

کلیاتِ مصحفی

جلد ششم

مشمول بر

دیوانِ ششم

غلام ہمدانی مصحفی امرودہوی [متوفی 1240ھ / 1825ء]

بتصحیح

نور الحسن نقوی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک - آ - کے - پورم، نئی دہلی 110008

کلیاتِ مصحفی

جلد ششم

مشمول بر

دیوانِ ششم

غلام ہمدانی مصحفی امرودہوی [متوفی 1240ھ / 1825ء]

بتصحیح

نور الحسن نقوی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک - 1 - آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی 110008

Kulliyat-e-Mus'hafi-Vol. VI

by

Prof. Noorul Hasan Naqvi

© قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

550 : پہلا ایڈیشن

2006 : سنہ اشاعت

255 روپے : قیمت

1258 : سلسلہ مطبوعات

ISBN: 81-7587-192-X

ناشر: ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، ویسٹ بلاک 1، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی-110066

فون نمبر: 26103938، 26103381، 26179657، 26108159 فیکس:

ای۔میل: urducoun@ndf.vsnl.net.in، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: لاہوتی پرنٹ ایڈز، جامع مسجد دہلی-110006

پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان ایک قومی مقتدرہ کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اس کی کارگزاریوں کا دائرہ کئی جہتوں کا احاطہ کرتا ہے جن میں اردو کی ان علمی و ادبی کتابوں کی مکرر اشاعت بھی شامل ہے جو اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں اور نایاب ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمارا یہ ادبی سرمایہ محض ماضی کا قیمتی ورثہ ہی نہیں، بلکہ یہ حال کی تعمیر اور مستقبل کی منصوبہ بندی میں ہماری رہنمائی بھی کرتا ہے اور اس لیے اس سے کماحقہ، واقفیت نئی نسلوں کے لیے ضروری ہے۔ قومی اردو کونسل ایک منضبط منصوبے کے تحت عہدہ قدیم کے شاعروں اور نثر نگاروں سے لے کر عہد جدید کے شاعروں اور نثر نگاروں تک تمام اہم اہل فکر و فن کی تصنیفات شائع کرنے کی خواہاں ہے تاکہ نہ صرف اردو کے اس قیمتی علمی و ادبی سرمائے کو آنے والی نسلوں تک پہنچایا جاسکے اور زمانے کی دستبرد سے بھی اسے محفوظ رکھا جاسکے۔

عہد حاضر میں اردو کے مستند کلاسیکی متون کی حصولیابی، نیز ان کی کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے، لیکن قومی اردو کونسل نے حتی الوسع اس مسئلے پر قابو پانے کی کوشش کی ہے۔ کلیات غلام ہمدانی مصحفی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جسے کونسل قارئین کی خدمت میں پیش کر رہی ہے۔

اہل علم سے گزارش ہے کہ کتاب میں کوئی خامی نظر آئے تو تحریر فرمائیں تاکہ اگلی اشاعت میں دور کی جاسکے۔

رشمی چودھری

ڈائریکٹر انچارج

فہرست

(غزلیات)

شمار صفحہ	شمار غزل	شمار صفحہ	شمار غزل
42	15	3	☆ پیش لفظ
42	16	5	☆ فہرست
43	17	17	☆ حرف آغاز
44	18	21	☆ مصحفی کا کارنامہ خاص (ڈاکٹر سید عبداللہ)
44	19		اردو شاعری میں
45	20		روایف الف
45	21	33	1 خود وصل جدا ہو گیا حبیب سرگرم کا
46	22	33	2 مہر کے آگے یوشم کا
47	23	34	3 اتنا نشان قافلہ منزل میں رہ گیا
47	24	35	4 فخر جو چل کے پھر کتب قافل میں رہ گیا
48	25	35	5 جرم خورشید میں غلل آیا
49	26	36	6 نہ ہو دے میرے ہمایوں کو تاز نہا رخم میرا
49	27	37	7 ان گیسوؤں کے آگے مقدار کیا تمہارا
50	28	37	8 جو مصحفی نے نالہ فراموش کر دیا
51	29	38	9 اچھا ہوا ترا بھی دل اسے تاز نہیں جلا
51	30	38	10 اس سے زیادہ مست نفس آتھیں جلا
52	31	39	11 مرزا سے خوشتر نہ پر اس کا قدم پڑا
52	32	40	12 مدت کا یہ عاشق نے غبار کھڑوڑا
53	33	40	13 پرتو نے ہی مہدائے صنم کا تلہ توڑا
53	34	41	14 مرغ جن کا چمک دیا آشیانہ کیا

35	چند روز آب و دانہ یاں بھی تھا	54	66	آہ بھر کر جو میں اس کو بچے میں یا راں رہ گیا	75
36	گوشِ دل صاف کروں گا، پہلال آئے ہی گا	54	67	تھانہ کبھی اپنا گریباں پہنا	76
37	آگیا کافر کا بس اتنے میں دامنِ زیر پا	55	68	مدھی رنگ کے مارے بس دیوار رہا	77
38	جب رنگ گل ہووے اس کے حکم سوزنِ زیر پا	56	69	صبح تک دامِ رنگ گل میں گرفتار رہا	77
39	نقشِ پاکی طرح ہم ہیں بسترِ انگنِ زیر پا	57	70	تیرے مسامے نے جو خوف سے گھر چھوڑ دیا	78
40	تاکسی تربت کا آجاوے نذرِ دنِ زیر پا	58	71	نہ داغِ کبھت گل ہمیں، نہ خیالِ سیرِ جن رہا	79
41	کون کہتا تھا کہ سودا کیا سے کیا ہو جائے گا	58	72	شعبِ بالیں آہ تھی، بختِ جگر پروانہ تھا	80
42	جب گرے گا آگ میں پروانہ جل ہی جائے گا	59	73	حیراں رہا کہ دن کو ہالے میں ماہ دیکھا	80
43	اس کے ہاتھوں کام یہ اپنا نکل ہی جائے گا	59	74	ہو جاؤں ہوں اک دم میں میں مارِ گزیدہ سا	81
44	میں وہ نہیں کہ نقشِ بھروں یا بدلیج کا	60	75	ہے رنگ جو ہرے کے کانِ روزوں پر بیہ سا	82
45	تو مری بالیں پہ ہوتا، تجھ سے رخصت مانگتا	61	76	شایاں اہلِ ہوش ہے فہمیدہ دیکھتا	82
46	خالِ کج لب سے اس کے کج عزت مانگتا	62	77	ہے لاکھ سر کا خون میں غلطیدہ دیکھتا	83
47	پاے شوق اس کا جو گھر سے در کی رخصت مانگتا	63	78	براکِ مژہ سے میں غم کا پہاڑ باندھ دیا	83
48	بچہ اس کا بچہ مریم سے بیعت مانگتا	63	79	منظور تھا جو ہم کو سودہ کا کام کر لیا	84
49	حلقہٴ چشمِ پری بادام ہے نہ نچرکا	64	80	منظور تھا جو اپنے تئیں کام کر لیا	84
50	دستِ روکھاتا ہے شعلہ جس سے شمع طور کا	64	81	یا باغ میں زمرے نے نیا پھول کھلایا	85
51	شب کو کیوں دسبِ تہی اپنی بغل میں ہوتا	65	82	ہو زحشِ گلِ جس پہ بکھی کر چراغِ پا	85
52	دل میں دشمن کے بھی یارب نہ چھپے خارا پنا	65	83	اس شاخِ گل پہ چیف ہے گر رکے زارِ پا	86
53	نہ عشرت کا، نہ ماتم کا بھروسا	66	84	کیا وہ بھی رک رہے فہم، تجھ کو داغِ پا	87
54	امید کو طرفِ یاس سے جواب ہوا	67	85	ہم ملے خاک میں جوں جوں تو سنبھلتا آیا	87
55	پاے خفت کو بہت مشکل ہے چلنا راہ کا	67	86	اور قتل کی خواہش میں پھر آؤں تو کچھ کہنا	87
56	کھاوے نہ کبھی خجرو پھکان کو لوہا	68	87	عاشق ہوں ترا اس پر لچاؤں تو کچھ کہنا	88
57	پچھے پھر سر کو جھکا جی میں پشیمان ہونا	68	88	جان جاوے گی ولے پار نہیں جانے کا	88
58	کس طرح میں معتقد ہوں گردشِ ایام کا	69	89	میں آج بھی نامہ نویس، آج بھی نامہ برانہ	89
59	میں جوں حبابِ آنکھ کے کھلتے نیز گیا	70	90	چلتے چلتے رو سیاب میں سنگ آہی گیا	89
60	خوشید و دشمن کو خدا جانے ہوا کیا	71	91	کبھی پیسے بے دل افغانِ مسامرتی جیوں کا	90
61	گردِ باد و دشت میں، عالم ہے اک گردِ آب کا	71	92	کہ فردِ غ پر ہے شعلہ ترے لعلِ آتشیں کا	91
62	تم کو ملتا ہے حرمِ غیر کی بات میں کیا	73	93	جو ہوا کے ساتھ بھوکا ہے شہمِ منکب ہمیں کا	91
63	آئینہٴ حورِ شاہے رخِ حور نہ تھا	73	94	میں رفتہ رفتہ بہ بیگانگی کا نہ ہوا	92
64	پھر کہوں کیوں کہ مجھے نالے کا مقدور نہ تھا	74	95	کہ مجھ کو خندہ گل موت کا بہانہ ہوا	93
65	آئی صدایہ غیب سے ظالم کہاں گرا	74	96	چراغِ غول جو میرا چراغِ خانہ ہوا	93

112	127	ہے اپنے حق میں وعدہ دل خال کی کتاب	94	97	پر تو خورشید سے یہ سایہ زائل ہو گیا
		ردیف پ	94	98	کیا جانے اضطراب کسی کو چہ گرد کا
113	128	چند روزے تو دلاؤ اس قسم ایجاد سے نخب	95	99	بھلا جو ہے گا بھی تو دیوانہ ہے گا
		ردیف ت	96	100	مشق نہاں نہ کہ سا آدھ دل حزین مرا
114	129	کہہ گل سے مجھے آتی ہے ہر دم بوسے دوست	96	101	سایہ بھی راہِ عشق میں پیچھے رہا نہیں مرا
115	130	ہم نے دیکھی عشق میں خواہاں کی رسوائی بہت	97	102	جامہ تمام دیدہ گرہاں نے ترک کیا
115	131	ٹھکرا کر ہے دیکھ مجھے دور سے بہت	97	103	آخر کو اسی دل نے مجھے مارا تارا
116	132	کیونکر خوش آوے مجھ کو پھر نقش چہن کی صورت	98	104	تو کج نفس میں چہن آباد کرے گا
117	133	کہ گھر میں بیترے بد لایا کیس ساری رات	98	105	لاشراعت میں بھی فریاد کرے گا
117	134	کرے تھی شمع کھڑی سرپاس کے زاری رات	99	106	میاں نفس سے جسے آزاد کرے گا
		ردیف ث	100	107	خو ہے اس جن آئینہ صفا سے دھپا
118	135	کہ سانس لینے سے لگنے لگی دماغ کو چوٹ	100	108	ہم کو غربت میں نہ آرام وطن یاد رہا
118	136	کہ لالہ سینکے ہے دل پر بھگ کے داغ کو چوٹ	101	109	نے نامہ بر آیا، نہ کبوتر نظر آیا
119	137	لگی ہے گیندوں کی اس گل کے داغ داغ کو چوٹ	102	110	سر پہ پٹا میں کہ آخر روز خداں توڑا
		ردیف ث	102	111	مگر جو آگھ سے تیری وہ پھر کھونڈ اٹھا
120	138	غرق اس قدر ہوئی کہ جو دھوڑی نہ پانی لیٹ	103	112	صد چاک کبھی گل کا گرہاں نہیں ہوتا
120	139	رات دن ہے یہی بیکری کی بحث	104	113	چھاتی میں رک کے دمہری چھاتی کی سل ہوا
120	140	مجھ کو مانی نے دکھائی تری تصویر مرث	105	114	تصویر اس کی کھینچ کے کتنا جھل ہوا
		ردیف ج	105	115	گل بھی تو تیرے رنگ کفک سے جھل ہوا
121	141	ہے گل سے سخت مرے دل کو بے قراری آج	106	116	حال ایسا کسی تیار کا دیکھنا نہ سنا
122	142	ٹار ہو جیے ہے روز جاں نثاری آج	106	117	مرغ پرست چاہی سے نہیں اڑ سکتا
122	143	لہو بہاؤں گا میں اپنی چشم تر سے آج	107	118	تو تاج تماشے کو خانہ باغ ملا
123	144	ٹوک بڑے کی بھی آنکھوں میں مرے خار ہے آج	107	119	خواب آیا بھی تو اس کو بے مصمام آیا
123	145	یعنی بروے آب ہیں پیدا احباب دموع			ردیف ب
		ردیف ج	108	120	کاغذ پہ ہے قرار ہے تصویر موع آج
124	146	لاوے کہاں سے پر یہ فصاحت سخن کے کچ	109	121	اس کے کوپے سے جو آٹا ہے کبوتر چاب
125	147	سوراج نے صفت یہ دہن ہے دہن کے کچ	109	122	روے خوش دیدہ ہے دوسے ہے اکبر چاب
125	148	تار بنے دے کوئی میرے گرہیاں کے کچ	110	123	جو کہ دیوانہ پر کی کا وہ بے یار ہے کب
126	149	شطرنج لگے گا بھی چرخ کھن کے کچ	110	124	نہ جن اور نہ ہم اور نہ صبا ہے مرغوب
126	150	کیوں تک ہم نے بھرا تھا دل صد چاک کے کچ	111	125	خشبے سے بھی نفس ہے مرا ایک غنایب
			112	126	کس گل کی یاد میں ہے تو دل تک غنایب

142	174 خار سے کی ہے گل ترے کنار حیات	127	151 دشت گردی ہی گھسی تھی مری تقدیر کے بچ
143	175 جان دینے کو ہوئے گہر و مسلمان حیات		ردیف
144	176 اور رنگ کا ہونوں کے ترے لعل یمن چور	128	152 ہوئی یہ ہم سے نادانی صریح
145	177 زلفیں بھی نظر آتی ہیں مجھ کو تو حسیں چور	128	153 کہتا ہوں یہی اور نہ ہووے کوئی دم صبح
145	178 جب سینہ زنی کو نہ ملے سنگ زمین پر	129	154 اس طول سے ہوتی ہے شب تیرہ میں کم صبح
146	179 نعل جوں لکے کوئی پھر سے پھر تو ذکر		ردیف
147	180 جس طرح ہوتا ہے کفر اخوش نما قرآن پر	130	155 دیا رے خوں کا کیونکہ نہ ہووے نہنگ سرخ
148	181 کرو انصاف یارو ہے مصیبت کس قدر ہم پر	131	156 شاید کرتو نے اس کو چٹا یا تھا سنگ سرخ
148	182 کہ نفرت سے یہ لگاتے ہیں آگ پانی پر	131	157 ترک فلک کا ہونہ نجالت سے رنگ سرخ
149	183 طرز یکہ حوصلہ پرواز ہے کچھ اور	132	158 واں سادی ڈور پر نہیں اڑتا نہنگ سرخ
149	184 سحر اور ہے اور سحرہ انجاز ہے کچھ اور	133	159 پیکار دیکھیں ہیں خون سے میرے خدنگ سرخ
150	185 انداز ترا اور تو یہ ناز ہے کچھ اور	133	160 جوں خاستہ نہ دو دشمن لگتا ہے دھواں تلخ
151	186 ہرگز کوئی کمی نہ کہے تیندوے کو شیر	134	161 تب تو لگی مسایہ کو تاج نفاں تلخ
151	187 سماں دکھاوے ہے فصل بہار اور سے اور	135	162 در در کا ہوا کا فر کے دو اصندل سرخ
152	188 ہے ہے یہ کیا سلوک ہے کا فر خدا سے اور		ردیف
152	189 کہ ہووے اس کے غریبوں کا آسرا زنجیر		163 گلو کا بھی غضب ہے گہرا ازار بند
153	190 تیغ اس کی اور تیز ہوئی خون چاٹ کر	136	164 خط کی اصلاح سے ہوتا نہیں جام استاد
153	191 کھلائے ہیں گل ترے گلوں کو دیکھ کر	136	165 باد نہیں تو دیکھ لے نے میں ہزار بند
154	192 عشق کا ننگ ہے تو عشق کو بدنام نہ کر	137	166 جیسے نوارے کی ہوں چشم گہر بار میں جمید
154	193 قفس مرغ کو طافد سیلاب ہام نہ کر	137	167 پھول گیندے کے بھی ہوں ایسے نہ پھارے زرد
155	194 صبح لہو غریباں کے تئیں شام نہ کر		ردیف
155	195 جاتے رہے وہ گھر کو مرے لوٹ لاٹ کر		168 کا فر کو جیسے ہووے ہے زقار کا گھمنڈ
156	196 یہ قسم مجھ پہ تو اے گردش اٹلاک نہ کر	139	ردیف
156	197 آتش رخ سے جلا کرتو ہمیں خاک نہ کر		169 گلتے ہیں کیوں ہمارے استخوان لندی
157	198 ہوتا تھا اختلاط گل و یا سن میں زور	140	170 کرتے ہیں گھر میں بیٹھے تاج سیاہ کاغذ
157	199 لب گور زندہ ہی پہنچے ہم آخر		ردیف
158	200 یاں بندہ گیا سفر کا سر انجام دوش پر		171 اور مجھے ہندی فصحاں کی بھی خاطر ہے ضرور
159	201 دست قارہ کو بھلا تمام دوش پر	140	172 بچتائے ہم اس شام غریباں سے کل کر
160	202 گر صبح دم سے رخ پہ تو پھر شام دوش پر	141	173 جوں پھلے دھواں آتش سوزاں سے کل کر
161	203 آیا نہ کہنے میں تکیں اس سے خوب تر	142	
161	204 کب پا کا مرے احسان ہے خار مٹیاں پر		

205	خود اپنی فاتحہ دیتا ہوں میں گہاے حراماں پر	162	ردیف غ
206	خوش ہو گیا جی اپنا بیک ہارا لہجہ	163	227 کیوں چور کے لگے سے نہ ہو بے دماغ شمع
207	اسے دھیان نہیں اپنے کیا گریباں پر	164	228 سمجھا کوئی نہ حضرت انسان کی اصل ذریعہ
	ردیف ز		ردیف غ
208	پاشمی میں ہے اب یہ دل زار شب و روز	164	229 اپنی دادی میں ہے چشم غول کا روشن چراغ
209	یہاں یہ پہلو سے دل نوک خار ہے شب و روز	165	230 پھا ہار کھاندا داغ پر اپنے سواے داغ
210	کل بیٹھ گئی مرغ گرفتار کی آواز	166	231 جہاں سے نکلے ہے یہ وہ بھی تو نہیں بے داغ
211	ہم طرح نیاز دل عشاق ہوا ناز	166	ردیف ف
	ردیف س		232 در نہ آگے نہ کھلے اس کے کبھی دست صدف
212	منہ خلیج فرمت سے نہاں کر گئی نرمس	167	233 جاوے کہیں نہ کوچہ دلدار کی طرف
213	کلیک صنعت نے بتایا ہے کس پر طلاس	168	234 دیکھنا نہ ہاتھ اور نہ تلواری طرف
214	ملو اب، بے وفا کی ہو چکی بس	168	235 ایک شب وصل کی صورت نہ نظر آئی حریف
215	اشک کے دل میں رہی منت بن مڑگاں کی ہوس	169	ردیف ق
216	خوار رکھتی ہے بس انسان کو انسان کی ہوس	170	236 جس طرح حلقے کندوں کے ہوں فحیر کے طوق
	ردیف ش		237 بے تکلف یہی عاشق کی ہیں تغیر کے طوق
217	دل پہ ماریں نہ مرے یار کی مڑگاں صدیش	171	238 جوں دزد کہ ہوتا ہے شپ تار کا شتاق
218	مٹ جائے مٹائے، یہ کاغذ کا نہیں نقش	171	239 رکھو میرے سر پہ یار سایہ دیوار عشق
219	نہ آدی کو کرے شرم اس قدر خاموش	172	ردیف ک
	ردیف ص		240 اُگے ہے لالہ مری خاک سے گریباں چاک
220	خار پہلو کے تلہ رکھتے ہیں بستر کا خواص	173	241 پائکس بیکر شپ بھراں ہے زیر تاک
	ردیف ض		242 کیا کیا کیے ہیں تو نے بہ شمشیر کیس ہلاک
221	بھیے ہوتا ہے مریدوں کے تئیں میرے فیض	174	243 بل بے کافر تری کر کی چلک
222	گوش کر کو نہ ہوا تلو زنجیر سے فیض	174	244 سے انگور کہاں اور کہاں زلف خشک
	ردیف ط		ردیف گ
223	کرتے ہیں میرے رخ کو یہ برگ خزاں غلط	175	245 کراہ چھپے قفس سے بھی ہے گلستاں تنگ
224	ہوتی ہے خورد کی سراسر زباں غلط	175	246 بھوم شوق نے کی راؤ کو سے جاناں تنگ
	ردیف ظ		247 کرے ہے قتل صنم خود لب و دہاں کارنگ
225	نازک کر پہ باندھے ہے کوار بے لحاظ	176	248 نہ چھپ سکا لب پاں خورد و ہتاں کارنگ
226	بحال فقر میں رکھتی ہے فنا مظلوم	177	249 کراں کے حسن میں ہے تجھ سے گلاب کارنگ
			250 حسن دکھاتا ہے کیا کیا اپنی رسوائی کارنگ

210	279	موج کو پیدا ہوئی اور امگ آب میں	رو لیف ل	251	معرکہ عشق میں چاہیے بھڑکا کیل
211	280	بہاریں بہت یاں غزاں ہو گئی ہیں	192	252	اس کے ہر چند ہوئے سادہ خط و خال سے گال
211	281	لگے ہیں زخم یاں تن پر ہزاروں	193	253	چاہیے درد وہ پونچھا کرے د مال سے گال
212	282	لڑے سونے کے معدن پر ہزاروں	193	254	کاش وہ بے درد ہوئے آشنا سے درد دل
213	283	میں کھاؤں زخم گردن پر ہزاروں	194	255	منہ دکھا کر نہ مجھے پیٹہ دکھانا صبل
213	284	خاطر آزدہ تر از نالہ زنجیر ہوں میں	194	256	اس کو گردے سے آماندہ بنی جانا صبل
214	285	دل سے لگائے رکھنا یہ بجالا کچھ نہیں	195	257	غیر کو ساتھ مری جان نہ لانا صبل
214	286	منہ مر یا رب کفن میں کیوں لپٹ جاتا نہیں	196	258	اور دید کا جوشق ہے تو دید سے نکل
215	287	دل تسم زدہ ہوں کیا میں درد مند کہوں	196	259	لینے دے جین اک دم ایسے بقراری دل
215	288	عاشق کا خوش نما ہے جینا رہا پر گردن	197	260	پھنس گیا آہ کس عذاب میں دل
216	289	دل بیمار کا ہم اپنے در ماں مول لیتے ہیں	197	261	ہاتھ میں لینے قلم آئی نظریار کی شکل
217	290	گلوں سنان کے ہم چاک کر گیاں مول لیتے ہیں	198	262	سافر وحدت نظر آویں تجھے سب گل کے گل
217	291	کنن کوچ کر ہر جسم مریاں مول لیتے ہیں	199		
218	292	صبح تک تھی خاطر سبیل پریشاں باغ میں			رو لیف م
219	293	کہ چاک سینہ سے گل تھامے چاک کر گیاں میں	199	263	رہ گئے چل کے ترے کوچے سے دو چار قدم
220	294	فلکے ہزار ترم سے دل بدگماں میں ہیں	200	264	اس میں سب ترے جاویں گے دونی مار قدم
220	295	جلوے ہزار طرح کے یار و دغاں میں ہیں	201	265	منزل فقر میں ہو جاتے ہیں بیکار قدم
221	296	یوں ہی کسی ہے اس میں اگر سود و ستاں	201	266	خضر بھی چل نہ سکا ساتھ مرے چار قدم
221	297	چتر کو آب کر دے سود و چشم تر کہاں	202	267	ہر دم گلی کی اس کی ناپاکیے ز میں ہم
222	298	تو مند لب بیضا ہوئی تلخ پر کہاں	203	268	کچھ کام کر رہیں گے جا کر پیہ ز میں ہم
223	299	پر یہ مرغ فقس قابل پر آواز نہیں	204	269	روز لیتے ہیں قلم کا یہ نئے تیرے کام
224	300	ناؤ کھڑے سے لگے چلنے تو طوفان مانگوں	204	270	پاتا ہوں ہم کر یہ میں طوفان عظام
224	301	باغباں دیوے تو بستر کو سفیلاں مانگوں	205	271	اب کشتی تن انبی ہے خواہاں عظام
225	302	سبیل خوں جمری آنکھوں سے بہا مید کے دن	205	272	خوب دیکھا تو بھر کہاں ہیں ہم
226	303	دو پہلی سبک نہ ہو گھڑا پر گراں	206	273	تو دیکھ خود حلقہ ادراک ہوئے ہم
227	304	آج کیوں کر ہو گئیں انجھار برس کی غیاں	207	274	خانہ تن میں دلا جان ہے مہماں کوئی دم
227	305	ہو دھوکے کی سی اہل ہوس کی غیاں	207	275	دیکھوں میں کیونکہ غیر سے وہ یوں لڑائے چشم
228	306	میں تیری جستجو میں بھرا ہوں کہاں کہاں	208	276	زیر بخت بھی تو دیتے ہیں دعا دام کو ہم
229	307	جیسے رہے ہے لوٹ کوئی ہال شانے میں			رو لیف ن
229	308	جن کا مکاں ہے اوج لک پر زمانے میں	209	277	مرد آئی کریں رشک سے جنگ آب میں
230	309	آشیاں ہم نے بنایا جھل شہباز میں	210	278	کیوں نہ ہو مرغاب اسے دیکھ کے دنگ آب میں

310	حشر اکبر پاسا اس کے ناز اور انداز میں	340	بغل میں سانپ کسی کے یہ مزار نہ ہو
311	عشق وہ شے ہے کہ تھیر کرے پھر میں	341	نہ وہ گھر سے نفرت کیونکہ گھر مجھ خاندن ویراں کو
312	مرقد میں جل گیا بلبس آتشیں سے میں	342	کھایا تا قیامت خوش میں اس نے موج طوفان کو
313	تالیف کا سخن کے فن خوب کر چکے ہیں	343	خانہ بردوش ہیں ہم، چاہیے کیا گھر ہم کو
314	کہ وہاں شہد ہر ہفت ہے ابھی قافلے کی ہوائیں	344	دام ہے لہجہ مینا و گر قناروں کو
315	کہ غزل مراد سے پہنچ میں کوئی مرغ تازہ و انہیں	345	علم آوے باندھیں ہیں یہ تلواریں کو
316	یا ہیں بیتہ داغ جنوں دست و گریباں	346	گل گوش بن رہے ہیں آن کو سر فراز و
317	لگ چلتے ہیں ایام جنوں دست و گریباں	347	الفت ہی نہیں ہوتی منزل سے مسافر کو
318	کم ہو نہ مرا جوش جنوں دست و گریباں	348	خیال اس کا نہیں مطلق کسی کو
319	جو نہ وہ ادا سے دونوں کے کل جاتا ہوں	349	تو باہم وصل کی آوہ سا کند نہ ہو
320	جب وہ آتی ہے تو میں گھر سے کل جاتا ہوں	350	عکس رنگ سے جس کی صدا بلند نہ ہو
321	حرف بے جا کی طرح منہ سے نکل جاتا ہوں	351	درقائے تازہ جنوں زخود غافل نہ ہو
322	خون عشاق زمیں گیر ہے پانواں کے میں	352	نجد کی جانب خیال صاحبِ عمل نہ ہو
323	اتنی نہیں ہے طاقت پائیں سے سرافخاؤں	353	جس کے منہ پر شہیہ طائرِ نسل نہ ہو
324	بھاری ہوں آسمان پہ زمیں پر گرا ہوں میں	354	مے وہ کیا پیئے سے جس کے سر خوشی حاصل نہ ہو
325	یعنی وہاں ہری ہم رہا ہوں میں	355	دیکھا نہیں درخت میں ٹوٹ کر پھول ہو
326	مڑگاں سے دل خستہ ہے برجھی کی انی میں	356	چیلے دل کھینچنے لپے جاتی ہے مجھ کو
327	کی کب شب ہجر اس نے کی دل فنی میں	357	بنانا ہی نہ تھا ایسے جن میں آشیان مجھ کو
328	تار و مشربس یہی قصہ بیاں کروں	358	دکھاتا ہے مرا سیدِ رگستاں مجھ کو
329	آتے ہیں بھر کی شب کیا کیا خیال دل میں	359	عادت داسن کشی سکھائی کس نے خار کو
330	لیک و دہرے پر بھی وہ نامہ ریاں رہتا نہیں	360	دیدہ عاشق وہ سمجھا روزن دیوار کو
331	مسافر نہ مجھے شب ہوئی بیاں میں	361	اس زمر دے کیا ہے کور چشم مار کو
332	بال و پر قابل پرواز کہاں رکھتے ہیں	362	رسم ہے آئینہ دکھائے نہیں بیمار کو
333	کچھ نہ پوچھو جو تہاں ہم پہ گماں رکھتے ہیں	363	ہم آئے شہر میں جب سے نہ دیکھا روئے سحر کو
334	اس گریہ و زاری کا آخر یہ صلا دیویں	364	سبھی صنعت ہے جس صنعت کو دیکھو
335	کر گئی اپنا اثر سارے بدن میں مرچیں	365	تو میں جانوں گا یہ چاہے ہے جی میں آساں مجھ کو
336	رنگ سے لگتی ہیں عاشق کے بدن میں مرچیں	366	کتنا ہوا ہوں تیرے لیے خوار دیکھ تو
337	کسی طرح سے یہ اوقات غم زرد جاویں	367	گر دوں پہ شب وصل میں تاروں کا زیاں ہو
	ردیف و	368	لمبیدہ اپنے کام کا دلدار کچھ تو ہو
338	اس وقت ہی کیا سر پہا جبل آن کھڑی ہو	369	جو کوئی اس میں پھنسے تازہ طے جاں اس کو
339	دامان پاک شہم اگر درمیاں نہ ہو		

399	یائیں فرصت اسے اک دم بھی اب آئیے سے	287	رولیف ہ
400	گوہم سے سکھ کر کوئی اب خوش نوابنے	288	370 لیتا ہے روزِ دروس مظلوم سے آئندہ
401	اب سے لالے کی آگ میں ٹھک جاتی ہے	289	371 بازو پہ ہوں نورتن ہمیشہ
402	یہ کس کے ہے لبِ میکش پہ یوسزن مٹی	289	372 مزہ دے پھر اسے کیا تیغِ خوں چکانِ نگاہ
403	یہ جان ہووے گا اک دن ترا بدن مٹی	270	373 دمِ بدم دیکھا نہ کیجیے بندہ پرور آئندہ
404	سنگِ ہاراں ہوا ہم پر جو جھڑی جینے کی لگی	271	374 سوکھ کر اور یہ بیمار ہوا کچھ کا کچھ
405	گلی سے کس کی یہ باؤ ہمارا آتی ہے	271	375 اب دبی ہے لالہ زورِ ذرا اپنی ریختہ
406	للی وہ آئی یہی قیس پکارا نصیب ہے	272	376 کات ڈالے ہیں ہر سہ سالوں کی تاثیروں کے ہاتھ
407	تو تمکین سے شادمانوں میں بیٹھے		رولیف می، سے
408	عزتِ عشق کہے ہیں سوئے زنداں چلیے	273	377 نہ کیوں کہ تیرہ ارجن کے ہر زماں کا نے
409	کہ ہر دوکان پر غالی دھری پھولوں کی بھٹی ہے	273	378 رگِ حیات کو مستوں کی باغباں کا نے
410	جالگے مرغِ جن باغ کی دیواروں سے	274	379 طنابِ عمر کسی کی نہ آساں کا نے
411	جس کو نبی چاہے تھا اپنا وہ نہ آیا حیف ہے	275	380 اور جو ابرو دے وہ تلواریں پھرتی ہے
412	محب اپنے ساتھ مجھ کو اک جھگڑا کر گئی تھی	275	381 موجِ گل ہاتھ میں تلوار لیے پھرتی ہے
413	تو پکڑے ہاتھ کوئی، کہنے آتش کوئی	276	382 جب رگِ جاں سے تری زلف کا ہر تار اچھے
414	اپنے ہی واسطے بنیا دھڑالی ہوتے	277	383 خوب زویوں کا تصور بھی کہیں جاتا ہے
415	باتیں ہوئیں کچھ ایسی کہ بس بات بڑھ گئی	277	384 کانپے سے طائرانِ نواز ان کے بوجھ سے
416	آنکھیں جو کھلیں حسرت دیدار سدھاری	278	385 غم ہوز میں کی پشت نہ تو سن کے بوجھ سے
417	پشتِ جمنا زہ پہ کیوں کر نہ مومل بھاری	279	386 خوشی میں رات کئی اس کی ہمدماں ساری
418	پہلے رکھ لے عمری تربت پہ بھی اب رسل بھاری	280	387 قاضی کے سامنے گئے یہ داستان لیے
419	دردِ دل مجھ پتو کی تو نے یہ منزل بھاری	280	388 آہ کیا کیا آشا نظروں سے پنہاں ہو گئے
420	پر سرا سمہ یہ پروانہ چراغان میں ہے	281	389 تنگ رسوائی سے ہم دستِ دگر بیاں ہو گئے
421	کیوں نہ شمشیرِ تھنات اپنی گردن لڑ گئی	282	390 جب طاقبہ پاس کی کرنے لگے کوتاہی
422	شاید اس کی مشیتِ خاکِ پاؤں اکرے لگی	282	391 حجاب کو ہم سمجھتے رہے جبکہ شاعری
423	دوشِ پریس کا گلِ خواہاں پریشاں چاہیے	283	392 جنسِ موجود ہے مگر ہودے خریدار کوئی
424	کون زندہ بلی اللہ کی خبر لیتا ہے	284	393 مگن کر لیے ہیں اس کے لب سے ہزار بوسے
425	لوہِ خارا کو کوئی آئینہ کر لیتا ہے	284	394 شاعری کیا ہے ہوا بندی ہے
426	کات ڈال اپنا گا آپ جو قاتل نہ لے	285	395 باقی ہے جو کچھ روریتِ جامِ بیکہ ہے
427	کس کماں کش نے کیے ترکشِ مرگاں خالی	285	396 پھر دل کو لگا لیکر پرہیز گئے کرنے
428	سب اس کی روشنی سے دل نہیں تو کیا ہے	286	397 دوستی دشمنی جانی ہے
429	کہتے ہیں یہ لک دیکھ کر دور سے	286	398 بعد اس کے مرے پالو کی تصویر نکالی

323	461	305	430
323	462	305	431
324	463	306	432
325	464	306	433
325	465	307	434
326	466	307	435
327	467	308	436
327	468	309	437
328	469	309	438
329	470	310	439
329	471	311	440
329	472	312	441
330	473	312	442
331	474	313	443
332	475	314	444
332	476	314	445
333	477	315	446
333	478	315	447
334	479	316	448
334	480	316	449
335	481	317	450
335	482	317	451
336	483	318	452
337	484	318	453
337	485	319	454
338	486	319	455
338	487	320	456
339	488	320	457
339	489	321	458
340	490	322	459
341	491	322	460

361	ہم خوش گرفتہ کیوں نہ شیر بول اٹھے	523	492	ہے دزدی مرتے جو دیوار توڑے
362	کیا جاوے اس بت کی طبیعت کدھر آئی	524	493	زور کچھ ہووے تو چتر ناتواں سے اٹھ سکے
363	غم دہلا کاو ہیں از دعام ہوتا ہے	525	494	آئینہ کیونکر بھلا آئینہ داں سے اٹھ سکے
364	اک مشت گل سے کیا کیا نقشے نکالتا ہے	526	495	یہ نہیں ممکن کہ دل مشق بناں سے اٹھ سکے
364	سہا ہے وہ اتنا کر اسے جی کی پڑی ہے	527	496	گر گھا بیٹھا ہوا پھر بھی فغاں سے اٹھ سکے
365	اک برقی بلا جان پہ عاشق کے پڑی ہے	528	497	اس سے کیا بہتر جہل دیووں جہاں سے اٹھ سکے
365	ہیں تو پاس قدر نہیں دیکھی	529	498	سرکات لے کر تو چلیں راہ گلو سے
366	دھوکا سا ایک ہم کو دکھا کر چلے گئے	530	499	منزل کو میں پہنچا تو ہوں برس تک دھوپ سے
366	نخستہ غم رفتی ہے یاں نہت برستاں کے تلے	531	500	عاجز ہوں بہت دیدہ کم بخت کی خوشے
367	رسولی صد خاندانہ تقدیر میں میری	532	501	مشکل نہیں کہ اتنا سے پھر راہ میں چوری
368	لکھی ہے قضا خانہ زنجیر میں میری	533	502	قاصد کے پیچھے کیونکر قاصد رواں نہ ہووے
368	بلکہ ستم نہ بھی چہر اس مقرر کھائی	534	503	تھا شوق قدم بوی جلا دہیں بھی
369	بے ستوں سے ہر فرہانے نگر کھائی	535	504	رشتک سے پیٹ میں دشمن کے دو نیمی سول اٹھے
369	اک نظر بھر دیکھنے کی میں حسرت لے گئے	536	505	ہم نالہ و فریاد سے کچھ کام نہ رکھتے
370	ہم لہد میں آسا تھا اپنے قیامت لے گئے	537	506	کیا سیہ خیمہ ہے لیلیٰ کا گھٹا برسات کی
371	آتا ہے جی میں آج تو دیوار ٹوڑیے	538	507	پھر میں خط لے کے نامہ برسب کے
371	اچھا ہوا کہ تم نے ملاقات چھوڑ دی	539	508	شکوہ اتنا ہی رہا بال کیوتر سے مجھے
372	ڈھانپ لے بعد مرگ میب مرے خاک نے	540	509	تو ہم طعنہ مسایہ سے دو دل بیٹھے
372	قدر نہ جانی مری خیر سلاک نے	541	510	حسرت ہی میں جاں جاوے سو جاتی نہیں دو بھی
373	اک دن تو اب پتہ گھر میں بھی ہارے رہے کوئی	542	511	جھگڑا لیکے موت آوے، سوا آتی نہیں دو بھی
373	دو شاخ اب بھی جو آوے تو جان رو جاوے	543	512	اس کا قتل دل چاہتا کہاں ہے
374	ہر کام میں اک یاں ہی مجھ کا نظر آئی	544	513	اس نے کیا دیکھا جو یہ تصویر جیرانی کی ہے
375	لگاوے دل کوئی اس باغ میں بھلا کس سے	545	514	تو نیک چمڑک کے اس کی بہار دیکھتا ہے
375	شب آج کی ہے سخت کہیں دم گل نہ جائے	546	515	کھویا گیا ہے کیا جو مراد دل اس سے
376	گر ہم سے فغص دور ہیں دوری بھلے	547	516	مرے او اس کے کی نالہ نے تاق آتش غرضی
376	میں رونے پایا تو رومال پیچھے	548	517	کہ خاندہ میں ہمرات میلے کی سی ہوئی
377	وادی خام خیالی کو گلستاں کیجیے	549	518	سمیر عمر رواں کیا شتاب جاتا ہے
377	رو بہ ہوا میں شرر جائیں گے	550	519	جرم اس کا ہے کیا، مہم پہ تقدیر نہ آئی
378	خندہ گل دیکھ کے مر جائیں گے	551	520	پانو کے تیش ضعف سے رخصت نہیں ملتی
379	اک بحر خیم ہے کہ جزو میں چھپا ہے	552	521	کچھ تو تسکین دل زار ہوا چاہتی ہے
379	سنبھل کی جھڑپیں معمر نہ ہو سکے	553	522	میں اپنے سر پہ جولی اک جہاں کی رسوائی

		380	554 علم کی تیغ تو میداں کے میداں ہو گئے خالی
	دیگر اصنافِ سخن	381	555 جرمِ اس کا ہے کیا یہ سب طالع کی رقمی ہے
		381	556 ہماری خوشی کب خدا چاہتا ہے
388	مخمس برغزل مرزاتی ہوں تخلص	1 382	557 بولا کہ جا تو نوح کے طوفان میں ڈوبنے
390	مقطعات	2 382	558 جان دیتا ہے بے سبب کوئی
391	قطعہ در غزل محبت نواب صفدر علی خان	3 383	559 ہوں میں کو چک دل نہیں ہے تاب رسوائی مجھے
393	رباعیات	4 383	560 تا نظر آتا ندروے روزِ تنہائی مجھے
394	مرثیہ	5 384	561 تم نے کیا بناؤ تو مجھ کو نظر گئی
		385	562 نصیب بھوٹ گئے اپنے ایک بار ایسے
	☆☆☆☆	385	563 سور چڑھ کر طمعِ ملکِ سلیمان آئی
		386	564 بلبلِ وگل میں ابھی ترکِ محبت ہو جائے
		387	565 ہونوں پہ کتنے منی لگانے میں مر گئے
		387	566 مانوس ہے یاں عشق کی زنجیر گلے سے

☆☆☆☆

حرفِ آغاز

الحمد للہ کہ مصحفی کا دیوانِ ششم قارئین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ دیوان 1224 ہجری میں تکمیل کو پہنچا۔ اُس وقت مصحفی کی عمر 63 برس کے قریب تھی اور ان کے سفرِ آخرت کو صرف 17 سال باقی تھے۔ سترہ سال کی مدت میں انھوں نے ایک دیوان (ہفتم) مکمل کیا اور دوسرا (ہشتم) نامکمل چھوڑا۔ 1224ھ تک ان کی بیشتر اردو فارسی تصانیف نثر و نظم وجود میں آچکی تھیں۔

مصحفی کا یہ دیوان کئی اعتبار سے بہت اہم ہے۔ اس دیوان میں دیباچہ مصنف شامل ہے جس سے اس دیوان کے سالِ تکمیل کے علاوہ مصحفی کی زندگی، ان کی تصانیف اور ان کے نظریہ فن کے متعلق بیش قیمت معلومات تک ہماری رسائی ہوتی ہے۔ دیباچے میں وہ صراحت کرتے ہیں کہ ان کی عمر اس وقت ساٹھ سال سے متجاوز ہے اور یہ کہ ان کی ولادت ”احمد شاہی میں“، راقم کی رائے میں احمد شاہ کی تخت نشینی کے سال (1161ھ) میں ہوئی۔ دیوانِ ششم کے ایک شعر میں بھی اپنی عمر ساٹھ سال بتاتے ہیں۔

مصحفی ساٹھ برس تک یہی پاؤں پہیلے ہم نے بھی دیکھے زمانے کے چلن کیا کیا کچھ

دیباچہ مصنف سے ان کی تصانیف کے بارے میں جو معلومات حاصل ہوتی ہیں

اس کا خلاصہ یہ ہے:

- 1- 1224ھ تک ان کے چھ دیوان مکمل ہو چکے تھے۔
- 2- قصائد ایک علاحدہ دیوان کی صورت میں یکجا ہوتے رہے تھے۔
- 3- شعراے اردو و فارسی کے تینوں تذکرے مرتب ہو چکے تھے۔

4- فارسی کے تین دیوان مکمل ہو چکے تھے۔

5- مختصر نثری رسائل بہ زبان فارسی ضبطِ تحریر میں آچکے تھے۔

6- اس فہرست میں کثکولِ حکمت جوابِ گلستاں، مثنوی کشمیری و فرہنگ،

مثنوی بادِ ہوش، ہفت تصویر کے نام بھی شامل ہیں۔ یہ تصانیف پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور کے ایک خطی نسخے میں شامل ہیں۔

مصحفی نے ضمناً اپنے عہد کے بزرگ شعرا کے حوالے سے دیوان ولی اور خود ولی کے دہلی پہنچنے، ان کے کلامِ ریختہ کی طرف شعراے دہلی کے متوجہ ہونے، ایہام گوئی کا اسیر ہونے اور پھر اس سے رہائی پانے کا ذکر کیا ہے۔ مصحفی اپنے فارسی کلام کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں لیکن اردو شاعری کی طرف متوجہ ہونے اور اس میں نئی راہیں نکالنے کا بھی فخر یہ ذکر کرتے ہیں۔

یہ نسخے کا جو اردو ہے مصحفی اس میں نئی نکالی ہیں راہیں ہزار ہم نے تو

اور فرماتے ہیں کہ ان بزرگ شاعروں نے دیوان ششم کی غزلیں شاعر کی زبان سے سنیں اور پسند فرمائیں۔

دیوانِ مصحفی ششم کے خطی نسخے ملک کی مختلف لائبریریوں میں دستیاب ہیں۔ ان میں سب سے اہم تو خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ کا نسخہ مکتوبہ 1243ھ ہے۔ جسے زیرِ نظر متن کی اساس قرار دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ادارہ ادبیاتِ اردو حیدر آباد دکن، لکھنؤ یونیورسٹی ٹیگور لائبریری لکھنؤ اور بنارس ہندو یونیورسٹی وارانسی میں محفوظ نسخے اہم ہیں۔ دوادہینِ مصحفی میں اختلافِ نسخ کی تو کوئی اہمیت نہیں کیونکہ جہاں جہاں اختلاف پایا جاتا ہے اس کی ذمہ داری ان نسخوں کے کاتبوں پر ہے خواہ اسے کاتبوں کی اصلاح کہیے یا لغزشِ قلم۔ نسخہ پٹنہ کے جو شعر پڑھے نہ جاسکے تھے وہ ان نسخوں کی مدد سے درست کر لیے گئے۔ اختلافِ نسخ کے اندراج میں نسخہ لکھنؤ کے لیے ”ل“ نسخہ بنارس کے لیے ”ب“ نسخہ حیدر آباد کے لیے ”ح“ کی علامتیں استعمال کی گئی ہیں۔ ”اصل“ سے مراد نسخہ پٹنہ ہے

کہ یہی اس متن کی اساس ہے۔

راجا صاحب محمود آباد کے کتب خانے میں بھی چھپے دیوان کا ایک نسخہ موجود ہے۔ ہم اس نسخے سے براہ راست فائدہ نہیں اٹھا سکے۔ ڈاکٹر اکبر حیدری کا شمیری نے اپنی کتاب ”تحقیقی نوادر“ مطبوعہ سری نگر 1974ء میں اس نسخے کا تفصیلی تعارف کرایا ہے اور لکھا ہے کہ اس پر سنہ کتابت 1231ھ تحریر ہے۔ اس نسخے میں دیباچہ مصنف بھی شامل ہے۔ اس کا نسخہ پنہ کے دیباچے سے مقابلہ کر کے اختلاف نسخ حواشی میں درج کر دیا گیا ہے۔ اسی کے دیباچے میں تصانیف مصنف کے ذیل میں دیوان ہفتم اور دیوان ہشتم بھی درج ہے۔ ظاہر ہے یہ اضافہ بعد کا ہے۔ دیوان ہشتم وفات مصحفی کے وقت یعنی 1240ھ ناتمام تھا۔ اس طرح ثابت ہو جاتا ہے کہ یہ تحریر 1231ھ کی نہیں بلکہ 1240ھ کے بھی بعد کی ہے۔ یہ روش عام رہی ہے کہ کاتب جس نسخے کی نقل کرتا ہے اس کا ترجمہ بھی من و عن نقل کر دیتا ہے۔ راجا صاحب محمود آباد کے کتب خانے میں جو نسخہ محفوظ ہے اس کے کاتب نے بھی یہی کیا ہے۔ اس نے دیباچہ مصنف نیز ترجمہ نقل کر دیا اور بعد کی جو تصانیف اس کے علم میں تھیں ان کے نام فہرست تصانیف میں درج کر دیے۔ غرض اس نسخے کی تحریر کا سال غلط لکھا ہے۔ حیدر آباد بنارس اور لکھنؤ کے نسخوں میں ترجمہ موجود نہیں۔

دیباچہ مصنف مضمونہ نسخہ پنہ میں لکھا ہے: ”سنہ ہجری نبوی در بلدہ لکھنؤ تحریر پذیرفت“ مگر سال درج نہیں۔ ڈاکٹر حیدری کی اطلاع کے مطابق راجا صاحب کے نسخے میں 1224ھ درج ہے اور یہی درست معلوم ہوتا ہے۔ ہم نے اسی اطلاع کی بنیاد پر سال 1224ھ درج کر دیا ہے۔ دیوان ششم کا زمانہ تصنیف 1224ھ کے قریب ہی ہے۔ اس دیوان میں جرات کی تاریخ وفات ”ہوگئی کیا بلبل نالاں خموش“ شامل ہے۔ اس مصرعے سے 1224ھ اس طرح برآمد ہوتے ہیں کہ ”ہوگئی“ میں ”ی“ کے عدد دو بار شامل کیے جائیں۔ میر کا قطعہ وفات بھی اس دیوان میں موجود ہے۔ تاریخ اس طرح نکالی گئی ہے۔

از سر درد مصحفی نے کہا حق میں اس کے موا نظری آج

قیاس ہے کہ میر کی وفات کا سانحہ دیوانِ ششم کی تکمیل کے فوراً بعد پیش آیا۔ مصحفی نے تاریخ کبھی اور دیوان میں شامل کر دی۔

مصحفی نے شعراے اردو اور شعراے فارسی کے تین تذکرے ترتیب دیے جو باباے اردو مولوی عبدالحق کے مقدمات کے ساتھ انجمن ترقی اردو سے شائع ہو چکے ہیں اور مختلف کتب خانوں میں دستیاب ہیں، مجمع الفوائد میں مصحفی نے اپنی زندگی کے حالات قلمبند کیے ہیں۔ اس مختصر تصنیف کے اقتباسات ان شاء اللہ مقدمہ کلیاتِ مصحفی میں پیش کیے جائیں گے۔ البتہ مصحفی کے باقی تین دواوین یعنی دیوانِ ہفتم (غزلیات) دیوانِ ہشتم (غزلیات) جو شاعر کی وفات کے سبب ناتمام رہا اور دیوانِ قصائد کی اشاعت خصوصی توجہ چاہتی ہے تاکہ مصحفی کا مکمل شعری کارنامہ ان کے قدر دانوں تک پہنچ سکے۔ کونسل نے کلیاتِ مصحفی کی ترتیب و تصحیح کی ذمہ داری مرحوم پروفیسر ثار احمد فاروقی کو سونپی تھی مرحوم کینسر کے موذی مرض میں مبتلا ہوئے اور پہلے چار دیوان مرتب کرنے کے بعد ہم سے رخصت ہو گئے۔ اس کے بعد باقی دواوین و تصانیف کو مرتب کرنے کی ذمہ داری کونسل کے ذمہ داران نے راقم کو تفویض فرمائی۔ افسوس کے ساتھ عرض کرنا پڑتا ہے کہ میں خود اسی مرض کا شکار ہوں جو ثار احمد فاروقی صاحب کی موت کا سبب بنا۔ اپنے قدیم ادبی سرمایے سے دلچسپی رکھنے والے رفتہ رفتہ اٹھتے جا رہے ہیں اندیشہ ہے کہ کلیاتِ مصحفی کی اشاعت کا کام اس بار بھی ناتمام رہا تو خدا جانے کب مکمل ہو۔ اس لیے میں کونسل سے درخواست کر رہا ہوں کہ باقی تین دواوین کو مرتب کر کے کونسل کی خدمت میں پیش کرنے کی راقم کو اجازت دی جائے اور کونسل انھیں اپنی سہولت کے مطابق شائع کرتی رہے۔

اس دیوان کے ساتھ ڈاکٹر سید عبد اللہ کا مضمون ”مصحفی کا کارنامہ خاص اردو شاعری میں“ شائع کیا جا رہا ہے جو مصحفی کی شاعری کو سمجھنے میں خاصا معاون ہوگا۔

پروفیسر نور الحسن نقوی

25 نومبر 2005ء

علی گڑھ

از ڈاکٹر سید عبداللہ:

مصحفی کا کارنامہ خاص

اردو شاعری میں

اردو شاعری میں مصحفی کا ایک خاص مقام ہے۔ خصوصاً اردو غزل کے ارتقا میں ان کا کلام ایک اہم منزل کا حکم رکھتا ہے۔ ہمہ رنگی کے باوجود ان کا اپنا بھی ایک رنگ ہے اور یہی وہ رنگ ہے جس نے مصحفی کو مصحفی بنایا اور اب تک ان کے نام اور کام کو نہ صرف زندہ رکھا بلکہ روشن اور درخشاں رکھا اور ہمیشہ ہمیشہ روشن اور درخشاں رکھے گا۔ یہ رنگ وہ رنگ ہے جو دوسروں کے ساتھ ان کی جزوی مماثلتوں میں اتنا نہیں چمکتا جتنا ان کے لیے انفرادی نقوش میں کھلتا اور یہ انفرادی نقوش وہ ہیں جو ان سے پہلے کسی شاعر کے کلام میں اتنی آب و تاب سے نمایاں نہیں ہوئے جتنے مصحفی کے کلام میں نمایاں ہوئے ہیں اور ان کے بعد بھی اگر کسی شاعر کے کلام میں ابھرے ہیں تو اس کی تنہا مثال شاید مولانا حسرت موہانی کی غزل میں ملتی ہے۔

مصحفی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے اردو غزل کے لیے اظہار و بیان کے وہ لطیف پیرائے تیار کیے جن کے بغیر تغزل کی تکمیل ممکن نہیں۔ مصحفی نے شاعری کی سب اصناف میں طبع آزمائی کی، مثنویاں لکھیں، قصیدے مرتب کیے، رباعیات کہیں۔ بہت کچھ لکھا اور عموماً اچھا لکھا، مگر ان کا اردو شاعری میں وصف خاص اور کارنامہ امتیاز یہ ہے کہ اردو میں پہلی مرتبہ غزل اس اسلوب بیان اور زبان سے آشنا ہوئی جس کی عمدہ مثالیں عہدِ جہانگیری کے شعرا کے کلام میں دستیاب ہوتی ہیں۔ وہ اگرچہ نظیری کے

مداح و معترف ہیں، مگر ہمیں ان کے کلام میں کئی اعتبارات سے طالبِ آملی کی جھلک دکھائی دیتی ہے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ اگر مصحفی کے کلام میں سرمستی اور رنگینی کا عنصر بھی موجود ہوتا تو طالبِ آملی سے ان کی مماثلت مکمل ہو جاتی۔ مصحفی کی شاعری ایک لحاظ سے اس کلاسیکیت اور اسلوبِ پرستی کی ابتدائی منزل ہے جس کے بگڑے ہوئے رنگ کو لکھنویت کہا جاتا ہے۔ مصحفی اردو شاعری کے اس عظیم رومانی دور کے بعد ہمارے سامنے آتے ہیں جس کے بڑے ارکان میر تقی میر اور خواجہ میر درد تھے۔ میر اور درد کی شاعری میں جذبے کی شدت اور خلوص کے ساتھ ساتھ اسلوب کی پرستش ثانوی حیثیت رکھتی ہے۔ خالصتاً انفرادی تجربات کا اظہار اور ذاتی احساسات کا بیان ان کا مقصود اصلی ہے۔ مصحفی پہلا شاعر ہے جس نے تجربات اور احساسات کے مقابلے میں زبان اور طرزِ ادا کو اہمیت دی اور صوت و صورت کی خوبی اور شیریں الفاظ و تراکیب کا سہارا لیا۔ مصحفی کی شاعری درحقیقت نفیس الفاظ و تراکیب کی شاعری ہے۔ اس سے میری مراد یہ ہے کہ ذاتی جذبات کے اظہار کے مقابلے میں بیان کی خوبی اور آرائش و زبائش پر انھوں نے خاص نظر رکھی۔ انھیں ایسے حسین الفاظ کے انتخاب پر بڑی قدرت ہے جن کی جذباتی و صوتی کیفیتیں پہلے سے تسلیم شدہ ہیں۔ یہ وہ حسین الفاظ ہیں جن کو فارسی شاعری ان جذباتی حالتوں سے وابستہ کر چکی ہے جن کے خلوص اور سچائی میں شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے علاوہ ان تراکیب و الفاظ کی صوتی خوش نمائی اپنا سکھ بٹھا چکی ہے۔ مصحفی کے کلام میں جب ترکیبیں ان کے عام مانوس اور با مزہ زبان اور سادہ محاوروں کے پہلو بہ پہلو بیٹھتی ہیں تو ان سے خوش رنگی اور لطافت کا ایسا نفیس نمونہ تیار ہوتا ہے جس سے محفوظ نہ ہونا شاید دشوار ہوگا۔

حقیقت یہ ہے کہ مصحفی ایک خوش ذوق، جمال پسند اور لطافت پسند شاعر ہیں۔ وہ شدت جذبات پر لطافت جذبات کو ترجیح دیتے ہیں۔ یا کم از کم جذبہ لطافت کو ہم آہنگ بنانا چاہتے ہیں۔ ان کی شاعری کا تمام تر سرمایہ ہی نفاست و لطافت ہے۔ وہ ہمیں میر اور درد سے الگ شخص معلوم ہوتے ہیں اور ایسا ہونا بالکل بجا ہے کیوں کہ میر اور درد کی خصوصیات

ان میں کم پائی جاتی ہیں۔ ان کے اشعار میں میر کی درد مندی اور درد کی جگر داری کی خفیف سی لہر ضرور پائی جاتی ہے، مگر انھیں شعر و تخیل کی دنیا میں اگر کچھ مطلوب ہے تو وہ لطافت اور نفاست ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری اور ان کے اسلوب میں سب سے زیادہ اسی کا اثر پڑتا ہے۔ الفاظ و تراکیب کے سبک اور خوش گوار سانچوں کے علاوہ لے کاری اور غنائیت ان کی شاعری کا امتیاز خاص ہے۔ ان کی بحریں عموماً موسیقیت کے اس رنگ کی نمائندگی کرتی ہیں جن میں شدت اور جوش کے بجائے غنودگی اور سکون اور لطیف غنائیت پائی جاتی ہے۔ وہ شوقی تمنا اور طلب کی لطیف کیفیتوں کی آئینہ دار ہیں، وحشت اور جنون عشق کے ان جارحانہ تصورات کی آئینہ دار نہیں جو مثلاً غالب اور میر اور بیدل کے کلام میں بکثرت موجود ہیں۔

مصحفی کے کلام میں خوش صوت فارسی الفاظ و تراکیب کے جو بہار آفریں نمونے پائے جاتے ہیں۔ ان کی کچھ مثالیں درج ذیل ہیں۔ ان سب میں سج دھج، نرمی اور نزاکت پائی جاتی ہے۔ مثلاً آوارگان شوق، آسودگان خاک، دل سودا زدہ، دیدہ حیرت زدگان، کشتہ وفا، فتنہ برخاستہ، کشیدہ تیغ، روش ابر بہار، سر بگریباں وغیرہ وغیرہ اشعار ذیل میں ملاحظہ ہوں:

اس دھوم سے آئی ہے بہار اب کی کہ ہر سو
قدغن ہے کہ برگ گل و ریمیاں کو نہ چھیڑو
رہنے دو پڑا مصحفی خاک بسر کو
اس غمزدہ بے سرو ساماں کو نہ چھیڑو

بہار گل کی خوبی ہم دل انگاروں سے مت پوچھو
مزا گلگشت کا گلشن کے بیماروں سے مت پوچھو

جب واقف رہ رو روش ناز ہوئے تم
عالم کے میاں خانہ بر انداز ہوئے تم
نسبت تمہیں کیا تازہ نہالان چمن سے
اب نام خدا سرو سر افراز ہوئے تم

پہنے سے میاں جامہ گل دوز کے بر میں
طاؤس صفت اور بھی طناز ہوئے تم
اے مصحفی مرغان چمن ہو گئے خاموش
جب باغ میں جا زمزمہ پرواز ہوئے تم

جب سر انگشت کو میں دیدہ تر پر رکھا
نام آنسو نے مرے سلک گہر پر رکھا
شوق نظارہ دیدار نے تیرے شب دوش
تا سحر دیدہ مہ روزن در پر رکھا

میں اس قد و عارض کو کر یاد بہت رویا
مذکور گلستاں میں کچھ سرو چمن کا تھا
جوں اشک سر مڑگاں ہم پھر نہ نظر آئے
از بسکہ یہاں وقفہ یک چشم زدن کا تھا
جس مرغ چمن کو میں دیکھا تو چمن میں بھی
حسرت کش نظارہ اس رشک چمن کا تھا

شب دیکھ مہ تاباں تھا معنی تو حیراں
کیا اس میں بھی کچھ نقشا اس سیم بدن کا تھا

شمع اس چہرہ پر نور سے کیا روکش ہو
رتبہ حسن میں جو شمس و قمر سے گزرا
ہم بھی اے ابر بہاری تجھے دکھلا دیں گے
گر کوئی لخت جگر دیدہ تر سے گزرا
بیچ و تاب کمر و زلف سے گھبرا کے وہ شوخ
اب تو کہتا ہے میں اس زلف و کمر سے گزرا

ان سب مثالوں سے ثابت ہو جاتا ہے کہ ان کے کلام میں زندگی کے تجربات کم
سہی مگر ان میں حسین اور لطیف الفاظ اور پیرایہ ہائے بیان کی بہتات ہے جن سے ہمارے
ذوق لطافت کی تشفی ہوتی ہے۔ ان کی اختیار کردہ ترکیبوں میں توسیع معنی کی کوشش کم ہے،
مگر عام تصورات کو رنگیں اور حسین بنانے کے لیے ان سے بہت کام لیا گیا۔ یہی وجہ ہے کہ
ان کی غزل (باوجود شوخ جذباتی کیفیتوں کی کمی کے) ہم پر گراں نہیں گزرتی اور عام بلکہ
بعض اوقات عامیانہ خیالات کے باوجود ہمیں ان اشعار میں ایک خاص قسم کا لطف محسوس
ہوتا ہے۔ اس کا سبب وہی نرم و نازک اور سبک و لطیف الفاظ کی موجودگی ہے۔ یہ الفاظ
ہم جنس معانی اور تصورات و خیالات کے ساتھ مل کر ان کی غزل کو ایک خاص اور منفرد نوعیت
کی غزل بنا دیتے ہیں۔ یہ غزل معنی کی اپنی غزل ہے جو میر، درد، اثر، جرات، سوز اور
غالب وغیرہ کی غزل سے بالکل مختلف ہے۔ میر کے کلام میں فارسی ترکیبوں کی آمیزش کافی
ہے۔ مگر میر نے اصولاً معنی پر نظر رکھی ہے۔ ترکیب کا حسن ان کے لیے مقصود بالذات
نہیں۔ معنی نے معنی کی جزالت اور صمیمیت کی احتیاط صرف اس حد تک روا رکھی ہے کہ کلام

معنوی لحاظ سے ادبی اشعار کے لیے نامانوس نہ ہونے پائے اور اشعار رکاکت اور ابتذال کی اس حد تک نہ پہنچنے پائیں، جس سے آگے کوئی تربیت یافتہ ادبی مذاق بوھٹا گوارا نہیں کر سکتا۔ اس حد تک مصحفی معنی کی پاسداری ضرور کرتے ہیں، مگر ان کی تمام تر توجہ حسین زبان و بیان پر مرکوز رہتی ہے۔

میں نے ابھی عرض کیا ہے کہ مصحفی کی غزل کے الفاظ ان کی غزل کے معانی اور تصورات سے ہم آہنگ ہیں اور ظاہر ہے کہ ان کی غزل کے معانی اور تصورات لازماً ان کے ذہن و نفس کی گونا گوں مگر منفرد خصوصیات و کوائف کے حامل ہوں گے۔ مصحفی کی شاعری کے غائر مطالعے سے یہ بات اچھی طرح ثابت ہوتی ہے کہ وہ دھیمے، مبہم اور مدہم نقوش و تصورات کے شاعر تھے۔ ان کا ذہن شوخ، شدید اور پُر جوش حالتوں اور کیفیتوں کا دل دادہ نہیں۔ ان کی شاعری کی معنوی فضا خواب آلود سی ہے۔ چاندنی راتوں کی غبار آلود فضا جس کی دھندلاہٹ ہی اس کے حسن و جمال کا اصل ذریعہ ہے۔ چنانچہ ان کی شاعری کے علامات و رموز اور استعارے اور تشبیہیں اور ان کی دنیائے عشق کے خاص کارندے اور کردار بھی سبک رفتار اور نرم و نازک اور لطیف ہیں۔

شاعری کی دنیا میں باد صبا سے اکثر کام لیا گیا ہے، مگر باد صبا کو مصحفی کے مزاج اور تصور سے جتنی فطری مناسبت اور قربت ہے اتنی شاید ہی کسی اور شاعر کے مزاج اور تصور کو ہوگی۔ ان کے اشعار کی فضا میں باد صبا کا دھل بہت موزوں اور مناسب معلوم ہوتا ہے، کیونکہ اس کی لطافت اور نرم روی بالکل مصحفی کی پسند کی چیز ہے جو میر کے بگولے اور گرد باد کے مقابلے میں بجا طور پر ان کے لطافت پسند ذہن اور طبعی مرغوبات کی نمائندگی کرتی ہے۔ ذیل کے دو اشعار بطور نمونہ کافی ہوں گے:

ضعف اتنا ہے کہ پہنچوں میں نہ گلزار تلک

ہاتھ میں ہاتھ نہ تا باد صبا کا لے لوں

جیسے کل تو نے دیے تھے مجھے لا کر دیے
 پھول اس باغ میں اے بادِ صبا اور بھی ہیں
 بادِ صبا اور نسیمِ سحر سے خطاب کی صورتیں کلامِ معصی میں بکثرت پائی جاتی ہیں اور
 میں سمجھتا ہوں کہ یہ محض رسمی نہیں بلکہ ان لطیف اور دھیمی کیفیتوں کی آئینہ دار ہیں جو ذہنِ
 معصی سے خصوصیت رکھتی ہیں۔ نسیمِ سحر سے گفتگو کا یہ انداز ہے:
 چلی بھی جا جسِ غنچہ کی صدا پہ نسیم
 کہیں تو قافلہ نو بہار ٹھہرے گا

کھول دیتا ہے تو جب جا کے چمن میں زلفیں
 پا بہ زنجیرِ نسیمِ سحر نکلے ہے

(میر تقی کو جب زلف کی تشبیہ سوجھتی ہے تو عموماً موجِ حباب کا تصور ان کے سامنے
 آتا ہے، مگر معصی اپنی ناز کی پسندی کا ساتھ کبھی نہیں چھوڑتے۔ انھیں نسیم اور صبا کی لطافت
 یاد آ جاتی ہے) خلاصہ یہ کہ ان کی شاعری مدہم تصورات کی شاعری ہے خواب آلودگی اور
 دھندلاہٹ ان کی شاعری کے سب تصورات پر چھائی ہوئی ہے جس کی وجہ سے معنوی لحاظ
 سے کوئی واضح، روشن اور نمایاں تصور آنکھوں کے سامنے نہیں آتا۔ میں نے جب کبھی، معصی
 کی غزلیات کا مطالعہ کیا، مجھے ہمیشہ یہ محسوس ہوا کہ طولِ طویل بیابانوں میں۔ دور۔ کوئی
 قافلہ جا رہا ہے جو دھیرے دھیرے اپنی منزل کی طرف بڑھتا جا رہا ہے۔ ہم دور سے اس
 قافلے کو دیکھ رہے ہیں اور جس قافلہ کی صدا اور حدی خوانوں کی حدی کی مہم موسیقی سن رہے
 ہیں۔ یہ قافلہ آہستہ آہستہ دھندلی فضاؤں میں گم ہوتا جاتا ہے۔ بس معصی کی شاعری میں اسی
 قسم کی دھندلی فضا میں پائی جاتی ہیں جو لطیف اور خوش نما اور خوش آمد ضرور ہیں، مگر ان کی
 دھندلاہٹ کسی تصویر یا تصور کو شوخ یا روشن نہیں ہونے دیتی۔

ذیل کی غزل میں استعاریت کا خاص انداز ان کے ذہن کی نمائندگی کرتا ہے:

کیا نظر پڑ گئیں وہ چشمِ خمار آلودہ
شفقِ صبح تو ہے زورِ بہار آلودہ
ایک دن رو کے نکالی تھی میں واں کلفتِ دل
اب تلکِ دامنِ صحرا ہے غبار آلودہ
دور ہے سوختہ جانوں سے خیالِ تزمین
نہ کرے رنگِ حنا دستِ چنار آلودہ
پھول کیا چاہیے تربت پہ شہیدوں کو ترے
جوشِ خوں سے ہے خود خاکِ مزار آلودہ
مشعلِ بسکہ ہے سینے میں مرے آتشِ عشق
آہ جو نکلے ہے اس دل سے شرار آلودہ
مصحفی گلشنِ ہستی میں تو ہم کو ہرگز
نظر آیا نہ کہیں جز گلِ خار آلودہ
(بہار آلودہ، شرار آلودہ اور خار آلودہ کی استعاریت پر خاص توجہ رہے)

مصحفی کے ان تصورات کے مطالعہ اور تجزیہ کا ایک اور میدان محبوب کے حسن اور اس کے متعلقات کا بیان ہے۔ مصحفی کو محبوب کے ناز و انداز کے علاوہ اس کی نرمی و آواز سے بھی عشق ہے جس کا تذکرہ مختلف صورتوں میں کلامِ مصحفی میں پایا جاتا ہے۔

انداز کے صدقے ہیں نہ ہم ناز کے صدقے

گر ہیں تو اسی نرمیِ آواز کے صدقے

نرمی اور ناز کی سے محبت کے طفیل ہمارا شاعر محبوب کی نازک کمر کو رگِ گل سے جا

ملاتا ہے اور ناز کی پسندی کی یہ شاید آخری حد ہے۔

محبوب کی ناز کی کی انتہا یہ ہے کہ اس کے نازک رخسار عاشق کی بے باک نگاہوں کے متحمل نہیں ہو سکتے۔

ترے چہرے کے ہنگام تماشا دل دھڑکتا ہے
نگاہیں سخت ہیں بے باک اور رخسار نازک ہے

یہی حال محبوب کی زلفوں کا ہے۔

نہ چھو پیارے کہ تیری زلف کا ہر تار نازک ہے
وہ کافر بل نہ دے اس کو کہ یہ زنا نازک ہے

مصحفی کے محبوب کی رفتار بھی دھیمی اور سبک ہے۔

تیری رفتار سے اک بے خبری نکلے ہے
مست و مدہوش کوئی جیسے پری نکلے ہے

مصحفی کے کلام میں لہو اور خون کے تصورات بھی موجود ہیں، مگر یہ سب رسمی اور خیالی ہیں۔ رنگوں کے سلسلے میں ان کی تصویروں کا رنگ تب ظاہر ہوتا ہے جب وہ حنا کا مضمون باندھتے ہیں اور حنا وہ دھیمہ اور مٹا مٹا رنگ ہے جسے مصحفی کی حسن پسند آنکھ سب سے زیادہ پسند کرتی ہے۔

پانی میں نگاریں کفِ پا اور بھی چمکا
بھیکے سے ترا رنگ حنا اور بھی چمکا

حنا سے متعلق اشعار کا رنگ اگر دیکھنا ہو تو مصحفی کے پورے دیوان کا مطالعہ کیجیے۔ ان سب رجحانات کی تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ مصحفی اپنی تشبیہوں اور استعاروں میں عموماً تجسیم کی بجائے تجرید کا رخ اختیار کرتے ہیں اور محسوس اشیاء سے غیر محسوس کا تصور دلاتے ہیں۔ ان کی شاعری میں تضاد و مقابلہ کم اور تخنیں اور مراعاتِ نظیر زیادہ ہے اور یہ بھی ان کے ذہن کی اس خصوصیت کا اظہار ہے کہ انھیں رگڑ، کرختگی، شدت،

جوش اور حرکت سے کوئی دل بستگی نہیں۔ ہم رنگی اور نرمی ان کے لیے مرغوب طبیعت ہے۔

اس بحث سے مقصود یہ ہے کہ مصحفی کے کلام میں معانی اور الفاظ۔ دونوں کا بنیادی

تصور، لطافت اور نفاست، دھیمپن اور مدھم پن ہے۔ انھیں شوخ اور شدید صفات اور

حالتوں سے خاص دلچسپی نہیں۔ ان کے عشقیہ تصورات میں بھی تڑپ اور بے قراری کی وہ

حالت نہیں جو مثلاً میر کے عشقیہ تصورات میں پائی جاتی ہے۔

یہی دھیمی اور مدھم آنچ دراصل ان کی غزل میں انفرادیت کی خصوصیت پیدا کرتی

ہے۔ اظہار جذبات کی یہی معتدل روح ان کی عاشقانہ سرگزشتوں کا رنگ خاص ہے۔

معانی کے اس رنگ خاص کے لیے اظہار و بیان کا مناسب ترین انداز اور موزوں ترین

انداز اور موزوں ترین زبان وہی ہے جو مصحفی کی غزلیات میں ملتی ہے۔

اس تمام تفصیل کے بعد مصحفی کے اس نمائندہ کلام کے متعلق بھی کچھ کہنا ضروری

ہے جس میں ہمارے شاعر کے انفرادی نقوش (جو انہی کی خاص ملکیت ہیں) نمایاں طور پر

ابھر آئے ہیں۔ مصحفی کا نمائندہ کلام (سطور بالا کی روشنی میں) وہی ہے جس میں ان کے

ذہن اور مزاج کی مندرجہ بالا خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ مصحفی نے شاعروں کی ضرورت اور

روایت کی پابندی کے ماتحت بہت کچھ لکھا، مگر ان کا اصل کلام وہی ہے جس میں وہ خود

بنفس نفیس سامنے آئے ہیں، یعنی اس میں انشا اور اُس زمانے کے دوسرے شعرا سے

مساہقت کا جذبہ کم سے کم کارفرما ہے۔ اس سلسلے میں دبستانِ دہلی اور دبستانِ لکھنؤ کی بات

بھی شاید بے محل سی ہے۔ ادب میں مقامی اور وطنی اثرات کے مؤثر ہونے سے انکار نہیں کیا

جاسکتا مگر شاعر کا مزاج اور اس کا ذہن و نفس بہر حال بنیادی چیز ہے۔ انشاء، جرات اور رنگین

بھی میر اور مصحفی اور میر حسن وغیرہ کی طرح عبوری دور کے شاعر تھے مگر انشاء، جرات اور رنگین

ایک مخصوص ذہن و نفس کے مالک تھے جس کو ماحول نے ضرور متاثر کیا ہوگا، مگر اس کو یکسر

بدل دینا ناممکن ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان دبستانوں کی شاعری کا جائزہ لیتے وقت

محدودے چند اور گنتی کے چند تصورات یا چند اسالیب اور زبان و بیان کے چند خصائص

سے کہیں زیادہ مختلف شعرا کے ذہن اور باطن کے انفرادی خصائص کا مطالعہ شاید زیادہ نتیجہ خیز اور نفع بخش ثابت ہوگا۔ اس لیے کہ چند معانی اور چند پیرایہ ہائے بیان کی بنیاد پر دہلوی اور لکھنوی رنگ خاص کی حد بندی شاید درست نہ ہوگی۔ کیونکہ دہلی اور لکھنؤ کے ہر شاعر کے کلام میں کچھ باتیں ایسی ضرور نکل آئیں گی جو لکھنؤ کے شاعر کو دہلوی اور دہلی کے شاعر کو لکھنوی قرار دیں گی۔ ان وجوہ کی بنا پر میں سمجھتا ہوں کہ چند خاص تہذیبی اثرات کے ماسوا عموماً شعرا کو ان کے انفرادی ذہنی، روحانی اور نفسیاتی خصائص و امتیازات کی روشنی میں دیکھنا اور پرکھنا چاہیے۔ اس لیے کہ شاعروں کے کلام کا غائر مطالعہ اس معاملے میں کسی واضح حد بندی کے خلاف ہے۔

بچارے مصحفی کا بھی عجب حال ہے کہ مولانا آزاد نے انھیں اس وجہ سے پچشم کم دیکھا کہ انھیں کے کلام اور شاعری۔ خصوصاً زبان و محاورہ میں امر وہہ پن کے آثار دکھائی دیے اور دہلی اور امر وہہ کے درمیان۔ مولانا آزاد کی نظر میں۔ اتنا فاصلہ ہے کہ مصحفی اس کو عمر بھر عبور نہیں کر سکے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے انشا اور مصحفی کے جھگڑے میں انشا کا پلہ ہر جگہ بھاری رکھا اور انتخاب کلام میں بھی ان کے نمائندہ کلام کو پیش نہیں کیا۔ انھوں نے کلام مصحفی میں انشا کا رنگ نکالا ہے اور وہی غزلیں لکھ دی ہیں جن میں مصحفی انشا کا انداز اختیار کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ گردن، ایام ٹھنڈا، آفتاب الٹا، بدن سرخ تراء، دہن بگڑا، فلاطوں مرے آگے، کی ردیف والی غزلوں میں مصحفی اپنے اصلی میدان سے بہت دور ہیں۔ فی الحقیقت یہ سب غزلیں مصحفی کے مزاج اور ذہن و نفس کے اصلی رجحانات سے بہت دور ہیں۔ ان میں جوش مقابلہ کی وجہ سے مصحفی نے زبردستی کا جوش اور دبدبہ پیدا کیا ہے وہ جوش و خروش اور سختی و سخت کوشی کے مضامین پر پوری قدرت نہیں رکھتے۔ ان کی اصل جاگیر نرمی، نزاکت، نفاست اور لطافت ہے۔ لطیف تصورات، جذبات کے لطیف رنگ، زندگی کی سادہ اور معتدل حقیقتیں، عشق اور شوق میں بدستی کی جگہ سرخوشی، شکوہ و شکایت اور غم و الم میں دھیمی شکایت گزاری۔ دھیمی دھیمی آنچ۔ لطیف انفرادی۔ غرض ہر طرح ایک

معتدل رنگِ سخن ان کی شاعری کی خصوصیات ہیں۔ جہاں کہیں ان کے کلام میں عشق کے واشگاف اور عریاں خیالات آگئے ہیں وہاں معنی اپنے پایہ خاص سے گر گئے ہیں۔ جہاں کہیں پُر جوش یا جوش انگیز مضامین ادا ہوئے ہیں وہاں بھی معنی اپنے مسلکِ خاص سے ہٹ گئے ہیں۔ جس جس موقع پر شوخ رنگوں اور نصف النہار کی چمکدار فضاؤں جیسے روشن معانی کلام میں لائے گئے ہیں، وہاں ان کے کلام کی اصل چمک ماند پڑ گئی ہے۔ ان کے کلام کی اصل چمک اسی حصے میں ہے جس میں ایک خاص قسم کی دھندلاہٹ، ناز کی اور لطافت ہے (کیا تصورات میں اور کیا معانی میں، کیا زبان و بیان میں اور کیا لے کاری میں)۔

حقیقت یہ ہے کہ معنی کا رنگ خاص عبارت ہے جذبات کے دھیمے رنگ سے الفاظ و تراکیب کے لطیف سانچوں سے، صوت و صورت کی خوش نمائی سے، دل خوش کن لے کاری سے۔ جن میں صوت اور سیرت کا عشق اور ذوق نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ ان کی زبان کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ معنی کی زبان غزل کی زبان ہے۔ عمدہ غزل کی زبان ہے۔ اس میں انھوں نے سب سے زیادہ اس اصول کو مد نظر رکھا ہے کہ ان کی زبان غزل میں صوت اور صورت کی سب خوبیاں پیدا کر دے۔



(غزلیات)

الف

☆1

تھا جوش طبیعت میں یہ ¹ دیوانِ شکم کا
 ہے مزدک ³ دیدہ خورشید زمیں پر
 خود وصل جدا ² ہو گیا خشتِ سرِ نجم کا
 جو نقش ہے تو سن کے ترے کا سہِ سُم کا
 میں داغ سمجھ کر اسے چھاتی سے لگایا
 اجساد ⁴ تہِ خاک کو کیوں کر نہ خوشی ہو
 جنبش میں ترے لب کی اک انداز ہے کُم ⁵ کا
 شاید کہیں دیکھا ہے ترے کان کا جھمکا
 اس امر میں ہے مدرکہ ⁶ فلسفہ قاصر
 کیا بھید ملے عاشق از خود شدہ سُم کا

کیا بحثوں میں اے مصحفی ان سے عربی میں
 معنی میں جنہیں فرق نہ ہووے کُم و کُم ⁷ کا

2

کیا ہماری بساط اور ہم کیا مہر کے آگے بودِ شبنم کیا

- ☆ ل (لہو لکھو) میں یہ غزل موجود نہیں ہے 1۔ اصل اور دیگر نسخوں میں ”نہ“۔ مطلب اس سے بھی نکل آتا ہے
 مگر ”یہ“ بمعنی اس قدر موزوں تر 2۔ وصل جدا ہو گیا بمعنی جڑا لگ ہو گیا۔ 3۔ مزدک = آنکھ کی پتلی
 4۔ اجساد (جسد = جسم) کی جمع 5۔ کُم = اٹھ جا (حضرت عیسیٰ کے معجزے کی طرف اشارہ)
 6۔ مدرکہ = عقل 7۔ کُم و کُم = عربی زبان میں کُم استعمال ہے بمعنی کتنا اور کُم بمعنی آستین

اپنے کعبے کا ذکر کر اے شیخ حرمِ دل سے ہے تو محرم کیا
کوئی انسان نظر نہیں آتا ہو گیا قطع نسل آدم کیا
مرگ جب غیبتِ زمانی ہو ہوئے ثابتِ حدوث¹ عالم کیا
زخمِ تیغِ جفاے گردوں کا غیر صبر و رضا² ہے مرہم کیا
کوہ کش ہے کمندِ زلف تری چل سکے اس سے زورِ رستم کیا
دل ہے بیتاب میرے پہلو میں ڈس گئی اس کی جعد³ پر خم کیا
رو لیے غم میں دل کے دو آنسو ہم سے ماتم زدوں کا ماتم کیا
سچ ہے ہاں اہلِ درد کیا سمجھے نوحہ کیا مہِ محرم کیا
معنی مجھ و مکمل ہیں تیرے مطیع
یاد ہے تجھ کو اسمِ اعظم کیا؟

3

داغِ فراقِ لالہ رُخاں دل میں رہ گیا اتنا نشانِ قافلہ منزل میں رہ گیا
جس زخم کی طلب تھی دمِ تیغ سے اسے وہ زخم بے قراریِ بکل میں رہ گیا
اللہ رے رعبِ حسن کہ اس بت کے وقتِ غسل ہو مدعا گرہ لبِ ساحل میں رہ گیا
وہ بے نصیب ہوں میں کہ جس کشتے کا گلا ارمانِ آبِ خنجرِ قاتل میں رہ گیا
تل سے گیا نہ حسن بنا گوش⁴ کا تری کافور تھا یہ صحبتِ فلفل⁵ میں رہ گیا
کوہی⁶ کریں گے اس کے تیں اپنی سجدہ گاہ اس کا نشانِ پا جو کسی سل میں رہ گیا
سائل کو جو کسی نے دیا، ہو گیا وہ خرچ دارغِ درم مگر کفِ سائل میں رہ گیا
حیرت ہے مجھ کو طائرِ عرشِ آشیان⁷ روح پابند ہو کے کیوں قفسِ گل میں رہ گیا

1- حدوث = قدیم کی ضد 2- لب (لکھنؤ و بنارس) رضای مرہم (مریخا فلط)

3- جعد = چوٹی 4- ل: بنا گوش یا رکا 5- کالی مرچ 6- کوئی: پہاڑی علاقے کے رہنے والے

7- ل: عرشِ آشیانہ دوح

اک ریختہ تو تو نے¹ لکھا پھر بھی مصحفی
مت کہو شوقِ نظم مرے دل میں رہ گیا

4

کیا شک کچھ اس کو حلیت² بسل میں رہ گیا؟
حسنِ عذار سے نہ ہوا مطلع میں آہ
پہلی کا تل جو رخ کے ترے تل میں رہ گیا
فانوس کا سا رنگ ہے لیلیٰ کا دود³ آہ
خنجر جو چل کے پھر کفِ قاتل میں رہ گیا
ممنون دستِ تیغ ہوا میں نہ وقتِ مرگ
پہلی کا تل جو رخ کے ترے تل میں رہ گیا
پرہ نہ تھا ادھر تو کوئی شانِ حسن پر
رک رک کے بس کہ پردہ محمل میں رہ گیا
دیں کشتیاں بہا یم گریہ⁴ نے مثلِ خس
تو خود گماں کے پردہ باطل میں رہ گیا
لیلیٰ چلی تھی حج کے لیے جذبِ عشق سے
میں ناتواں حمایتِ ساحل میں رہ گیا
ناقہ محل کے نجد کی منزل میں رہ گیا
تھا اوس کا نہ قطرہ تو پھر آہ کس لیے
سنبل کے تاروں کے میں سلاسل میں رہ گیا

اک مشیت استخوان نظر آتا ہے مصحفی
تو ہی بتا کہ کیا ترے مائل میں رہ گیا

5

اس کے رُخ پر جو خط نکل آیا
جرم⁵ خورشید میں خلل آیا
نامہ قاصد کو دے کے میں نے کہا
میں بھی پیچھے سے تیرے 'چل' آیا
بانک پن ہے دلیلِ خامی کی
تیغِ فولاد میں نہ بل آیا
مشک کا ندھے پہ رکھ، وہ سقے کا
راہ میں مرد و زن کو چھل آیا
اس نے کل جاتے دیکھ مجھ کو کہا
ان دنوں پھر یہ کچھ سنبھل آیا

1۔ ل: تو پھر بھی لکھا تو نے مصحفی 2۔ حلت = طال ہوتا 3۔ ل: دود آہ

4۔ یم گریہ = آنسوؤں کا سیلاب 5۔ جرم خورشید = سورج کا بدن

نخل حراماں کی کچھ خبر مت پوچھ پھول آیا نہ اس میں پھل آیا
 جب دُرِ گوش اس کا یاد کیا اشکِ عارض پہ دوں¹ ہی ڈھل آیا
 باغِ جنت میں جا کے نالہ مرا مرغِ خوش خواں کے ہونٹ² مل آیا
 گرچہ فرقت میں اس کی ساری رات ق چین تجھ کو نہ ایک پل آیا
 اے دل اتنی بھی کر نہ بے صبری قاصد اس گُلو سے آج کل آیا
 مصحفی چہر ہو گئے پہ مجھے یاد مطلع یہ بر محل آیا
 کاسہ سر مرا نکل آیا
 بِنِ دنداں میں بھی خلل آیا

6

نکل جاوے کسی صحرا میں یا رب کاش دم میرا نہ ہووے میرے ہمسایوں کو تا زہارِ غم میرا
 ترے موے کمر کی رہبری کا کیوں نہ منوں ہوں ارادہ دیر سے تھا جانبِ ملکِ عدم میرا
 میں مجنوں ہوں مجھے کیا کام ہے صودتِ پرستی سے خیالِ روے لیلیٰ دل میں میرے ہے صنم میرا
 گیا گو غریباں سے تو میں پر مجھ کو یہ غم ہے خدا جانے پڑا کس کس کی چھاتی پر قدم میرا
 نہ مرتا عہد میں اس کے کوئی بیمار³ پامالی بنان⁴ عیسیٰ مریم میں گر ہوتا سرِ قلم میرا
 نہیں میں چاہتا کوئی شریکِ آہِ وزاری ہو رہے مجھ کو مبارک رات دن دردِ عالم میرا
 ملا ہے عاشقی میں رحمہٗ پیغمبری مجھ کو میں اس سے کیوں دہوں مجنوں نہیں کچھ بنِ عم میرا
 چراغِ دیر ہوں پر تجھ سے شنی کیا کروں اپنی نہیں دیکھا ہے جلنا تو نے اے شمعِ حرم میرا

لپ شیریں کا اس کے مصحفی میں وصف لکھتا ہوں
 حریب⁵ ہے رکھیں اب نام گر شیریں رقم میرا

1۔ اصل اور دیگر نسخوں کے کاتب "دوہیں" لکھتے ہیں۔ فعلان کے وزن پر ہے تو "دوہی" کر دیا گیا۔ بصورتِ دیگر

"دوہی" 2۔ اصل: ہونٹ۔ ہر جگہ "ہونٹ" کر دیا گیا 3۔ ل: نایابی

4۔ بنان بنانہ = انگلی کی پور کی جگہ 5۔ حریب ہوتا = زیب دینا

7

اے تار ہائے سنبل، بتار¹ کیا تمھارا
 حصے میں تم ہمارے آتے نہیں جو پیارے
 تم دونوں دیدہ و دل باہم بلاے جاں ہو
 دیدار آخری تو تم دیکھ جاؤ اس کا
 بدلی سے نہ نکل کر چھپ چھپ گیا جو دیشب³
 اے معمور، فلک نے قبریں بھی جب مٹا دیں
 روٹھے ہو کس گنہ پر کیوں بولتے نہیں تم
 موسیٰ نہ تاب لایا اک جلوے کی تو ہم سے
 ان گیسوؤں کے آگے مقدار کیا تمھارا
 دشمن رقیب ہی² تھا حق دار کیا تمھارا
 سچ ہے کہ کوئی پاوے اسرار کیا تمھارا
 کچھ تم سے مانگتا ہے بیمار کیا تمھارا
 بالوں میں جلوہ گر تھا رخسار کیا تمھارا
 پھر رہ گیا زمیں پر آثار کیا تمھارا
 دل ہم سے ہو گیا ہے بیزار کیا تمھارا
 دیکھیں گے ہو کے سمکھ⁴ دیدار کیا تمھارا

میاں مصحفی ہو تم تو آزاد مذہب و دیں

اقرار کیا تمھارا، انکار کیا تمھارا

8

کس کی زباں نے اس کے تئیں گوش⁵ کر دیا
 وہ مست ہوں کہ نعرہ سبوح⁶ نے مرے
 تھوڑا ہے یہ کہ تجھ کو میں اے آہ ناتواں
 شکوہ ہے یہ کہ تو نے بھی اے گردشِ فلک
 کس کی سواؤ زلف تھی حیلولہ⁷ زمیں
 جو مراوش کر دیا
 جو مراوش کر دیا
 جو مراوش کر دیا
 جو مراوش کر دیا
 جو مراوش کر دیا
 جو مراوش کر دیا

رکھتا نہیں میں ہاتھ سے ساغر جو مصحفی

کس مست چشم نے مجھے مے نوش کر دیا

1- بتار، دستار = پھیلاؤ 2- ل : ے 3- دیشب = گزشتہ رات 4- سمکھ = سامنے

5- گوش کرنا = ستانا 6- سبوح = پاک، پاکیزہ 7- حیلولہ = مائل (سورج گرہن، چاند گرہن کی

9

گل کھا کے تو نے پہنچے پہ دی آستیں جلا جوں سوزِ غم سے سینے میں شبِ دل ٹپک گیا
 اچھا ہوا ترا بھی دل اے ناز میں جلا جلا
 جمر¹ پہ یوں سپند کا دانہ نہیں جلا آتا ہے تاکہ شعلہ اسے دے دو نہی جلا
 لاکھوں دیے³ مرقعِ تصویرِ چیں جلا مانی نے منصفی² سے ترے حسنِ رخ کو دیکھ
 دیوے جسے مرا نفسِ آتشیں جلا ثعاب⁴ ہوں میں نہ اس کی کہیں خاک بھی ملے
 تعویذِ محب کے اے دلِ محنتِ قریں جلا تاپنچے⁵ سوزش اس کے بھی دل کو تو آگ میں
 آتش میں رنگِ سرخ کی اپنے نگیں جلا دیکھی جو آبداریِ لختِ جگر مری
 لیلیٰ کی خاک پر دل صحرا نشیں جلا تابش میں مہر کی جو وہ آئی پیادہ پا
 اس کو بھی برقی حسن نہ دیوے کہیں جلا میں ہوں گلمیمِ سختِ سیہ کی پناہ میں
 بن آگ جس کا ریشہ بہ زیرِ زمیں جلا وہ نخلِ خشک ہوں میں گلستانِ دہر میں
 یہ آگ میں بھی جیسے سمندر نہیں جلا بندہ ہوں سخت جانی دل کا میں اب تلک
 کہتا ہے ناز سے وہ کہ ہے یہ نگیں جلا نیلم کو داغِ دل کے جو لے جاؤں اس کی نذر

کرتا ہے آہ و نالہ بہت مصحفی تو کاش

دیوے تری زباں نگہ سرگیں جلا

10

ہر دم کی آہ سے دل اندوہ گیں جلا اس سے زیادہ مستِ نفسِ آتشیں جلا
 مانند شمع تو نہ مرے سر سے دور⁶ ہو اے داغِ عشق ابھی تو میں سارا نہیں جلا
 آیا ہے قیس نجد سے تو اپنے گھر میں آج گھی کے چراغِ لیلیٰ محملِ نشیں جلا

1- جمر = آگیشی، عود دان 2- منصفی = زرے انصاف (ل میں مصحفی سے)

3- ل: دیے ہیں کاغذِ تصویرِ چیں 4- ثعاب = اژدہا، زہریلا سانپ (ل میں لویاں)

5- ل: پہنچے ہے 6- ل: دور

ساعد کو تیرے دیکھ کے آتش میں رشک کی دیتی ہے شمع ساعد بے آستیں جلا
 کس زلفِ مشک بار کی بولے گئی نسیم نانے¹ میں داغِ غم سے جویوں مشک چیں جلا
 کیا شکوہ تغافلِ خواباں کروں میں آہ دیتی ہے جی ہی کو نگہ سرگیں جلا
 اے آفتابِ حسن فلک پھٹک رہا تو ہے اس چال سے تو مت دلِ اہل زمیں جلا
 آتشِ نفس وہ ہوں میں کہ گر بیٹھے میرے پاس بے اختیار بولے یہی، ہم نشیں جلا
 گورے بدن پر اپنے تو نازک بدن مرے جاے سپند برگِ گلِ یاسیں جلا
 شب کاوشِ اجل سے تو جتنی² بھڑک اٹھی کیا چراغِ عمر دمِ واپس جلا
 کیا کیا کہ دھونیاں نہ ملیں اس کو آہ کی جب تابِ مہر سے وہ رخِ نازیں جلا
 اس شب یہ معنی مجھے غم ہے کہ دل مرا
 مثلِ چراغِ خانہ مفلس نہیں جلا

11

راہِ سخن میں میر بھی گو خوش رقم پڑا مرزا سے پیشتر نہ پر اس کا قدم پڑا
 اس انجمن میں جسم بھلا پوچھتا ہے کون جس جاصف³ِ نعل میں ہے جامِ جم پڑا
 بس ووں ہی آگئی دلِ نازک پہ یاں شکست موج ہوا سے گر تری زلفوں میں خم پڑا
 دہشت سے پانور کھ نہیں سکتی اجل بھی واں جس جا ہے تیرا کشتہ تیغِ ستم پڑا
 اس کے دہن کا مسئلہ آیا جو درمیاں قضیہ بڑا میانِ وجود و عدم پڑا
 کرتی نہیں جو ذبح اسے تیری تیغِ ناز لوٹے ہے خونِ یاس میں صیدِ حرم پڑا
 اب بت کدہ خراب ہے کیا دن تھے وہ بھی جو رہتا تھا پردہ بر درِ بیتِ الصنم پڑا
 شب کس کے رنگِ سرخ سے یارب دوچار تھا خورشید آج زرد نظرِ صبح دم پڑا
 بنیادِ دم میں عالمِ ہستی کی ہو گئی بس جس گھڑی کہ قالبِ آدم میں دم پڑا

1- ل: قالے میں (سوکرات) 2- ل: ب = تھی 3- مف: خال میں = جوتوں میں (یعنی بری جگہ)

سر تو نے بے گناہوں کے ناحق قلم کیے آخر یہ ماجرا بہ زبانِ قلم پڑا
دعوے کی جس نے بازی رکھی مجھ سے آخرش بستر پہ تپ کے جا کے وہ بیمار غم پڑا
میں معتقد ہوں بس ترے طالع کا مصحفی
پانسہ کسی کی جیت کا ایسا بھی کم پڑا

12

مستی میں جو کفر صنم دہ دلہ ¹ توڑا مدت کا یہ عاشق نے خمار کلمہ توڑا
رنگین ہے بیابانِ جنوں، خار نے شاید مجنوں کے کفِ پا کا کوئی آبلہ توڑا
پھر فصلِ بہار آئی جو ہے شورِ چمن میں شاید ترے دیوانے نے پھر سلسلہ ² توڑا
جب اس میں سائی نہ ہوئی عشق کی مے کی پتھر سے میں جامِ دل بے حوصلہ توڑا
ناقے کا جو آگے کو قدم اب نہیں پڑتا ³ دمِ قیس نے شاید کہ پسِ قافلہ توڑا
سالک ہیں وہی راہِ فنا کے کہ جنھوں ⁴ نے سر کبر و رعوت کا بہ ہر مرحلہ توڑا
سن لیجیو اک روز کہ یہ کاخ ⁵ زبرد بے تابلی دل نے مری بے زلزلہ توڑا
اس ضبط کے صدقے ہیں ⁶ کہ پہلو ہی میں ہم نے پتھر سے سبوے دل پر ولولہ توڑا
اے مصحفی لکھی غزل اک اور بھی یعنی
دُرِ ریزی ⁷ معنی کا نہ میں سلسلہ توڑا

13

میں تو نہ محبت کا تری سلسلہ توڑا پر ⁸ تو نے ہی عہد اے صنم قاتلہ توڑا
بے وجہ یہ باتیں نہیں خوبانِ پری رو نہیں ⁹ ہیں کوئی ہاتھوں میں بے مشغلہ توڑا
گو خجند تو نزدیک ہے پر ساتھ کے باعث جاتا نہیں لیلیٰ سے دل قافلہ توڑا

1۔ دہلہ = بے وقافتوں حراج 2۔ سلسلہ = زنجیر 3۔ ب : بڑھتا

4۔ ب : جنھوں میں 5۔ کاخ زبرد (کاخ = محل، زبرد = زمرہ جو ٹیلا ہوتا ہے) مراد آسان

6۔ ل : میں 7۔ در پر ترے 8۔ اصل : لے 9۔ ب : پہننے ہے

شبِ دزدِ تصور نے ترے کیا کہوں ساقی اک جامِ پلا قفلِ درِ حوصلہ توڑا
 حسرت کی جگہ یہ ہے کہ قاصد نے مرے دم منزل سے رہا تھوڑا سا جب فاصلہ توڑا
 جب آمنہ چرخ سے چھیلا¹ نہ گیا رنگ جھنجھلا کے مہ نو نے دو نہی مصقلہ² توڑا
 انگشت وہ ہوں خارِ گلستانِ جنوں کی جس نے نہ کبھی غنچے کا اک آبلہ توڑا
 آتی ہے مجھے بوے جنوں نکبتِ گل سے پھر بادِ بہاری نے مگر سلسلہ توڑا
 اے مصحفی ایسی یہ غزل میں نے لکھی ہے
 تھوڑا ہے، اگر دیوے تو اس کا صلہ توڑا

14

کھینچا چن میں آتشِ گل نے زبانہ³ کیا مرغِ چن کا پھونک دیا آشیانہ کیا
 صرصر کی طرح جاوے ہے وہ خود اڑا ہوا درکارِ رخسِ عمر کو ہے تازیانہ کیا
 جب دردِ دل سے عرصہ ہستی ہو مجھ پہ تنگ یاروں سے دردِ سر کا کروں میں بہانہ کیا
 مجنوں کے ماجرے سے مری نیند اڑ گئی بے دردِ قصہ خواں نے یہ چھیڑا فسانہ کیا
 جلتے ہوں جس جگہ کہ فرشتے⁴ کے بالِ وپر واں قاصدِ خیال کو کیجے روانہ کیا
 آشفۃ سب ہوئے ہیں جو بالیں پر اس کی جمع مارے ہے تیری زلف کا بیمار شانہ کیا
 حیرت سوا کچھ اور نہ اس میں نظر پڑا دریاے معرفت کا بتاؤں کرانہ⁵ کیا
 جس جا کہ سازِ نالہ کو چھیڑوں میں مطربا⁶ واہ پیشِ جاوے شورشِ چنگ⁷ و چغانہ کیا

کیوں بولتا نہیں روشِ اپنی پہ مصحفی

تو بھول ہی گیا غزلِ عاشقانہ کیا

1- ح: بدلانہ کیا رنگ 2- مصقلہ = رچی، بمثل کرنے کا اوزار 3- زبانہ = آگ کی لپٹ

4- ل: فرشتوں 5- کرانہ = کنارہ 6- ل: مطربوں 7- چنگ اور چغانہ = دو ساز

15

یہ بات سن کہیں گے سب اہل زمانہ کیا
لگتا نہیں جو خار و خسِ آشیاں میں دل
تغذیرِ جرمِ عشق کو کافی ہے تارِ زلف
حکمت ہیں تیری چشم میں لاکھوں، سمجھ سکے
مڑگاں کے ترکشوں سے جو اس کی ہوا دوچار
آیا جو بازِ عشق کے پنچے میں مرغِ دل
بکل ترا کرے¹ ہے جو جدے زمین پر
جاتے ہیں موے² جد ترے جانب کمر

پانو پہ تیرے رہ گیا سر رکھ کے معنی
مرنے کا اس کے ہاتھ لگا ہے بہانہ کیا

16

ہم بھی کر لیں گے ہر اک موسے رگِ باں پیدا
ڈھونڈے ہم کو جو کوئی جامہٴ عریانی میں
پہ³ عاشق تو نہیں صرف ہوئی اس میں کہ ہے
سرخِ پان کا عالم دہنِ تنگ میں دیکھ
مژدہ اے یاس کہ رکھتے ہی قدم رستے میں
دست و خنجر میں ترے کچھ یہ جلالت ہے کہ ہاے
استخوانِ سرمہ بنادے گی مرے آخر کار
یارِ بالیں پہ مری نزع کے دم بیٹھا ہے

آبداری تو کریں نشتر مڑگاں پیدا
ہوئے گردن نہ کبھی زیرِ گریباں پیدا
شمع سے بوے کبابِ دلِ سوزاں پیدا
غنچہٴ گل میں کیا جس نے گلستاں پیدا
آئے قزاق، ہوئی گردِ سواراں پیدا
زخم کے ساتھ ہی ہوتا ہے نمکداں پیدا
اور کیا صبح کرے گی شبِ ہجراں پیدا
تو نہ ہو چشم سے اے حسرتِ پنہاں⁴ پیدا

1- ل: کوئی ہے 2- اصل اول: سوے جد 3- پہ = چربی 4- ل: حسرتِ درماں

قتل کو خاک نشینوں کی عجب کیا جو کرے دمِ شمشیر سنجاف¹ نہ داماں پیدا
 بہرِ احیائے غمِ مردہ دلاں کرتی ہے فتنے کیا کیا نہ تری جنبشِ مرگاہاں پیدا
 جل نہ جاوے کہیں ہمسائے کا گھر ڈرتا ہوں شعلہ کرتی ہے یہ آہِ شرر افشاں پیدا
 معصی اور بھی لکھ جا غزل اک ایسی گرم
 جس کے ہر شعر سے ہو برقی درخشاں پیدا

17

کر کے صانع نے کفِ خاک سے انساں پیدا گلِ آدم سے کیا فتنہ عصیاں پیدا
 وصل کے دن بھی میں محرومِ ازل ہوں محروم ہے نگاہوں سے مری حسرت و حرماں پیدا
 کافرِ عام ہوئی ہے یہ ترے عہد میں شوخ ڈھونڈے کچے میں تو ہووے نہ مسلمان پیدا
 ذبحِ عاشق کی یہ ہے فرد کہ ہاتھوں میں ترے پیرہنِ خوں کا کرے خنجرِ عریاں پیدا
 گردِ ہستی نظر آتی تھی کسے، وقتِ خرام اس کی ٹھوکر سے ہوا عالمِ امکاں پیدا
 وصل کی صبح کا میں رخ بھی نہ دیکھا کہ ہوئی سامنے سے یہ سوادِ شبِ ہجر ایں پیدا
 کیوں نہ وہ زیروزبر ہووے کہ صانع نے کیا گردِ عاشق کے لیے محشرِ داماں پیدا
 ژالہ خورہ جو زمیں ہے مرے اشکوں کی، کبھی سبزہ ہوتا نہیں واں موسمِ باراں پیدا
 اشک کی طرح میں سرگشتہ پھر محشر میں دستِ خس سے نہ ہوا سایہِ مرگاہاں پیدا
 جنبشِ نبضِ سرِ دستِ میجا میں مری اب تلک کرتی ہے صد محشرِ پنہاں پیدا
 ہاتھ دامن کو لگایا تھا جنھوں نے اس کے روزِ محشر وہ ہوئے سر بہ گریباں پیدا
 ہر بُزنِ مَو پہ مرے اس کی دمِ تیغِ زدن پیشترِ زخم سے ہوتا ہے نمکِ داں پیدا

معصی میں تو خریدار ہوں جی تک اس کا

مصرعہ بھی جو کہیں ہو کسی عنوان پیدا

18

فرشتوں کو بھی نہ اس کا بدن نظر آیا حیا شہید نہ زیرِ کفن نظر آیا
 کبھی جو رزقِ مرگاں ہوئے سرشک مرے تو نوک خار میں رنگِ چمن نظر آیا
 پتنگ شعلے پہ جا ہی گرا جو صدقے ہو کمال اس کا دم سوختن نظر آیا
 کبھی جو آنکھ پڑی اپنی موجِ دریا پر کسی کی زلف کا پیچ و شکن نظر آیا
 کہوں لطافتِ تن اس کی کیا کہ مثلِ حباب نہ بجز ہوا بہ بہ پیرہن نظر آیا
 جب اس نے تیشہ آخر سے سرد و پارہ کیا ہمیں تو تب ہنر¹ کوہِ گن نظر آیا
 تمام عمر اسی کش مکش میں میں تو رہا کہ چھپ گئی وہ کمر گر دہن نظر آیا
 میں جس کی شاخ کو سمجھا تھا کاکل پر پیچ کبھو نہ دشت میں پھر وہ ہرن نظر آیا
 مقابلہ خمِ ابرو کا تجھ سے ہو نہ سکا ہلالِ عید، ترا بانک پن نظر آیا
 میں شرق و غرب کو اے مصحفی کیا غرابال
 نہ تجھ سا شاعرِ شیریں سخن نظر آیا

19

یارب اک شب تو رخِ آرزوے دل دکھلا خواب میں تو کبھی وہ شکل و شمائل دکھلا
 اے اجل تو ہی پہنچ داد کو میری دم نزع نہ مجھے رنجِ کفِ بازوے قاتل دکھلا
 کب تلک لطمہ خورِ موجِ حوادث وہ رہے میری کشتی کو بھی یارب رخِ ساحل دکھلا
 زخم کا تجھ پہ² گماں ہو جسے اے فندقیار خوں بھرا اس کو سرِ طائرِ لیل دکھلا
 سامنے اس کی تو صورت کے برا لگتا ہے اپنی صورت نہ مجھے اے مہِ کامل دکھلا
 ساقِ پا پر بھی نظر کر مرے دیوانے کی موجِ دریا، نہ اسے اپنی سلاسل دکھلا
 تاتلی ہو کسی طرح تو مجنوں کے تئیں تو ہی اے ابرِ سیہ ناقہ و محمل دکھلا

اہل دنیا کو سوے گورِ غریباں لا کر بارے اے موت، تو یہ دفترِ باطل دکھلا
 آتشِ رشک میں جل جاوے گامہ مثلِ سپند اپنے عارض کا نہ ظالم تو اسے تل دکھلا
 مصحفی اب مجھے نقشہ غزلِ ثانی کا
 کر کے چہرے سے جدا پردہِ حائل، دکھلا

20

صورتِ یاس نہ اے آئینہٴ دل دکھلا جس سے ہو زندہ ہوس پھر وہ شامل دکھلا
 گر نہیں حسرتِ جاوید نصیبِ مجنوں گرد چھپ جاوے ہے کیوں دور سے محل دکھلا
 میں تو نو مید ہوں ساحل سے ذرا خوش کر دے تو ہی اے پشتِ نہنگ اب مجھے ساحل دکھلا
 ہو کے زخمی نہ کر^۱ اس شوخ کا چچھا اے دل دشمنوں کو نہ رہ کوچہٴ قاتل دکھلا
 اتنا ناداں نہ ہو ہر ایک منجم کے تیں کفِ دست اپنا نہ اے حور شامل دکھلا
 شک ہے یاروں کو اگر سنگِ دلی میں تیری ساتھ لا کر انھیں تربت کی مری سل دکھلا
 ایک داروے اجل عمر کے کاغذ میں نہیں جس کو چاہے اسے یہ نسخہٴ باطل دکھلا
 سالکِ راہِ فنا جو ہیں انھیں تو اے عشق ہر قدم کعبہٴ مقصود کی منزل دکھلا

جس میں حیرت زدگاں بیٹھے ہوں لبِ برستہ

مصحفی مجھ کو بھی اک روز وہ محفل دکھلا

21

شب کہ خونِ جگر آنکھوں سے رواں ہونے لگا ووں ہی تاراجِ متاعِ دل و جاں ہونے لگا
 جس کو میں تیرے دُرِ گوش کا سمجھا تھا شبیہ وہی تارامری آنکھوں سے نہاں ہونے لگا
 تیرہ بختی یہ کھنٹی دور کہ واں رنگِ مسی لب و دندان سے گزر نہیبِ زباں ہونے لگا
 اک کلی جاں دیے پر بھی تو گلِ جبین نے ندی زرخِ گلِ اولِ موسم ہی گراں ہونے لگا

چودھویں رات سرِ بام پر آیا جو وہ ماہ
پھر شبِ بھرنے کی مُہرِ دہن والے والے
مجھ کو جوں نقطہٴ موہوم کیا ¹تو نے
نالہ میرا جو مرے کان تلک بھی پہنچا
منہ سے پردہ جو اٹھایا سرِ بازار اس نے
چندے بھولا تھا ترے چشم کا دھیان اس کے تئیں
اک طرف گل کے لگے زرد ہو پتے چھڑنے
جہد سے کامِ محبت میں جو گزرا تو دو نہی
آخر ²اس کو بھی تری چشم کی گردش نے نکا
مصحفی بزم میں وہ مہ جدھر آکر بیٹھا

مائل اودھر ہی دلِ پیرو جواں ہونے لگا

22

ہجومِ شوق نے مجھ سے قلق کا کام لیا
کمال ضبط کا خونِ جگر سے کام لیا
فغاں کا میں نے خموشی سے اپنی کام لیا
تری نزاکتِ ساعد کے صدقے جس سے کھو
سبک میں چشمِ رقیباں میں کیوں نہ ہوں کہ کبھی
ہماری چشم نے وقتِ نظارہٴ خمِ زلف
نشست و خاست دی ³ایسی کہ جی ہی ٹوٹ گیا
نقاب میں جو وہ زلفوں کو اب چھپاتا ہے
یہاں تلک کہ میں شبِ دل کو تھام تھام لیا
میں گرتے گرتے جو مڑگاں پہ اشک تھام لیا
نہ کچھ کہا نہ کبھی عاشقی کا نام لیا
نہ کف پہ جوں گلِ نرگس درست جام لیا
نکا ہوں میں بھی نہ اس نے مرا سلام لیا
ہر ایک بال سے لطفِ سوا وِ شام لیا
مقامِ خوان نے دوگانے کا مقام لیا
اسیرِ تازہ کوئی کیا بہ زیرِ دام لیا؟

رُطْب¹ سے کرتے ہیں افطار روزہ کیا ڈر ہے میں تیرے لب کا جو بوسہ مہِ صیام لیا
 ہوئے جرت² وہ لبِ مصحفی کے دندان سے
 کہ اس کینے نے گالی کا انتقام لیا

23

نزع میں بالیں پہ میری شب کہ وہ مہ پارہ تھا ہر نگاہِ یاس میں سامانِ صد نظارہ تھا
 شوقِ بے باکِ جنوں کی پیشِ دستی دیکھو آستیں سے ہاتھ تا نکلے گریباں پارہ تھا
 چاہتا تھا قطرہِ اشک اپنا اس کے دل میں راہ ریزہٴ الماس کو قصدِ شکستِ خارہ تھا
 خاک سے کس زندہ عاشق کی اُگی ہے اس کی لے جو قلمِ ہم نے تراشا خون کا فوارہ تھا
 تھی ہمیں سرگشتی میں راحتِ طفلی نصیب جو بگولا تھا ہماری خاک کا گہوارہ تھا
 چوب³ بھی اس پر لگاتا تھا میں کیا کیا زور سے پشت آہو پر جو وحشت کا مری نقارہ تھا
 بھر رکھا ہے اب تو میں اس کی جراحت میں نمک داغِ دل اپنا کبھی چشمکِ زنِ سیارہ تھا
 مصحفی اقبال صورت اس سے ہوتا تھا⁴ عیاں

جب ہیولیٰ بطنِ فطرت میں مرا آنگارہ تھا

24

دلِ مجروح کو اپنے ہی جو معدن سمجھا لعل و یاقوت کو وہ سنگِ فلاخن سمجھا
 دین و ایماں تری خاطر میں گنویا اپنا اور نہ اتنا بھی تو اے عقل کے دشمن سمجھا
 مسی آلودہ لب اس شوخ کے آئے جو نظر غنچہٴ گل میں وہ برگِ گلِ سوسن سمجھا
 بزمِ ماتم ہوئی اُس بن مجھے بزمِ عشرت نغمہٴ عیش کو میں نالہٴ شیون سمجھا
 جامہٴ مجنوں کے نہ جب تن پہ ہوا زیب آور گردِ صحرا کو اور سے⁵ کی وہ چٹکن سمجھا
 داؤِ استاد سے بس کھا ہی گیا⁶ آخر کار فنِ گشتی کو نہ تو اے بتِ پُرفن سمجھا

1- رطب = تازہ کھجور 2- جرت = مجروح 3- لب: چوب کو 4- ل: ہوتا ہے

5- اور سا = ایک قسم کا کپڑا 6- ح: لیا، اصل، بد

مجھ پہ چمن چمن کے بلا گرتی رہی گردوں سے اور نہ تاروں کو میں غربال کے روزن سمجھا
 جب مرے دل پہ میاں ان کی چلیں سنگینیں صفِ مرغاں کو ترے ناز کی پلٹن سمجھا
 میرے مقتل سے خراماں جو گیا یار مگر موجِ خوں کو وہ سنجافِ تہ دامن سمجھا
 نہ ہوارنج کچھ اس بت کو مرے نالے سے وہ اسے نالہٗ ناقوسِ برہمن سمجھا
 ہے سکندر جو بہت آپ بقا کا طالب سنگ پا کا ترے شاید اسے دھوون سمجھا
 لے گیا چاہِ زخنداں میں تصور جو مجھے شبِ تاریک میں اس کو، چہ بیزن¹ سمجھا

مصحفی اور بھی تک زور طبیعت دکھلا

میں فنِ نظم میں ہوں تجھ کو جہتن² سمجھا

25

دیدِ عالم کو میں نظارہٗ گلشن سمجھا روز اور شب کو یہاں کے گلِ سون سمجھا
 میری ہمت نے تقاضا نہ کیا واں³ زنہار پیشتر عرش سے جب اپنا نشین سمجھا
 سر جھکا کر ترے قدموں سے اٹھایا نہ کبھی طوقِ تسلیم کو میں حلقہٗ آہن سمجھا
 لے گیا باغ میں صیاد اسے تو مرغِ اسیر تیلوں کو قفسِ تنگ کی چلن سمجھا
 کشتِ امید مرا سبزہ ہوا یاس کے بیج تیر بارانِ بلا کو بھی میں ساون سمجھا
 ہٹ گیا باغ کے جانے سے مرا جی تو دونہی وہم میں جب رگِ گل کو رگِ گردن سمجھا
 شاخِ گلبن پہ تجلی جو مجھے⁴ آئی نظر میں اسے بھی شجرِ وادیِ ایمن سمجھا
 بدگمانی پہ نظر کر کہ مرا وہم غلط دیدہٗ مور کو دیوار کا روزن سمجھا
 جب کہ زرد لبہٗ اشک اپنی چوا آنکھوں سے ہر مہوس اسے ہر تال⁵ کا روغن سمجھا
 بیچ کھایا یہ فلک نے مرے نالے⁶ سے کدات ہر ستارے کو میں آوِ شرر انگن سمجھا

1- بیزن = نام کا پہلوان، گیو کا بیٹا، رستم کا بھانجا۔ افراسیاب کی بیٹی منیرہ پر عاشق ہو کر کنوئیں میں قید کیا گیا (لغاتِ

کشوری) 2- جہتن = بہادر، نیز رستم کا لقب 3- ب: واں رہتا 4- ل: مجھے آئی جو نظر

5- ہر تال = گندھک 6- ل: نالوں

خارِ پاؤں میں چبھے میرے تو پھر ان کے لیے دوسری بار انہی¹ کانٹوں کو سوزن سمجھا
 جوں غبار اس سے گیا اٹھ کے لپٹ صحرا میں کیا بگولے کو بھی میں یار کا دامن سمجھا
 مصحفی باگ² تو لی اس نے بہت مقتل میں
 کیا کرے وہ کہ نہ اس شوخ کا تو سن سمجھا

26

شب جمعہ کیا میں نے آئینہ دیکھا جو تیر بلا کا ہدف سینہ دیکھا
 سحر اٹھ کے جب اس نے آئینہ دیکھا کبھی تن کو جھانکا کبھی سینہ دیکھا
 پھنسا ایسے کتب میں مجنوں کہ جس نے نہ ہرگز رہن روزِ آدینہ³ دیکھا
 ہوائے فلک کی ہوس میں موئے ہم کسی دن نہ یہ قصر بے زینہ دیکھا
 بحرِ خون دلِ خوانِ گردوں میں کیا تھا نہ واں شصت رنگا نہ خاگینہ⁴ دیکھا
 صبا تیری دولت سے ہم نے چمن میں تماشاے گلہائے رنگینہ دیکھا
 جو کچھ جام میں جم کے تھا وہ ہی عالم گدا نے بہ جامِ سفالینہ دیکھا
 حسین لوگ ظلم آفریں ہوتے آئے نہ معشوق کا دل میں بے کینہ دیکھا
 نہ ہو ناظرِ چرخ و انجم، کس نے نہ پھر سوے تقویم پارینہ دیکھا
 چلا مصحفی دب کے فنِ سخن میں
 تجھے جس نے مشاقِ دیرینہ دیکھا

27

جا کے بیٹھوں کس کے در میں ترے در کے سوا دوسرا گھر ہی نہیں مجھ کو تو اس گھر کے سوا
 جس جگہ مدفون ہیں کشتے تیر مرگھاں کے ترے سبزہ واں اگتا نہ دیکھا نوکِ نشتر کے سوا

1۔ اصل: ان ہیں (ہر جگہ تبدیل کیا گیا) 2۔ باگ لینا = گھوڑے کو روکنا

3۔ آدینہ = جمعہ مراد محشی کا دن 4۔ خاگینہ = اطو سے بنا ایک کھانا

تھمے خوں جن دنوں اپنی ہوئی فصلِ بہار ہم نے برگِ¹ یک شجر پایا نہ خنجر کے سوا
 مجھ کو تھی شرمِ محبت مانع افشائے راز نامہ² بر کرتا میں کس کو پھر کبوتر کے سوا
 نامہ جب بھیجا میں اس کو آرزوے قتل میں کچھ نہ نامہ پر لکھا اللہ اکبر کے سوا
 تیری بیتابی کے ہاتھوں سن تو اے دستِ جنوں کون سا دامن بچا دامانِ محشر کے سوا
 جن میں جو ہر ہے شجاعت کا وہی ہیں بادشاہ میں سر یک مرغ کو دیکھا نہ افسر کے سوا
 آتشِ سوزانِ غم سے جب ہوا شعلہِ علم درد کو کوئی نہ پہنچا دیدہ تر کے سوا
 کشتہ شفافِ دندانِ دلبر ہو جو شخص قبر پر اس کی نہ چھڑ کو آبِ گوہر کے سوا
 خاک میں کس نے ملایا تجھ کو ایسا معنی
 دل نہیں پہلو میں جو افسردہ انگہ کے سوا

28

شبِ جوشِ غم کہ سلسلہ جنبانِ نالہ تھا لختِ جگر کے ہاتھ میں دامانِ نالہ تھا
 نالاں پھرے تھاقیں جو صحراے نجد میں سب سطح اس زمین کا میدانِ نالہ تھا
 آتے ہی فوجِ ہجر کے روباہ بن گیا مجنوں کا دل کہ شیرِ نیستانِ نالہ تھا
 مہرِ سکوتِ وا نہ ہوئی لب سے ورنہ آہ کیا کیا شبِ فراق میں سامانِ نالہ تھا
 تضمین کیا میں مصرعہ³ برق سے اسے دُورِ جگر⁴ کہ مصرعِ دیوانِ نالہ تھا
 آئی نہ بام پر وہ پری ورنہ تا سحر دوشِ ہوا پہ تختِ سلیمانِ نالہ تھا
 دیکھا ہے کس کے موئے پریشاں کو خواب میں دل جو تمام رات پریشاںِ نالہ تھا
 مانند تارِ چنگ رہا شورِ آفریں تارِ نفس کہ دستِ و گریبانِ نالہ تھا
 اس کم برشتہ دل کو نہ راحت ہوئی نصیب مثلِ کبابِ خام جو مہمانِ نالہ تھا

1- ب : ہم نے اک برگِ شجر لال : ہم نے برگِ ہر شجر 2- ل ب : نامہ بر پھر کس کو کرتا میں

3- ہر لے میں اسی طرح - مصرعہ کو مستغنی کے وزن پر پڑھنے سے مصرع درست ہو جاتا ہے

4- اصل : دورِ جگر

علم آفریں تھی کس کی نگہ یہ خبر نہیں صحراے باز پرس میں طوفانِ نالہ تھا
تارے یہ آسمان پہ چکے تھے مصحفی
تیر شہاب یا شرر افشانِ نالہ تھا

29

پیش دستِ منعمائِ سائل بکف پیدا ہوا دودماں اپنے میں اک میں ناخلف پیدا ہوا
جستجو سے اس نے پایا مجھ کو بعد از شصت سال ناوکِ بیدادِ گردوں کا ہدف پیدا ہوا
دل میں جب گزرا تصور اس قد آزاد کا لوحِ پیشانی پہ اپنی اک الف پیدا ہوا
دُربغاؤں سے نہ ہاتھ آیا مرے اور بہر غیر گھونکھیوں¹ میں بربِ ساحلِ صدف پیدا ہوا
مل کے دیکھا عاشق و معشوق نے جب آمینہ مہر و مہ کے واسطے بیت الشرف پیدا ہوا
میں اسے پایا سلیمان گرچہ آصف² تھا وزیرِ ق کم کوئی ایسا بہ شاہانِ سلف پیدا ہوا
ابہِ جود³ اس کا اگر برسا بدشتِ آتشیں وال کا اک میداں نہ بے آب و علف⁴ پیدا ہوا
لالہ بالیدہ مت اس کو سمجھ اے مصحفی

خوں نے میرے جوش یہ مارا کہ کف پیدا ہوا

30

آنسو نہیں کہ ہر دم ہو چشمِ تر سے پیدا ہوتا ہے اشکِ خونیں خونِ جگر سے پیدا
فندق کے تیرے کشتے جس جا گڑے ہیں اس جا ہوتا ہے نخلِ خرما تخمِ شرر سے پیدا
آنسو سے لختِ دل کے ہے آبِ دتاب ساری⁵ اس لعل کو کیا ہے حق نے غم سے پیدا
مربوط ہے یہ اس سے اس کا عجب نہیں گر سررشتہٴ عدم ہو موے کمر سے پیدا
زلفوں سے کس کی لگ کر آئی ہے آج کافر ہوتی ہے نگہِ موبادِ سحر سے پیدا
کیوں گھر کا چین چھوڑوں یعنی کہ آگہوں پر راحت مقام کی ہے رنجِ سفر سے پیدا

1۔ گھونکیوں = گھونکوں 2۔ مراد آصف الدولہ 3۔ ل۔ بہر جو 4۔ علف = پارہ

5۔ ل۔ پیارے

خوشید تیرے رخ پر جب چشم وا کرے ہے ہوتا ہے رعشہ اس کے نورِ نظر سے پیدا
کیا اعتماد گردوں اے مصحفی ہوے ہم
پنہاں دینے کیا کیا اس فتنہ گر سے پیدا

31

ہے سیبِ ذقن بنا بنایا غنچہ ہے دہن بنا بنایا
زخموں سے ترے شہید کے ہے تابوتِ چمن بنا بنایا
ہے جامہ چاک چاک عاشق بے چین و شکن بنا بنایا
ہو اس پہ جو شمعِ آہ روشن ہے ماہِ لگن بنا بنایا
مر جائے جو اس میں حسرتِ دل سینہ ہے کفن بنا بنایا
ہر ایک کو سوچتا ہے کوئی ق مضمون کہن بنا بنایا
یہ رتبہ مصحفی ہے جس کو
آتا ہے سخن بنا بنایا

32

جب خوں بہائے عاشقِ جزِ برگِ پاں نہ ٹھہرا وہ کشتہ وفا کیا پھر رانگاں نہ ٹھہرا
نالے سے تیرے بلبل ہوتا ہے گلِ نگفتہ بولے ہی جاتو ظالمِ یک دم زباں نہ ٹھہرا
واماندہ رہ گیا میں نقشِ قدم کی صورت جب کارواںِ عدم کا اے ہرماں نہ ٹھہرا
تاجِ سر اپنا میں تو سمجھا تھا آسماں کو گردش سے میرے سر پر سو آسماں نہ ٹھہرا
لاشے کو میرے بانٹا آپس میں کرکسوں نے جب لائقِ قبولِ طبعِ سگاں نہ ٹھہرا
ہر چند سنگ سے میں طینت میں سخت تر تھا صد شکر پر کسی کے دل پر گراں نہ ٹھہرا
آئینہ کس طرح سے پیش رخ اس کا لیتا جب اپنے حسن کا وہ خود پاسباں نہ ٹھہرا
بادِ مخالف آئی ایسی چمن میں جس سے اک نخلِ گل کے اوپر اک آشیاں نہ ٹھہرا

لاشے سے میرے کاوش جو کی سگ دہمانے پہلو میں میرے آخر اک استخواں نہ ٹھہرا
جب دوسری غزل پر دل لایا مصحفی کو
پیک خیال اس کا تا لامکاں نہ ٹھہرا

33

صحراے پُر خطر کو دار الاماں نہ ٹھہرا آنجد میں تو ناقہ اے سارباں نہ ٹھہرا
بیزی کے حلقے سارے پھر چشمِ منتظر ہیں پائے رمیدہ اس میں آہن گراں نہ ٹھہرا
یا قوتِ سفتہ¹ تم کو دکھلاتے ہم پر اپنا یک قطرہ خوں بروے نوک سناں نہ ٹھہرا
نالے کے زیر لب تھا برسوں زبکہ جوں² نے میرا دہن بھی آخر میرا دہاں نہ ٹھہرا
کیا جاؤں میں چمن میں کیونکہ تیسیم گل نازک مزاجیوں پر میری گراں نہ ٹھہرا
سنگ جفا سے تیرے تھے چور چور از بس نذر ہما کے قابل اک استخواں نہ ٹھہرا
بچہ کیا تو تو نے مجھ ناتواں سے لیکن آخر کو ہاتھ تیرا اے آسماں نہ ٹھہرا
بس غم بڑا تو یہ ہے میں تنگ دیر و کعبہ نغم شوقی کے بھی قابل، پیر مغاں نہ ٹھہرا
دریاے اشک اپنا افزوں ہوا تو اس میں پیش از حباب رقصاں یہ آسماں نہ ٹھہرا
جنسِ سخن میں آخر اے مصحفی جلا دی
اس جنس کا جہاں میں جب قدرداں نہ ٹھہرا

34

کب³ کم ہوا غرور ترے خاکسار کا اوج ہوا پہ دیکھ تماشا غبار کا
جانے کا تن سے جان نے وعدہ کیا ہے لیک ہے اس کو انتظار شبِ انتظار کا
جلد آ کہیں تو ماہِ محرم کہ دیر سے نقشا بگڑ رہا ہے ہمارے مزار کا

1- سفتہ = بیدھا ہوا، پرویا ہوا 2- ل: جوں نے زلس کہ برسوں

3- اشعار و غزلیات کی ترتیب اصل میں غلط تھی، ل اور ب سے درست کی گئی

یادِ زمانہ کہ میں طفلان کی فوج میں دہالہ گرد تھا کسی دامن سوار کا
 اے مایہ سرور نہ جا تو کہ بعد نشہ بے رنج درد سر نہیں رہتا خمار کا
 پارہ سے کانپتے ہیں مری ہر مژہ پر اشک دریا بہے ہے سینے میں جو اضطراب کا
 گردش میں تیری چشم کی اے جان روزگار نقشا ہے ٹھیک گردش لیل و نہار کا
 سو جراثیم ہے ہیں زمانے کے ہاتھ سے از بس کہ اختیار نہیں اختیار کا
 اے وائے مارے ضبط کے دل ہی میں خوں ہوا مضمون¹ بندھا جو خواہش بوس و کنار کا
 سب خوبیاں ہیں حسن سے کیاری میں فصل گل لازم ہے باغباں کو جمانا بہار کا
 الماس² سودہ ہم نے بھرا اس میں مصحفی
 اچھا کیا علاج دلِ داغ دار کا

35

باغ³ تھا، اس میں آشیاں بھی تھا چند روز آب و دانہ یاں بھی تھا
 صوتِ بلبل جگر میں ساتی⁴ تھی خندہ گل نمک فشاں بھی تھا
 خوانِ قسمت کے حاشیے پہ جلیں کبھی یہ مشیت استخواں بھی تھا
 مرغِ بتاں کو سامنے میرے قِ مصحفی زہرہ فغاں بھی تھا؟
 انجمن میں میاں بشارت کی
 یعنی اک شخص شعر خواں بھی تھا

36

بے وفائی کا تری جی میں خیال آئے ہی گا گو میں دل صاف کروں گا، پہ ملال آئے ہی گا
 قتل کر مجھ کو وہ رہنے کی نہیں بے آسب تیغِ بیداد میں قاتل کی بھی ہال آئے ہی گا

1- ل: مضمون بندھ کے 2- الماس سودہ = پہا ہوا ہیرا (زخم کے لیے زہر قاتل)

3- پہ اور اگلی غزل ل اور ب میں نہیں ہے 4- سالنا = سوراخ کرنا

آمد خط میں یہ کہتا ہے ترا رخ آخر
اے دل اک لمحہ ٹھہر اور کہ وہ ماہِ تمام
ہجر کی شب سے جو ہم لوگ بچیں گے جیتے
سامنے تیرے ذرا اس کو کوئی آنے دے
لشکِ خوں باغ میں تک میرے تئیں رونے دے
سرِ مجنوں پہ نہیں ناقدہ لیلیٰ تو نہ ہو
کیا ہوا کشتہ ترا گر نہیں رکھتا وارث
خونِ ناصاف کو، کیا ڈر ہے، نکل جانے دو
آکھ جاوے گی جھپک اب کے تو ہے دل کو یقیں
باغباںِ صحنِ گلستاں کو ذرا کر رکھ صاف
گو نہیں طاقِ پرواز پہ گلگشت کو یاں
مصحفی گو کہ میں ہوں روحِ مقدس لیکن
مجھ کو چھیڑے گا جو کوئی تو جلالِ آئے ہی گا

37

کفش کو دیکھ اس کی بولا میں جو دشمن زیرِ پا
جب رو پہلی کفش پہنی چاندنی میں شوخ نے
خاک چھانی نجد کی یاں تک کہ کانٹوں سے پڑے
دشتِ وحشت میں قدمِ فہیدہ رکھ، کیا فائدہ
نازکی سے پشتِ پا پر ہے کبودی کا نشان
کوئے قاتل میں قدمِ آہستہ رکھ اے باوِ صبح
آگیا کافر کا بس اتنے میں دامن زیرِ پا
ہو دو ٹکڑے، اس کے آیا، ماہِ روشن زیرِ پا
نقشِ پائے ناقدہ میں چھلنی کے¹ روزن زیرِ پا
خار سے ہوں صد چراغِ آہ روشن زیرِ پا
آگیا ہووے نہ اس کے برگِ سوسن زیرِ پا
کیا خبر تجھ کو ہے یاں کس کس کا مدفن زیرِ پا

دل گیا ٹوٹ اپنا سن اس بات کو اے مقسب
 کیا مرے شمشے ہی کی آنی تھی گردن زبرِ پا
 اے بیتِ زنگولہ¹ بندان کی بھی تک فریاد سن
 دے جودل کرتے ہیں خالم تیرے شیون زبرِ پا
 کشمکش کے تیرے دیدے چشمِ قرباں کی طرح
 ہیں کھلے، پانوان پہ رکھنا رکھ کے چلمن زبرِ پا
 رزمیہ لکھا کیے ہم بادشاہوں کا مدام
 دائروں سے نت رہے خامے کے جوشن زبرِ پا
 خارِ صحرائے جنوں اس سے بھی جاتے ہیں گزر
 مرد سالک کے ہو کر ققبا² آہن زبرِ پا
 نعل و سُم سے کیوں زمیں روشن نہ ہو مانند چرخ
 بدر و ماہ نو رکھے ہے اس کا توسن زبرِ پا
 سرکشوں پر خاکساروں کی کرامت تب کھلے
 مشت خاک آئے جب ان کی بعد مردن زبرِ پا
 معنی ٹھہرے ہے کوئی خلمہ رنکس خرام
 اور بھی روندے نہ تا گلہائے گلشن زبرِ پا

38

کس طرح روندے وہ گل پھولوں کے خرمن زبرِ پا
 جب رگِ گل ہووے اس کے حکم سوزن زبرِ پا
 تو زمت دل کو نہیں تو رنج ہووے گا صنم
 آگیا یہ شیشہ گر بعد از شکستن زبرِ پا
 رحم اس نازک کمر پر یہ کیا خیاط نے
 جوں ہی آیا تیرا وہ دامان چمکن زبرِ پا
 قطع راہِ عاشقی آساں نہیں اس دشت میں
 خنجر و شمشیر کا ہے سب کے آہن زبرِ پا
 کیا ستم تو نے کیا، اے شاہدِ دورِ سپہر
 وصل کی شب بھی نہ آیا تیرے دامن زبرِ پا
 کیا خبر غافل مجھے، ہوتا ہے اہلِ دید پر
 خفگانِ خاک کا احوال روشن زبرِ پا
 خاکساروں کا ترے ریکِ رواں کے دشت میں
 پھربگڑ جاتا ہے دوں ہی بن کے مسکن زبرِ پا
 پانو رکھ لئے اپنے سر پر تو جو یہ آگاہ ہو
 آہ کیا کیا ماتی کرتے ہیں شیون زبرِ پا
 نقشِ جھٹلوں کے حنائے پامیں آگے تو نہ تھے
 کیا کسی رزمی کی آئی تیرے جوشن زبرِ پا
 بس کہ ہے قیدِ حیا میں وہ نگارِ پردہ پوش
 پانو رکھتا ہے زمیں پر رکھ کے چلمن زبرِ پا

1۔ زنگولہ = مہنگرو، زنگولہ بند = جس کے پیروں میں مہنگرو بندھے ہوں

2۔ ققبا = کھڑاؤں

بدگمانی داغ کرتی ہے دل شیدا کو آہِ مورد کے دیدے کا ہو گراس کے روزن زیرِ پا
 مصحفی لعلِ سخن پھرتازہ تو واں¹ سے نکال
 تیشہ رکھتا ہے ترا معنی کی معدن زیرِ پا

39

ریگ صحرا پر ہے مت اپنا نشین زیرِ پا نقشِ پا کی طرح ہم ہیں بسترِ آفتابِ زیرِ پا
 جب زلیخا سے چھڑا کر ہاتھ بھاگا ماہِ مصر آگیا اس وقت کیوں اس کا نہ دامن زیرِ پا
 دونوں ہاتھ اپنے ہیں دھتِ خاردارِ عشق میں وقتِ خفتن زیرِ سر، ہنگامِ رفتن زیرِ پا
 حلقِ بکل جان کر عاشق کو² فریادِ تنگ سے روندتا ہر گز نہیں گل اس کا تو سن زیرِ پا
 کیا کہوں اس شب جو کچھ حالت ہے بزمِ قص میں دل ملے ڈالے ہے اس کا فر کی چتون زیرِ پا
 ایک کانٹے نے نہ راہِ راست بتلائی اسے گرچہ موسیٰ کے رہی وادیِ ایمن زیرِ پا
 ہم ذبحِ نازِ خواہاں ہیں، ہمیں جیتا نہ جان کب سے یاں تیغِ تغافل کے ہے گردن زیرِ پا
 عشق یاں حکم چڑاغاں سر سے کرتا ہے جسے پہلے رکھ دیتے ہیں اس مجرم کے روغن زیرِ پا
 نعلِ در آتش ہے مجنوں تو ہی راہِ عشق میں بھوں مڑی اپنی نہ ہو کر تفتہ آہن زیرِ پا
 شوکتِ محمود پر بھی کر نظر اے سوزِ عشق رکھ نہ یوں خاکِ سترِ تفسیدہ³ گلخن زیرِ پا
 کر دیا ہے ناتوانی نے اسے از بس حقیر اب رگیں تلووں کی ہیں مجنوں کے سوزن زیرِ پا
 دیدہ بادام کے روکش ہوئے ہیں آبلے بس کہ کانٹوں سے پڑے ہیں ان میں روزن زیرِ پا
 خفگانِ خاک پر آتا نہیں صدمہ⁴ ذرا گرچہ روندے ہے ہوا کو اس کا تو سن زیرِ پا
 مصحفی چوتھی غزل پر کر تو اتمامِ سخن
 پیش پائے خامہ ہوتا کہ نوشتن زیرِ پا

40

بر سرِ گورِ غریباں ہے وہ دامنِ زیرِ پا
سخت جانی دیکھو اس پر نہیں مرتا کشف¹
آبِ حیاں پر قدم مارا اگر میں جوں نسیم
رعد و برق اس کی صدا ہے پا ہے اور نعل و شرار
کس طرح سیرِ حنا ہے پاسے ان کی دل ہو شاد
پشتِ پا پر گر گرا آنسو مرا تیزاب سا
مصحفی تو انقلابِ دہر سے غافل نہ ہو
دن کو سر پر شب کو ہے خورشید روشن زیرِ پا

41

ہاتھ سے سرِ رشتہ کا کل رہا ہو جائے گا
خاکساری میری آخر کھنچ لائے گی اسے
قتل کرنا سہل سمجھ ہیں مرا صاحبِ چہ خوش
وہ سعادت مند ہیں ہم سر پہ اپنے وہم میں
مان کہنا گل کے عارض کو نہ اتنا سرخ کر
تن سے سریوے ہی گی آخر کو شمشیرِ اجل
چشم کے گوشے سے کا جل گر ذرا باہر گیا
ہے مناسب مجھ کو دینا سرمہٗ دنبالہ دار
اس کو کج عافیت سمجھا تھا مرغِ بستر پر
آنکھ اس کی عکس پر اپنے اگر پڑنے لگے
کون کہتا تھا کہ سودا کیا سے کیا ہو جائے گا
نقشِ محبِ آخر یہ نقشِ بوریہ ہو جائے گا
یہ نہیں سمجھے دو عالم خوں بہا ہو جائے گا
سایہ اقلنِ یوم گر ہو گا ہما ہو جائے گا
خونِ بلبلِ مفت میں بادِ صبا ہو جائے گا
دین³ ہے یہ بھی کسی دن تو ادا ہو جائے گا
نالہٗ ناکامیِ عاشق رسا ہو جائے گا
نرگسِ بیمار کو تیری عصا ہو جائے گا
یہ نہ سمجھا تھا نفسِ دامِ بلا ہو جائے گا
آئینہٗ خود مانعِ شرم و حیا ہو جائے گا

1- کشف = کچھوا 2- بکائن = نیم کا ہم شکل ایک کڑوا پودا 3- دین = واجب الادا

بس کہ شیریں ہے، یقیں ہے ہم کو یہ ہنگام نصد خوں ہمارا نوکِ نشتر کی غذا ہو جائے گا
 گر غبارِ ناتواں اپنا ہوا سے لگ چلا خود تنوراً^۱ گرد کا اس کو عصا ہو جائے گا
 چین پیشانی نہ دکھلاؤ، میں ہوں نازک مزاج لب تک آتے شکر کا مضمون گلا^۲ ہو جائے گا
 مل کے تم مسی تبسم کو نہ رخصت لب کی دو غنچہ سوسن کا پیرا ہن قبا ہو جائے گا
 مصحفی زنداں بھی ہم کو تنگ کرنے کا نہیں
 معنی رنگیں سے باغِ دل کشا ہو جائے گا

42

وصل میں عاشق کا دم آخر نکل ہی جائے گا جب گرے گا آگ میں پروانہ جل ہی جائے گا
 شمع کے شعلے نہ اتنی سرکشی کر ورنہ پھر اژدہا گل گیر کا تجھ کو نگل ہی جائے گا
 سامنے قاتل کے رستم آسکے مقدور کیا جائے گا کوئی تو مشتاقِ اجل ہی جائے گا
 کیوں ترہتا ہے نفس میں ناحق اے مرغِ اسیر ایک دن خنجر گلے پر تیرے چل ہی جائے گا
 گو کہ بے پردا ہے قاتل لیک تربت پر مری آئے گا جس دم کفِ افسوس مل ہی جائے گا
 حق رکھے تیشے سلامت، غم نہ کھا اے کوہ کن بے ستوں بھی سامنے سے تیرے ٹل ہی جائے گا
 گر یہ ہے نظارہ بازی بلبلاں باغ کی رنگِ رخسارِ چمن آخر بدل ہی جائے گا
 پاسداری^۳ تو کرے گا کب تک اپنے جسم کی خاک کا پتلا ہے یہ مانی میں رل ہی جائے گا
 ہو سکے تجھ سے تو ٹو فکر اور بھی کر مصحفی
 اس زمیں میں تجھ سے شعر ایک آدھ ڈھل ہی جائے گا

43

لے کے خط اس کو میں قاصد آج کل ہی جائے گا اس کے ہاتھوں کام یہ اپنا نکل ہی جائے گا
 شمع کے شعلے کی ہے گر آتشِ افروزی یہی دیکھو تم پردہ فانوس جل ہی جائے گا

جامہ عریاں تنی اب بچ رہا تو کب تلک
ضبط میں کیونکر کروں گا اپنا اس کے سامنے
تیل کیوں ڈالو ہو بالوں میں چنبیلی کامیاں
موم کے مانند ہے آتش سے غیرت کی تری
موے سر میرے اگر ایض ہوئے کیا اس کا غم
مان کہنا، اے خضر باتوں میں اس کی توند آ
آتش دوزخ میں بھی جلنے کا ہم کو غم نہیں
کیا تامل کر رہے ہو اتنا کارِ سہل میں
اس کے کوچے میں نہ لے جا اس کو توائے چشمِ تر
دیکھ کر خنجر زنی اس ابروے سفاک کی
اب تو ہے بیمار چشمِ سرمہ سا کا مصحفی
حق سنبھالے گا اگر اس کو سنبھل ہی جائے گا

44

مجھ کو عمل ہے یاد کلامِ رفیع کا
سوچو تو ایک فرد کی بھی اس میں جان نہیں
کب ہووے چشم و گوشِ بشرِ مدرکِ الہ
جوں نقشِ پاز میں پہ جگہ ہے مری مدام
بردِ الحریف نے تو کیا تھا مجھے ہلاک
نیکی کراے فلاں کہ نتیجہ ہے اس کا نیک
میں وہ نہیں کہ نقش بھروں یا بدلج کا
عرصہ ہے کتنا تنگ جہانِ وسیع کا
کیا مدرکہ ہے حسنِ بصیر و وسیع کا
خواہاں نہیں فلک سے مقامِ منع³ کا
کرتا ہوں شکرِ آمدِ بردِ الریح کا
کیا آیہ تجھ کو یاد نہیں لا یضیع⁴ کا

1- چھلنا = فریب دینا 2- ٹیلا = ضدی 3- منع = محکم

4- لا یضیع = ان اللہ لا یضیع اجر الحسین (الآیہ) کی طرف اشارہ ہے

دوری مقامِ اصل سے ہے باعثِ ملال اس بات پر گواہ ہے رونا رضع¹ کا
 جزِ مثنوی کے اس میں غزل کیا کہے کوئی مقدور کیا ہے بحرِ خفیف و سرلیج کا
 یوسف ہزار بر سرِ بازار بک گئے لیکن رہا تو صرف ہے باع و بیع² کا
 تقریبِ عفوِ داوڑ محشر سے کر سکے پڑتا نہیں ہوا یہ میرے شفیع کا
 ہے جاے رشک اپنی کہ ان نحویوں کے بیچ مفعولِ تعدیہ ہے وہ کافر جمیع کا
 یہ ریختہ کچھ اور زباں میں ہے مصحفی
 سچ ہے کہ یہ چلن نہیں مرزا ریف کا

45

آرزو تھی میں اجل سے اتنی مہلت مانگتا تو مری بالیں پہ ہوتا، تجھ سے رخصت مانگتا
 جامِ برکف تھی وہ پرہمت مجھے رکھتی تھی باز نزع میں کیونکر کفِ حورا سے شربت مانگتا
 مجھ کو گر دیتا نہ مانی نقشِ تصویر کفک اس کے میں پانو پہ سر رکھتا بہ منت مانگتا
 سیر ہوتا جان سے جب تک فراقِ یار میں میں وہ عاشق تھا کہ بس حسرت پہ حسرت مانگتا
 عید کی شب کم رہی مہندی ہی ورنہ اس کا ہاتھ ہنچہ خورشیدِ محشر سے بھی بیعت مانگتا
 زندگی میری وفا کرتی اگر تا عمرِ خضر میں دعاے وصل ہی شبہائے فرقت مانگتا
 طالبِ ملکِ سلیمان کب مری ہمت تھی ایک مورِ صحرائی سے تو ملکِ قناعت مانگتا
 لب سے اپنے سیکڑوں فرسنگ ہے حرفِ سوال پھر گدا تھا تجھ سے گر تیری محبت مانگتا
 تھا تو دستِ شل میں پرستنا اگر میری خدا کھینچتا دامن ترا پھر اتنی طاقت مانگتا
 چشمہ خورشید سے تھی مجھ کو سرسبزی نصیب تاک تھا میں کس لیے بارانِ رحمت مانگتا
 تیرہ بختی گر مدد کرتی تو عاشق تیس دن بھیک کو بچے میں ترے شبہائے فرقت مانگتا
 نقشِ ثانی پر مرے کرتا نظر گر مصحفی

خامہ مانی بھی مجھ سے حسنِ صورت مانگتا

46

تیرہ بختی میں اگر میں شان و شوکت مانگتا خالی کنج لب سے اس کے کنج عزت مانگتا
 وصل میں جیتا اگر تانے خرب عروج میں وہی ساقی سے ہر دم جامِ صحت مانگتا
 دانہ خردل¹ تھا میں کرتی تھی شبنم مجھ کو سبز خواہش طوفاں تھی گر بارانِ رحمت مانگتا
 تشنہ گامی خشک کر دیتی اگر میرا گلا میں نہ جز آبِ دمِ شمشیر شربت مانگتا
 صدقے ہوتا ہے بہ گردِ شعلہ فانوس جاں مجھ سے پروانہ بھی گر ہوتا تو ہمت مانگتا
 گردِ حاتمِ تلک ہوتی رسائی میرے تئیں منہ پہ ملنے کو فقط خاکِ لذت مانگتا
 گوہرِ دل کے نہ عہدے سے نکلے وہ کبھی بحرِ وکاں سے گر میں اس کی پوری قیمت مانگتا
 وصل کی شب لب پہ میرے لگ گئی مہرِ سکوت تجھ سے ہر دم بوسہ کیا اے ماہِ طلعت مانگتا
 مہربانی سے تری آدم بنا ہے ورنہ آپ خاک کا پتلا پری کی کیونکہ صورت مانگتا
 کام یاں آخر ہوا ایک ہی نگہ میں، کس لیے نازِ پنہاں چشم کے گوشے سے رخصت مانگتا
 صنم میں فائق تھا میں پر یہ تھی جائے ادب دستِ صانع سے میں کیونکر کلکِ صنعت مانگتا
 رنج و صحت کی ترے بیمار کو پروا نہیں عیسیٰ مریم سے کیا داروے صحت مانگتا
 وہ اگر دیتا تو روزِ عیدِ قرباں کے لیے مرغِ ببل سے گلا کتنے کی لذت مانگتا
 لاشہ اپنا میں نے چیلوں کے حوالے کر دیا کون معمارِ فلک سے خشکِ تربت مانگتا
 آتشِ دل آب کی طالب تھی میری بعدِ مرگ سنگِ گن سے کیوں نہ حوضِ سنگِ تربت مانگتا
 دور رکھا آپ سے کیوں مجھ کو کیا سمجھے یہ لوگ وہ نہ تھا میں جو بتاں سے اجرِ خدمت مانگتا

مصحفی گر دیکھتا قوت وہ میری فکر میں

مجھ سے وامِ استاذ بھی زورِ طبیعت مانگتا

47

کیوں ہر اک عامل سے میں نقشِ محبت مانگتا
بے قراری تیرے صدقے یہ ستم مجھ پر نہ کر
خیر گزری جو پھنسا پائے جنوں زنجیر میں
گر لبِ زخم اپنا مل جاتا لبِ شمشیر سے
باغ سے پھرتا جو ٹو تو چہرہ نازکِ ترا
تو نہ آیا باغ میں ورنہ صنمِ نرگس کا پھول
باغباں سے، باغ ہی میں گرا جل آتی مری
کان کے موتی نے تیرے کی نہ اس پر التفات
برق و باراں جلوہ گر ہووے پہنچ کر نجد میں
پائے شوق اس کا جو گھر سے در کی رخصت مانگتا
پھر بھلا کس سے پھروں گا تاب و طاقت مانگتا
ورنہ کیا جانے یہ کیسا دشتِ وحشت مانگتا
وقتِ خوں رفتن بھی بو سے کی حلاوت مانگتا
آفتابی¹ گل سے ہنگامِ تمازت مانگتا
تیری آنکھوں کی حیا سے کچھ بہ منت مانگتا
تاک کے سائے کے نیچے جاے تربت مانگتا
دانہِ شبِ نیم رہا اس سے لطافت مانگتا
یہ دعا اے کاش ناقہ وقتِ رجعت مانگتا
مصحفی دستِ جنوں میں کب گوارا تھا مجھے

خار سے پا پویش میرا پائے ہمت مانگتا

48

آستیں سے باہر آنے کی جو رخصت مانگتا
مجھ کو بے صبری نہ لے جاتی جو کوے یا رتک
گر دکھاتا معجزہ میرا چراغِ پشتِ بام
عالمِ تجرید کے عالم پہ گر کرتا نظر
چہینِ پیشانی کی صورت گر نہ ہوتی اس کی تنگ
رزقِ عاشق ہو گیا پروانہ سالِ جسمِ نزار
گر شہدِ کربلا کے ساتھ میں ہوتا وہاں
پنچہ اس کا پنچہ مریم سے بیعت مانگتا
صبر کرنے کی بھلا میں کس سے طاقت مانگتا
بادِ صرصر از پئے دستِ حمایت مانگتا
کیوں ہیولیِ بیمِ تنہائی سے صورت مانگتا
زخم پر زخم اور اذیت پر اذیت مانگتا
وہ نہ تھا میں جو کفن از بہرِ میت مانگتا
تنج و خنجر سے جدا اپنی خیافت مانگتا

پرورش منظور تھی میری اسے در نہ بھلا کیا گیا وہ خشک سے بارانِ رحمت مانگتا
 پھر بھی گردِ دنیا میں آتا میں تو تھا مقصد یہی ہر بُنِ موم پر جدا اک چشمِ عبرت مانگتا
 مصحفی سفا کی پائے جنوں سے، تھا بجا
 خوں بہا صد خار کا گردِ دشتِ غربت مانگتا

49

کیوں نہ اس میں دل پھنسے ہر طفل آہو گیر کا حلقہٴ چشمِ پری بادام ہے زنجیر کا
 شخصِ ظالم کو تو وضع ہے اصالت کی دلیل مرتبہ ہوتا ہے کئے سے فزوں شمشیر کا
 کم بہا اصلاح سے پاتا ہے مجلس میں فروغ ہر دم احساں ہے زبانِ شمع پر گل گیر کا
 اس کی پابوسی بہت مشکل ہے بعد از قتل بھی جو نہ سرفرازک سے باندھے کبھی خنجر کا
 اس مصور سے بھلا تم منہ چھپا سکتے ہو جاں کام لے کلک تصور سے بھی جو تحریر کا
 جب کوئی لیتا ہے اس کے سامنے نامِ فراق رنگ اڑ جاتا ہے چہرے سے مری تصویر کا
 اس کے باعث اینٹ کے گھر ہو گئے ماٹی ہزار پر ہوا نقصاں نہ اس قصرِ گھن تعمیر کا
 جان کر بالِ کبوتر دیوے آتش میں جلا ہاتھ اگر اس طفل کے آدے کبھو پر تیر کا
 زعفرانی رنگ پر خوباں کے غش کرتا ہوں میں رہنے والا اگر چہ تبت کا ہوں، نے کشمیر کا
 مصحفی طالعِ رسا ہوں جس کے وہ کھاوے اسے

میوہٴ باغِ شہادت ہے یہ پھل شمشیر کا

50

سرخِ عارض میں اس کے ہے وہ عالم نور کا دست روکھاتا ہے شعلہ جس سے شمع طور کا
 ان سیہ خزدوں¹ سے اکثر سردمہری ہی ہوئی یاں مزاجِ مشک میں دیکھا اثر کا نور کا
 پوری اجرت چاہیے تو صبح تک بیدار رہ روز² ملتا ہے بوقتِ شام ہی مزدور کا

و اے نادانی کہ تھی اس کی یہ عصمت میں طمع
 کیری اپنی دیکھ کر اس بت کی مانی نے کہا
 آئینہ خانہ ہے عالم اپنی صورت دیکھ لے
 دار نے اپنی سرانگشت اس میں جو رنگین کی
 کس کی چشمِ مست کا کشتہ نہاں ہے زبرِ خاک
 اب تو میں دلی سے لاکھوں کوں ہوں اے مصحفی
 رہنے والا تھا کبھی اس کشورِ معمور کا

51

جذبِ معشوق اگر حب کے عمل میں ہوتا
 میکدے کے جو گزر رنگ محل میں ہوتا
 شمعِ رو عام ہوئی جب سے تری سنگدلی
 زندہ ہوں اس کے تصور سے غضب تھا جو کبھی
 ایندنا اس کا خوش آیا نہ مجھے باغ میں کاش
 ہجر کی شب اسی صورت سے بھلا کٹ جاتی
 تم نہ کرتے جو اسے قتل تو پھر حشر کے دن
 مصحفی مژدہٴ نوروز نہ لاتی جو بہار
 پرتوِ آفلن نہ رہِ مہرِ حمل³ میں ہوتا

52

مرض الموت سے کچھ کم نہیں آزار اپنا
 رگ گل بچتی ہی رہیو تو مبادا تجھ پر
 دل میں دشمن کے بھی یارب نہ چھپے خار اپنا
 کام نشتر کا کرے سایہٴ منقار اپنا

1- کیری = کرنی 2- توہا = خالی کردہ، بکھول 3- حمل = برجِ آسمانی

شاکی بادِ صبا کیوں ہوں کہ گل کی مانند اپنے ناخن سے خراشیدہ ہے رخسار اپنا
 کیوں نہ ہوں شاہ کہ ہے ہم سے فقیروں کے تئیں سایہ بالِ ہما سایہ دیوار اپنا
 رحم آتا ہے کلائی پہ مجھے آپ کی جان ہاتھ میں لیجے نہ دامن دمِ رفتار اپنا
 یاں بھی ہر اک مژدہ نم میں ہیں سیلاب بھرے رکھ ادھر پانو نہ اے اب گہر بار اپنا
 آئینہ ہاتھ سے چھتا ہی نہیں اک ساعت مصر خوبی میں وہ یوسف ہے خریدار اپنا
 صفحہ دہر پہ پھر خار بدل کیوں نہ رہیں صورت نقطہ ہیں ہم، چرخ ہے پرکار اپنا
 طائرِ دل کو اڑا کر نہ خبر لی تم نے چھوڑ دیتا ہے کوئی یوں بھی گرفتار اپنا
 مصحفی سحر وہ کرتا ہوں غزل گوئی میں
 ہاتھ کاٹے ہے مرے رشک سے ہم کار اپنا

53

نہ یاں کی شادی و غم کا بھروسا نہ عشرت کا، نہ ماتم کا بھروسا
 محرم پر بھی ہو گر وعدہ وصل کسے ماہِ محرم کا بھروسا
 چمن ہے بے وفا تو¹ باغباں کر نہ گل کا اور نہ شبنم کا بھروسا
 ثباتِ زندگی ہے گرچہ دم پر ولے ہم کو نہیں دم کا بھروسا
 رہا تا آخرِ قوتِ رہائی ہمیں اس زلفِ پر خم کا بھروسا
 بھریں کیونکر جراحت بے کسوں کی نہ ہتھی اور نہ مرہم کا بھروسا
 جراحتِ دل کا کیوں ہوتا نمک زار جو پڑتا مجھ کو مرہم کا بھروسا

یہ عالم مصحفی جب ٹھہرے حادث

کریں پھر خاکِ عالم کا بھروسا

54

ترے بگڑتے ہی الفت کا گھر خراب ہوا امید کو طرفِ یاس سے جواب ہوا
وہ خار کس کے دلِ خانماں خراب ہوا کہ جس کو دیکھ کے زہرہ اجل کا آب ہوا
رہی زمیں کی مجھے حسرتِ ہم آغوشی نہ بعدِ مرگ بھی میں اس سے کامیاب ہوا
حصول کیا ہو تہی قسمتوں کو منعم سے حباب کا بھی سنا ہے قدحِ پُر آب ہوا
چھپا جو منہ تو گیا آفتابِ جانبِ غرب کھلی جبین تو رخِ فتنہ بے نقاب ہوا
میں تیرے عہد میں دیکھا یہ شعبہ درنہ طلوع خانہ زیں سے کب آفتاب ہوا
یہ تختہ بندی تابوت کم نہ تھی مجھ کو میں زندگی میں عبثِ موردِ عذاب ہوا
ہمیشہ آنکھ لڑاتا تھا تجھ سے آئینہ بھلا ہوا تجھے اس سے بھی اجتناب ہوا
نہاتے وقت جو وہ زلفِ پیچدار کھلی ہر ایک موج کو دریا میں اضطراب ہوا
بہا جو لاشہ مرا بحر میں غنا¹ کے سبب وہاں بھی بالِش سر کا سہ حباب ہوا
وہ مصعفی مرے سوزِ جگر کی سمجھے قدر

برشتہ حسن سے جس کا کہ دل کباب ہوا

55

اہلِ غفلت سے ہو کیونکر عزمِ بیت اللہ کا پائے خفتہ کو بہت مشکل ہے چلنا راہ کا
اس پہ کیا محمل نشیں ہے لیلیٰ صاحبِ جمال نقشِ پائے ناقہ جو روکش ہے قرصِ ماہ کا
تازہ رہتے ہیں مرے مڑگاں طفیلِ چشم² تر سوکتا ہر گز نہیں جس طرح سبزہ چاہ کا
وصل کی شب میں سیاحی دے نصیبوں کی ملا طول دینا کام ہے ایسی شبِ کوتاہ کا
عمر دو روزہ کی فرصت ہے وہاں زندگی دام ہے کتنا گراں اس رشتہ کوتاہ کا
میں اگر خامش رہوں تو چرخِ نیلی گر پڑے نالہ میرا ہے ستوں اس سرئیِ خرگاہ³ کا

شال و چادر کا سمجھ لے فرق ورنہ بعد مرگ ایک ہی تابوت ہوتا ہے گدا و شاہ کا
 مصحفی گرمی طبیعت کی جہاں جاذب ہوئی
 گہریا کو پھر ہے کیا مشکل اٹھانا کاہ کا

56

چکھے جو ترے نشتر مرثگان کا لوہا کھاوے نہ کبھی خنجر و پیکان کا لوہا
 اے دستِ جنوں اپنی تو دکھائیو قوت ہر چند ہے محکم درِ زندان کا لوہا
 وہ صیدِ زیوں ہوں میں کبھی جس کے گلے پر ہرگز نہ چلے خنجرِ بران کا لوہا
 شریاں میں مری ٹوٹ رہا نشترِ فساد دشمن نہ کسی کی ہو رگِ جان کا لوہا
 تاثیر تھی بچھوے¹ میں ترے زیرِ اجل کی تھا اس کا چٹایا ہوا کس سان² کا لوہا
 پارس سے نہیں کم ہدفِ سینہ عاشق کیونکر نہ طلا ہو ترے پیکان کا لوہا
 ہوتا ہے گرفتارِ محبت کو بہرِ گام زنجیر فقط سایہِ دامان کا لوہا
 تب جانوں جو عاشق کا کبھی پوششِ تن ہو اس کی زرہ زلفِ پریشان کا لوہا
 کاش آئے کہیں مصرفِ زنجیرِ جنوں میں اس شوخ کے نعلِ سُمِ کیران³ کا لوہا
 وہ میل سے کیوں گزری تری تیغ میں قاتل؟ تھا گر نہ ملا برقی درخشان کا لوہا
 اے مصحفی تو ہاتھ میں کہتی تو رکھا کر

ہوتا ہے نگہبان ہر انسان کا لوہا

57

دے کے دشنام مجھے پہلے تو خنداں ہونا پیچھے پھر سر کو جھکا جی میں پشیمیاں ہونا
 نہ روا رکھیو مسافر کا پریشاں ہونا تو ہی صبحِ وطن اے شامِ غریباں ہونا
 پاسبانی نہ خس و خار سے شعلے کی ہوئی حسن بے پردہ کا مشکل ہے نگہباں ہونا

1۔ بچھو = پیر کے انگوٹھے، انگوٹھوں کا ایک زنجیر 2۔ سان = دھار رکھنے کا پتھر 3۔ کیران = اسل کھوڑا

خوں کے قطرے مری پلکوں کے نہ ہوں کیونکر زیب
دست فرسودہ نگہ تا وہ نہ ہو ہر یک کا
طائرِ سدرہ پھنسیں کیوں نہ پھر اس دام کے بچ
اپنی جوں ریگ رواں عمر بھٹکتے ہی گئی
تیری خفت ہمیں منظور نہیں، مان کہا
سر میں مت رکھ تو بگولے کی طرح بادِ غرور
نظر آتا نہیں مطلق شبِ بھراں میں شہاب
شورِ شیریں دہناں کا یہ بنا ظرفِ آخر
نا مسلمان جو ترے حسن کو دیکھے ہے کبھی
ہم کو وہ آتشِ خاموش جلاتی ہی نہیں
کبک نے دعویٰ رفتار کیا تھا ہم سے
موجبِ تفرقہ ہے عالمِ علوی کے لیے
ہیں ¹ گرفتارِ قفسِ منتظرِ مژدہٴ گل
جرسِ ناقہ جو کوہِ نفسی کرتا ہے
خوشِ چاک جو ہے گل کی طرح دامن گیر
مصحفی علمِ معانی تو ملا میرے تئیں
گو میر نہ ہوا حافظِ قرآن ہونا

58

ہے دلیلِ دور باز آمد یہ صبح و شام کا
مجھ کو میخانہ پری خانے سے ہرگز کم نہیں
آفریں دستِ جنوں کعبے میں ہیں یہ شوشیں
کس طرح میں معتقد ہوں گردشِ ایام کا
حلقہٴ چشمِ پری حلقہ ہے ہر اک جام کا
تار بھی باقی نہ رکھا جامہٴ احرام کا

گر کرے صیاد میری سخت گیری کا خیال
دانت زنجیر کو دانہ بنا دے دام کا
کامل فنِ عشق میں ہونا ہے مشکل غیر رنج
کام ہے اک پختہ کرنا آرزوے خام کا
کچھ نہ کہنے پائے ہم قاصد سے دل کی وقت نزع
لب تلک آنا مقدر ہی نہ تھا پیغام کا
بے جگر کا وی کبھی حاصل نہ ہونا م آوری
رتبہ جاں کندن سے ملتا ہے تکیں کو نام کا
ایسے کس مجرم کا یا رب قتل اسے منظور ہے
چرخ پر رہتا ہے تیغاروز و شب بہرام¹ کا
غم سے وہ² چھوٹے گرفتاری کے جو پاں ہوئے
طائرِ تصویر کو اندیشہ کب ہے دام کا
زیست تک قصر و محل کی فکر میں حیراں رہے
ہم نے زیرِ خاک اک پایا محلِ آرام کا
جانبِ افلاک ہے رنگ پریدہ کا خیال
یہ کبوتر قصد رکھتا ہے فضاے بام کا
مصحفی کیا صنعتِ صانع میں کیجے گفتگو
یاں نہیں کچھ تذکرہ آغاز اور انجام کا

59

موج فنا سے کھیل ہی اپنا بگڑ گیا
میں جوں حباب آنکھ کے کھلتے نیر³ گیا
مجنوں کے اشتیاق نے کھینچی مگر مہار
جو قافلے سے ناقہ لیلیٰ بچھڑ گیا
ہرگز کیا نہ بادِ خزاں کا بھی انتظار
وہ تازہ گل تھا میں کہ کھلا اور جھڑ گیا
رنگیں جراحی کا دکھا دیں گے گل کو لطف
گر اس چمن کا خار کوئی دل میں گڑ گیا
زیں پیش تھا نہ رنگ حنا اتنا چچہا⁴
تربت پہ کس شہید کی پانو اس کا پڑ گیا
آکر خیال بعد کا لیلیٰ کے خواب میں
مجنوں کی بیڑیوں میں سراپا جکڑ گیا
تب باغباں نے لی ضربِ باغ یا نصیب
جب بخ و بن سے نخلِ تمنا اکھڑ گیا
چونکے نہ روزِ حشر بھی ہم خفتہ ازل
سر کے تلے دھرے ہی دھرے ہاتھ اکڑ گیا
یاد آیا مصحفی مجھے بوسہ نگار کا
جب شیشے کا دہن لب ساغر سے لڑ گیا

60

صبح شب ہجراں کو خدا جانے ہوا کیا
تالو سے زباں لگتی نہیں اس کی جواک دم
ملتا نہیں آگے سے ترے صورت دیوار
پہنچی¹ نہ خبر ان کی مجھے ملکِ عدم سے
آواز مری سنتے ہی کچھ رہ گئے خاموش
اک آہوے وحشی نظر آتا نہیں اس میں
کیا خواب میں پائی ہے ہم آغوش کی لذت
رکتی نہیں جب اس سے ہنسی تب وہ کہے ہے
دلِ معرکہ عشق سے بھاگے ہے جو کوسوں
جوں جوں میں چلوں بھاگے² ہے دور دربی مجھ سے
ناقد جو بھٹکتا تھا تو کہتی تھی یہ لیلیٰ
گہہ کان سے الجھے ہے، گہہ گال³ سے اس کے
سکتے میں مجھے دیکھ کے کہتا ہے میجا
یاں ہم ہیں گرفتارِ قفسِ بادِ صد چاک
اٹھتی ہی نہیں نعش مری اس کی گلی سے
میرے لبِ خنداں کو خدا جانے ہوا کیا
اس رسمِ دستاں کو خدا جانے ہوا کیا
کعبے کے مغیلاں کو خدا جانے ہوا کیا
آوازِ مددی خواں کو خدا جانے ہوا کیا
اس زلفِ پریشاں کو خدا جانے ہوا کیا
اس صورتِ بیجاں کو خدا جانے ہوا کیا
واں گل کے گریباں کو خدا جانے ہوا کیا
مجھ کشتہ حراماں کو خدا جانے ہوا کیا

اب مصحفی خستہ نہیں سانس بھی لیتا

اس صورت بے جاں کو خدا جانے ہوا کیا

61

گریہ مجنوں سے جو طغیاں ہوا ہے آب کا گردِ بادِ دشت میں عالم ہے اک⁴ گردِ آب کا

1- ل: بھیجی خبر نہ اپنی مجھے 2- ل: ہماقتی ہے دور 3- ل: ہال 4- ل: اب

تھام رکھے کیا دل بے تاب کو رنگِ حنا
سرفلک پر جو نہ کھینچے ہو نہ وہ مبودِ خلق
کچھ ایسے بدن کی کیا صابحت کا بیاں
ارتفاع¹ آفتابِ عمر پر بھی کر نظر
دنیا کا بعد از مرگ یہ انجام ہے
خوں میں جو تڑپیں ہیں لاکھوں آرزوے کشتہ یوں
سرخِ پاں نے دیا ہے بسکہ اس کو اور حسن
جنتو میں معنی نو کی سبھی حیران ہیں
گریہ کر لیتا ہے اپنی تیرہ بختی کا علاج
اس کی بشاشی کی مجھ کو کھینچ³ دے مانی شبیہ
اشک کا زنجیرہ ہے جو میرے عارض پر رواں
منعموں کی جس گھڑی خاکِ لحد پر جا ہوئی
چشمِ زگرس نے مزے لوٹے تمہارے حسن کے
اہلِ کاوش سے نہیں نازک مزا جوں کو نجات
تشنہ کامِ عشق کی ہمت پہ کہیے آفریں
آگیا ہے قبض سے جو اس کے معدے میں فساد
خجر مڑگاں کی اس کے آبداری دیکھ کر

سخت مشکل ہے ٹھہرنا آگ پر سیلاب کا
گو ہوا قوسِ قزح کے بیچ خمِ محراب کا
جس کے سائے کو زمیں پر حکم ہو مہتاب کا
ہو رہا ہے محو کیا منقوشِ امطرلاب² کا
عیش جوں نامعتبر ہووے وصالِ خواب کا
کیا دلِ عاشق بھی صحنِ خانہ ہے قصاب کا
رنگ ہوتا ہے نجل لب سے ترے عناب کا
ہاتھ آنا سہل ہے کیا گوہرِ نایاب کا
بحرِ خوں زائل کرے رنگِ سیہ سیلاب کا
جس سے نکلے یک قلم نقشِ گلِ شاداب کا
اس میں میں پاتا ہوں عالمِ کوزہٴ دولاب⁴ کا
خواب یاد آوے گا ان کو بسترِ سنجاب کا
ہائے رے اٹھنا ہوا سے باغ میں جلباب⁵ کا
خستہ ہے تارِ رگِ گل خار کی مضراب کا
مر گیا لیکن نہ منت کش ہوا میزاب⁶ کا
کیا مزاجِ دہر بھی محتاج ہے جلباب کا
آب ہو جاتا ہے زہرہ رستم و سہراب کا

ہے دلیلِ حسرتِ اہلِ تنعمِ مصحفی

چھوڑ جانا عالمِ اسباب میں اسباب کا

1- ارتفاع = بلندی 2- امطرلاب = دوربین 3- ل: کھینچ دے مجھ کو

4- کوزہٴ دولاب = رہٹ کی بالٹی 5- جلباب = چادر 6- میزاب = پتالہ

62

ساتھ غیروں کے ہوم حرف و حکایات میں کیا
 سرخی رنگِ بدن اتنی تو زیں پیش نہ تھی
 کل تو تم بچ گئے مجھ سے مرے پاس آئے پر
 اور نامرد کیا نغمہ ہستی نے ہمیں
 کون جانے ہے وہ اک دم² میں سبھوں کے آگے
 اے کہ رونے پہ مرے تجھ کو ہنسی آتی ہے
 مستی عشق ہو جب جام و سبو کی دشمن
 دل سے جب دلتیں مالوف دو ہدم کا نہ ہو
 عشق لیلیٰ کا فزوں ہو، یہ کہے تھا مجنوں
 عرق آتا نہیں عاشق کو ترے تب میں بھی
 میرے نسخے میں خیارین و خشک لکھ ٹو طیب
 خو پڑی ہے تجھے گالی کی لب شیریں سے
 یہ وہ دریا ہے کہ جس میں نہیں تلی⁴ لگتی

مصحفی ہووے جو شہزادہ کسی کا معشوق

مرد درویش کرے ایسے مقامات میں کیا

63

پردہ جب رخ پہ ترے اے بہ مغرور نہ تھا
 کیا کروں دل تو بھرا آیا تھا تجھے دیکھ ولے
 آئینہ عجب تماشاے رخ حور نہ تھا
 نالہ کرنے کا شب وصل میں دستور نہ تھا

1- گات = بدن 2- اصل اور دیگر نسخوں میں "دل" ہے (صریحاً لفظ) 3- قیر = رال ہوئے

4- تلی = بچ

شب کہ میں یادِ خطِ سبز میں روتا تھا تری¹ دانہ اشک بجز دانہ انگور نہ تھا
 نمک سودہ مرے زخم میں بھرتا تھا مسخ کیا کیا اس کی دوا مرہم کافور نہ تھا
 دل میں یک چند جو رہتا تری صورت کا خیال اس سے بہتر تو کوئی کشورِ معمور نہ تھا
 عذیرِ تقصیر پذیرا نہ ہوا واں ورنہ سرمایار کے قدموں سے تو کچھ دور نہ تھا
 کون یاں شکوہ یارانِ زمانی لایا اپنی مجلس میں تو ان باتوں کا مذکور نہ تھا
 ساغرِ زہر میں پی کر کے² رہا آخر سو اس سوا اور علاجِ دلِ رنجور نہ تھا
 جان دی مصحفی خستہ نے آخر تجھ پر

درد مندوں میں ترے گرچہ وہ مشہور نہ تھا

64

کنگرۂ عرش سے شبِ نالہ مرا دور نہ تھا پھر کہوں کیوں کہ مجھے نالے کا مقدور نہ تھا
 پاسِ عصمت نے ترے تجھ سے مجھے دور رکھا ورنہ طبعِ بشری کا تو میں مجبور نہ تھا
 لب³ بیمار کے گھاٹ ان کو اتارا لا کر قابلِ بوسہ مستان جو لبِ حور نہ تھا
 داغِ چپک نے ترے طرفہِ حلاوت بخشی شہدِ خوبی سے بھرا خانہِ زبور نہ تھا
 مجھ سے کچھ اپنے شہیدوں کی حقیقت مت پوچھ آہ کس گشتے کا زخموں سے بدن چور نہ تھا
 حیرتِ حسن نے کس کی یہ کیا اس کو تباہ آئینہ ماہ کا اتنا بھی تو بے نور نہ تھا

لاکھ پردے تھے اگر شانِ تقدس پہ تو کیا

مصحفی حسن کبھی پردے میں مستور نہ تھا

65

در پر پھسل کے اس کے جو میں نا تو اس گرا آئی صدا یہ غیب سے ظالم کہاں گرا
 کلکِ قضا سے نقطہِ سہوِ القلم کی طرح میں تیرہ بخت پھر دونہی اٹھا جہاں گرا

موج ہوا بھی اس کے لیے برق ہوگئی شاخ بلند سے جو مرا آشیاں گرا
تیرے ہمارے تیر کے کھانے کے واسطے اوج ہوا سے ہو کے ہما استخواں گرا
نرگس سوا وہاں سے نہ لالہ اُگا کبھی خونِ شہید تیغِ تغافل جہاں گرا
لیلیٰ کے دل کو توڑ کے نکلی صداۓ آہ قیس شکستہ پا جو پس کارواں گرا
فاقوں کے مارے چہرہ مرا زرد ہو گیا صفرا مرے جگر پہ زبس ہر زماں گرا
دیکھے جو میرے لختِ جگر کی بہار کو دامن سے پھول دیوے وہیں باغباں گرا
بے نور ہے بہت شبِ بھراں میں شمعِ آہ دیوے کوئی ستارہ ہی کاش آسماں گرا
دعویٰ کروں گا تجھ سے سب کو میں دیکھو ساغر جو میرے ہاتھ سے پیر مغاں گرا
دیکھے جو معنی نے ترے تمنا تے گال
بستر پہ تپ کے جا کے وہ آتشِ زباں گرا

66

زخمِ تیغِ عشق کا مجھ پر یہ احساں رہ گیا آہ بھر کر جو میں اس کو چپے میں یاراں رہ گیا
جامہٴ خاکسترِ گلخن میں کاٹی میں نے عمر یہ گلا وہ ہے جو محرومِ گریباں رہ گیا
میرے سینے پر الف کھینچا یہ تیغِ یار نے یا نشانِ جادۂ چاکِ گریباں رہ گیا
دیکھ کر شوخی تری رفتار کی اے سروِ ناز چلتے چلتے باغ میں سروِ خراماں رہ گیا
مجھ کو جب چشمِ صنم نے کافریِ تعلیم کی حق پرستوں پھر کہاں سے میں مسلمان رہ گیا
سلطنت کا عالمِ فانی کی کیا ہے اعتبار تاجِ اسکندر نہ یاں تختِ سلیمان رہ گیا
اس کے اوپر آ رہی گویا زمیںِ بلور کی خاک میں گر کر بھی میرا لاشہ عریاں رہ گیا
حرزِ جانِ ناتواں سمجھا جو ¹ تیر یار کو بازوے دل پر مرے تعویذِ پیکاں رہ گیا
جب مرقع میں نظر اس گل کی صورت پر پڑی دستِ حیرت حور کا زیرِ زخماں رہ گیا

دور سے آتے جو دیکھا مجھ کو کوئے یار میں
 کیا گرفتاروں کی جمعیت میں آیا تفرقہ
 اپنے طالع ہی برے تھے کیا مدرس کا گلہ
 شب دیا اس شوخ نے مجلس سے جو¹ مجھ کو نکال
 میں گیا جب وادیِ مجنوں سے بھی آگے نکل
 آئے دن وحشت کے ویرانے ہوئے آباد پھر
 پھر وہ صحراے مغیلاں پیش آیا ہے مرے
 ناز کی موئے میاں کی اس کے تب ظاہر ہوئی
 مجھ کو جو پایا سبک میرے گلے میں مصحفی

طوقِ آہن ہو کے ہر تارِ گریباں رہ گیا

67

جوں جوں سیا اس کو دو چنداں پھٹا
 جب مٹی آلودہ لب آئے بحرف
 لینے کو آغوش میں میرے تئیں
 ہو گئیں⁵ تقصیرِ گزشتہ معاف
 لایا گریباں پر آفت یہ ہاتھ
 دیکھنے کو دیکھ میرے بولے وہ
 کیا تجھے آتے ہوئے دیکھا کہیں
 دستِ زلیخا ہے سزائے ادب
 نفیِ فضیلت نہ ہو افلاس سے
 گو کہ ہوا جامہٴ قرآں پھٹا

1۔ ل : جہانگیر کمال 2۔ ل : پیچھے کوسوں 3۔ ل : زنجیر زندان 4۔ عامری = آبادی؟

5۔ ل : ہو گئیں

مجھ سے دلی یار ہے اے معنی
جیسے دلی کبر و مسلماں پہنا

68

آکے اک شب جو کبھی گھر میں مرے یار رہا
کافرِ عشق وہ ہوں میں کہ مری گردن پر
صدمہ بلبل کے کلیجے پہ مگر پہنچا تھا
سرجو زانو پہ رکھا میں نے شبِ ہجراں میں
کون سا عضو کہ مجنوں کا نہیں پورم پور
کوئی فرہاد کی تربت پہ مگر پیٹے تھا
نہ گئی پیش جب اس زلف سے ہرگز اس کی
نہ تھکا نسخہ نویسی سے کبھی ہاتھ ان کا
میں بھی سرگشتہ بیابانِ جنوں کا وہ ہوں
جنسِ خوبی رہی جب تک محلِ ارزش میں

معنی ایک غزل اور بھی لکھ جا کہ مدام

شعر تیرا سبب گرمی بازار رہا

69

مجھ کو یک شب جو خیال کمر یار رہا
اٹھنے دی اس نے نہ دیوار کبھی گھر کی مرے
نہ ہوا نکہٹ گل سے مرے سودے کا علاج
تیرہ روزی کا بھلا ہووے کہ جس کے باعث
صبح تک دامِ رگِ گل میں گرفتار رہا
چاندنی میں بھی میں ممنونِ شبِ تار رہا
خواب میں بھی نہ شبِ وصل تو آئی اور میں

درد مندوں نے ترے روئے چمن کب دیکھا داغ سینے کا انھیں لالہ دستار رہا
گل کی پتی نہ جھڑی باد صبا سے جب تک زیرِ گلبن قفسِ مرغ گرفتار رہا
خاک سرگشتہ بگولے کی طرح اپنی پھری تو بھی گردش سے نہ یہ چرخ¹ جفا کار رہا
کوئی تقصیر نہ ثابت ہوئی اور تا دمِ مرگ زیرِ شمشیر تغافل یہ گنہگار رہا
اتنا لیلیٰ کو نہ آیا کبھی مجنوں کا خیال ضعف سے قافلے کے پیچھے یہ بیمار رہا
حشر کے دن سبھی بخشے گئے عاشق اے واے ایک محرومِ شفاعت یہ گنہگار رہا
مصحفی گرچہ ہم اور یار رہے اک گھر میں

پردہ شرم بہ از پردہ دیوار رہا

70

مارِ گیسو کے تئیں تو نے مگر چھوڑ دیا تیرے ہمسائے نے جو خوف سے گھر چھوڑ دیا
لے گیا نامہ کبوتر تو اسے ظالم نے کر کے بلبل بہ سرِ راہ گزر چھوڑ دیا
آستانے پر اسی کے مجھے کاش آوے موت نہ کہے تا یہ کوئی یار کا در² چھوڑ دیا
مجھ کو حیرت ہے کہ نقاش سے کیا کھنچ نہ سکی تیری تصویر میں جو موئے کمر چھوڑ دیا
اس قدر دشمن پرواز مرا تھا صیاد باغ میں میرے تئیں توڑ کے پر چھوڑ دیا
نوکِ مڑگاں نے ہنر اپنا دکھایا شب و روز کون سا اشک کا بن بیندھے گھر چھوڑ دیا
شام کی آہ سے کیا شکوہ، گلہ ہے تو ہے یہ نالہ نیم شمی نے بھی اثر چھوڑ دیا
طاہرِ روح نے کیا اس میں اذیت پائی قفسِ تن کو جو کرتے ہی سفر چھوڑ دیا
نہیں آتی اب اسیرانِ قفس تک گا ہے تو نے رستہ بھی یہ اے بادِ سحر چھوڑ دیا

مصحفی دلی میں رہتے تھے کبھی ہم، ہم نے

عمر گزری کہ وہ آباد مگر چھوڑ دیا

71

ز بس اپنا مونس بے کسی ترے غم میں رنج و محن رہا
 نہ دماغ نکھٹ گل ہمیں، نہ خیالِ سیر چمن رہا
 نہ ¹ وہ باغ سبز نہ باغباں، نہ وہ لطفِ سروِ سخن رہا
 نہ وہ بھینی سی پھولوں کی بو رہی، نہ وہ کیاریاں نہ چمن رہا
 کچھ ادھر سے ہم ڈھلے عمر میں، کچھ ادھر سے دستِ رز کے دن
 نہ وہ شوخ چشمی جامِ ے، نہ وہ شوقِ توبہ شکن رہا
 ہوا طے یہ دشتِ قدم قدم، کیا وحشیوں سے بھی ہم نے رم
 نکل آئے سینکڑوں کوس ہم، کہیں پیچھے ہم سے وطن رہا
 نہ زباں تک آئی کبھی دعا، نہ گلے تک آہِ شکستہ پا
 لبِ خامش اپنے کا مدعا وہ جو تھا سو مہرِ دہن رہا
 ہوا رزقی مورِ ز میں بدن، گیا اٹ کے خاک میں گل کفن
 کہوں کیا مصیبتِ رنجِ تن، نہ بدن رہا نہ کفن رہا
 ثمر اور گل گئے جھڑ سبھی کہ شروعِ خط ہی یہ ججِ مچی
 نہ وہ حسنِ چہرے کا چمپئی، وہ نہ رنگِ سیبِ ذقن رہا
 نہ گلے کی جا کہ گلہ کریں، نہ کریں جو صبر تو کیا کریں
 نہ زمانے کی وہ روش رہی، نہ وہ دوستوں کا چلن رہا
 جو بہشت میں گئے ہم کبھو بہ ہزار منت و آرزو
 تو ہماری آنکھوں کے روبرو وہی کانٹے اور وہی بن رہا
 مرا لاشہ دیوے نہ یہ صدا؟ جو برہنہ خاک پہ ہو پڑا
 میں امیدوارِ کفن رہا، میں امیدوارِ کفن رہا

رہی اس کی جانب در نظر، وہی اٹھنا بیٹھنا تا سحر
 مرے گمروہ ایک بھی شب اگر بہ ہزار حیلہ و فن رہا
 کوئی پان کھا کے جو ہے غضب مجھے قتل کر گیا کل کی شب
 تو کلیجا آنکھوں کی راہ سب مرے جیب و سینہ پہ چھن رہا
 تری بوے کا کلِ عنبریں، ہوئی آہوؤں کے جو دل نشیں
 انھیں سال بھر بت نازنیں غمِ نازہ ہاے ختن رہا
 نہ فلک نے اتنی معاونت مری کی کہ ہند میں کس طرح
 میں پھرا خراب اور اس پہ بھی مجھے اشتیاقِ دکن رہا
 شبِ وصل ہم نے کیا رقم، اسے صبح ہوتے ہی مصحفی
 شبِ ہجر عالمِ خواب میں جو دہن پہ اس کے دہن رہا

72

شب کہ میں بیمارِ دردِ دوری جانا نہ تھا شمعِ بالیں آہ تھی، لختِ جگر پروانہ تھا
 کام کیا تھا ماتمی مجھ سے کو بزمِ عیش میں یعنی میں مسکیں چراغِ گور کا پروانہ تھا
 وصل کی شب سرزمینِ دل میں ہے جوشِ نشاط اور یہ کل کی بات ہے یاں یاس کا کاشانہ تھا
 اپنی نادانی پہ رونا کیوں نہ آوے اب ہمیں اس سے ہم غافل رہے اک عمر جو ہم خانہ تھا
 اب وہ زلفیں غیر کا طوق گلو ہیں یا نصیب ایک دن دست ہوں اپنا بھی ان کا شانہ تھا
 جب تلک شورِ جنوں قیس تھا فرماں روا نالہ زنجیر سے آباد ہر ویرانہ تھا
 مصحفی جب تک جیا اس کارگاہِ نظم میں
 ہو کسی کے منہ سے، اچھی بات کا دیوانہ تھا

73

خمیازہ لیتے وہ رخ جب میں نگاہ دیکھا حیراں رہا کہ دن کو ہالے میں ماہ دیکھا

مجتذب سب جہاں کے جاذب کو ڈھونڈتے ہیں مشتاقی کہہ رہا تھا جو برگ کاہ دیکھا
 یوں سوہوئے نشانے پر سچ کہاں نے میرے اس پر ہی تیر مارا جس کا گناہ دیکھا
 فریاد کو ہماری پہنچا نہ اک ستارہ شب ہائے ہجر ہم نے برسوں کراہ دیکھا
 ہم نے تو دوستی میں نقصان ہی اٹھائے اب کیا بیان کیجے کس کس کو چاہ دیکھا
 مڑگاں کے کھٹے کی تھی تربت جہاں وہاں سے نشتر بکف ہی اگتا برگ گیاہ دیکھا
 گو حشمتِ سلیمان، گو ثروتِ سکندر یاں خاک ہی میں ملتا تخت و کلاہ دیکھا
 مدفون تھا جس زمیں میں سرگشتہ گیسوؤں کا اک گردباد اٹھتا واں سے سیاہ دیکھا
 بے تاب ہو سویدا آنے لگے جو منہ کو کس کی ذقن کا اس نے خال سیاہ دیکھا
 اس کے بھی دل سے دوں ہی فی الفور آہ نکلی تصویر نے رخ اس کا گو بے نگاہ دیکھا

شاید کہ مصحفی پھر عاشق ہوا کسی پر

حال اس عزیز کا کل میں نے تباہ دیکھا

74

پاتا ہوں جو زلفوں کو کچھ اس کی کشیدہ سا ہو جاؤں ہوں اک دم میں میں مارگزیدہ سا
 سررہقہ زلف اس سے اب تک جو نہیں چھوٹا شانہ نظر آتا ہے گو دست بریدہ سا
 نامے میں مگر میرے بیتابی کا مضمون تھا اڑتا ہے ہوا میں جو وہ رنگ پریدہ سا
 جب صید مرا اپنے قابو سے نکل بھاگا پھر ہاتھ نہیں آتا آہوے رمیدہ سا
 ابرو کے تصور میں جب آنکھ لگی اپنی ہر عضو نظر آیا شمشیر رسیدہ سا
 وحشت کے نہیں گردن، ایام بہاراں کے اس باغ میں گل کیوں ہے پھر جامہ وریدہ سا

اے مصحفی لگتی ہے یہ بحر مجھے دلکش

اک رینتہ تو اس میں لکھ اور بھی چیدہ سا

75

پاتا ہوں میں پھر دل کو کچھ صدمہ رسیدہ سا ہے رنگ جو چہرے کا ان روزوں پریدہ سا
 مڑگاں کا تصور بھی کیا جانے کیا شے ہے کھٹکے ہے مرے دل میں جو خارخلیدہ¹ سا
 بیمار ہیں وہ آنکھیں کیونکر نہ اسے دیکھیں سبزہ ترے عارض کا ہے تازہ دمیدہ² سا
 گھوڑے ہے یہ کس گل کو کیا جانے گلشن میں ہر پھول ہے زگس کا جو دیدہ دریدہ³ سا
 منظور ہے کیا اس کو اس شوخ کی جانب سے جو تیر کہ آتا ہے سو پیک دویدہ⁴ سا
 نسبت ہے ترے قد سے کیا سروگستاں کو تو صاحب دست و تیغ وہ کف⁵ بریدہ سا
 کیا جانے گلا کس کا دیکھا ہے مہ نونے جو اس کے تصور میں ہے دست خمیدہ سا
 اے مصحفی ساتھ اپنے مت بھیڑ بھڑکا لے
 اک دن تجھے جانا ہے دنیا سے جریدہ⁶ سا

76

خالی نہیں ادا سے یہ دزدیدہ دیکھنا شایانِ اہل ہوش ہے فہمیدہ دیکھنا
 پیری ہوئی شباب⁷ گئی کب کی ان دنوں بازی نہ کھائیو دل غم دیدہ، دیکھنا
 شانہ سمجھ کے کیجیو گیسو میں میری جاں درہم نہ ہووے طرہٴ ثولیدہ، دیکھنا
 بس یونہی رہنے دیجو میرے مزار کو مت کھولیو یہ نامہٴ پیچیدہ دیکھنا
 اس جوششِ بہار میں ہم لوگ مرنے جائیں سیمیں بروں کا سینہٴ بالیدہ⁸ دیکھنا
 بوسے کے اشتیاق میں آتا ہے پیش پا قاتل تو حسرتِ سرِ غلطیدہ دیکھنا
 گو ضبط سے ہوں لاکھ ستم میری جان پر تو دم نہ ماریو دل شوریدہ، دیکھنا
 ہاں اے شبِ فراق یہ کھنڈت⁹ نہ کیجیو ہووے پلک¹⁰ پلک سے نہ چسپیدہ دیکھنا

1- خلیدہ = چھپنے والا 2- تازہ دمیدہ = تازہ آگاہا 3- دیدہ دریدہ = پھٹی پھٹی آنکھ

4- دویدہ = دوڑتا ہوا 5- کف = بازو 6- جریدہ = تنہا، خالی 7- شباب کو مونث باندھا ہے

8- بالیدہ = مویافت 9- کھنڈت نہ کہیو = ظل نہ ڈالنا 10- مطلب پلک نہ چمکے

کیا مصحفی کا حال ہوا ہے فراق میں
لنک اس غریب کا تن کا ہیدہ دیکھنا

77

قاتل کی آستین کا مالیدہ ¹ دیکھنا ہے لاکھ سر کا خون میں غلطیدہ ² دیکھنا
سبزے پہ پانو رکھو صبا لنک لحاظ سے ہووے نہ باغباں کہیں رنجیدہ دیکھنا
ہے یہ یقین کہ زلف کے کشتے کی خاک سے اٹھے گا گرد باد بھی پیچیدہ دیکھنا
سبابہ ³ رکھ کے اس پہ تو اک دن تو اے صبح عاشق کا داغ سینہ تفسیدہ ⁴ دیکھنا
آغاز عشق میں تو تجھے کچھ خبر نہیں انجام اس کا اے دل شوریدہ دیکھنا
کچھ سمجھ کے گورِ غریباں سے تم گزر دامن نہ کھینچ لے کوئی خوابیدہ دیکھنا
کرتا ہوں گو میں دل کو قوی اس کے سامنے آنکھوں ⁵ سے پُریاں ہے ہراسیدہ ⁶ دیکھنا
تہا نہ جائو طرفِ کشورِ عدم میری بھی راہ اے دل غم دیدہ دیکھنا

گردن تو اک طرف رہی اپنا تو مصحفی

بھیلے ہے دل قلم کا تراشیدہ دیکھنا

78

جب اپنی چشم نے رونے کا جھاڑ ⁷ باندھ دیا ہر اک مڑہ سے میں غم کا پہاڑ باندھ دیا
درخت گل سے کدیور ⁸ نے آہ پھر کھٹکا کل آشیانہ بلبل اجاڑ باندھ دیا
حجابِ قیس سے کیا چاہیے تھا لیلیٰ کو جو پردہ بچ میں کچھ کر کے آڑ باندھ دیا
دونہی اگاڑی سے گھوڑے کی ہاتھ عاشق کا گرا جولاں وہ کھات کر پچھاڑ باندھ دیا
یہ زور چہل اے سو جھی کہ قیس نے دم صبح درخت گل سے گریباں کو پھاڑ باندھ دیا

1- مالیدہ = ملا ہوا یعنی پھنسی پڑا ہوا 2- غلطیدہ = لوٹا ہوا، آلودہ 3- سبابہ = گلے کی انگلی

4- تفسیدہ = مٹا ہوا، گرم 5- ل : تو 6- ہراسیدہ = ڈرا ہوا 7- ل : تار

8- کدیور = مالی، باغبان

ذکا تو دیکھ کہ ناقص سمجھ کے میں شبِ ہجر ستونِ عرش سے نالے کا پاڑ باندھ دیا
 بھلا درستی اعضاے پیر کیا ہووے کہ جیسے رستی سے ٹوٹا کواڑ باندھ دیا
 چنے سے بجھتے ہیں آنکھوں میں روز و شبِ آنسو تب فراق نے مڑگاں سے بھاڑ باندھ دیا
 ستم کیا یہ کہ پہلو کے میرے پھوڑے پر شب اس نے سوزہ نمک چیر پھاڑ باندھ دیا
 چھپیں ہیں خارِ مغیلاں سی دل میں وہ مڑگاں یہ زور عشق نے دامن سے جھاڑ باندھ دیا
 دل اپنا حلقہٗ الفت میں مصحفی میں نے
 کسی کی زلف کی زنجیر تاڑ باندھ دیا

79

سب کچھ بہم سفر کا سر انجام کر لیا منظور تھا جو ہم کو سو وہ کام کر لیا
 اب صبحِ حشر شوق سے آتو کہ ہم نے بس کج لحد میں ایک دم آرام کر لیا
 تب آئے بام پر وہ دکھانے کو منہ کہیں جب ہم کو آفتاب لبِ بام کر لیا
 جب چشمِ آفتاب اسے گھورنے لگی زلفوں میں اس نے عارضِ گلغام کر لیا
 وعدہ دیا جو وصل کا اس نے دمِ غروب صبحِ مراد کو میں دوونہی شام کر لیا
 چوٹی سے اپنی کام لیے دونوں یار نے گاہے کند اس کو، گہے دام کر لیا
 رم کردہ آہوؤں میں ترے اب ہے یہ خواص چاہا جسے بس اس کو دوونہی رام کر لیا
 مجنوں دل زدہ یہی کہتا تھا وقتِ نزع دو دن مجھے بھی عشق نے بدنام کر لیا
 ساقی نے ہنس دیا مری جلدی کو دیکھ کر لبریزِ خونِ دل سے جو میں جام کر لیا
 اب نغمِ شعر تجھ کو مبارک ہو مصحفی

جو مجھ سے ہو سکا سو میں ابرام کر لیا

80

ہم نے بھی ایک بت کے تئیں رام کر لیا منظور تھا جو اپنے تئیں کام کر لیا

مائل ہوئی ہے اب وہ ننگہ کفر کی طرف مت ہوئی کہ غارتِ اسلام کر لیا
 ساتی لگا جو بانٹنے سے، مجھ غریب نے ہاتھوں کو وصل کر کے بہم جام کر لیا
 میں اضطرابِ دل کے ہوں صدقے کہ بار سے گھر بیٹھے بیٹھے نامہ و پیغام کر لیا
 گر نارسیدہ¹ ہاتھ لگا کوئی پھل مجھے میں دم میں پختہ وہ ثمرِ خام کر لیا
 اب اس کا ذکر فائدہ کیا عاشقوں کے ساتھ جو جو سلوک تو نے گلِ اندام کر لیا
 کچھ وہ کرم چھپا نہیں عہدِ شباب میں کیا کیا نہ شاہِ حسن² نے انعام کر لیا
 تب اس جہاں سے کوچ کیا ہم نے مصحفی

جب سب بہم سفر کا سر انجام کر لیا

81

نقشا تری آنکھوں کا مجھے یاد دلایا یا باغ میں زگس نے نیا پھول کھلایا
 جاں ہونٹوں پہ آئی نہ ملی دُرد بھی مے کی ساتی کے تغافل نے ہمیں خوب چھکایا
 اتنا بھی تو میں کودک نافہم نہ تھا کچھ منہ کر کے سیہ جو شبِ ہجراں نے ڈرایا
 کیا کیجیے ساتی سے گلہ تشنہ لبی کا مے ایک طرف، کل مجھے پانی نہ پلایا
 آنکھ اس کی برنگِ یرقانی نظر آئی کچھ دیدہ زگس کا مجھے طور نہ بھایا
 اے سوزنِ عیسیٰ یہ ستم مجھ پہ نہ کر تو کس گل نے گریباں کو بہاراں میں سلایا
 اللہ رے صفا گورے بدن کی ترے کافر تجھ کو شبِ مہتاب میں ڈھونڈا تو نہ پایا

مت عشق میں ہو مصحفی آرام کا طالب

خوشِ قیامت میں تو کیا ڈھونڈے ہے سایا

82

کب اس زمیں پہ رکھتے ہیں عالی دماغ پا ہو زرخِ فکر جس پہ پہنچ کر چراغ پا

کشتہ ترا پڑا ہے جہاں طرفہ سیر ہے جا جا کے اس کے خوں میں بھر آتے ہیں زاغ پا
 دستِ طمع کو اپنے جو کوتہ کرے کوئی پھیلائے پیش شاہ و گدا با فراغ پا
 یہ تو سنِ کبودِ فلک کہنہ لنگ ہے چٹک¹ انہیں ہے اس کو کہ دیں اس کے داغ پا
 پیدا ہوا ہے خارِ الم دل کے واسطے ہر چند ڈھونڈیں پاویں نہ اس کا سراغ پا
 ساقی تو بے خودوں تک اسے ہاتھوں ہاتھ لا خود آدے کس طرح، نہیں رکھتا ایامِ پا
 فوج خزاں کا منہ ابھی پھر جائے مصحفی
 قائم رکھیں جو تازہ نہالانِ باغ پا

83

بلبل نے اپنا جس پہ رکھا با فراغ پا اس شاخِ گل پہ حیف ہے گر رکھے زاغ پا
 میدانِ عشق سے کوئی آگے نہیں بڑھا یاں رستموں کے رخس ہوئے ہیں چراغ پا
 اس بزم میں کھڑے ہی کھڑے ہم جلا کیے ماتہِ شمع اپنے ہوئے صرف داغ پا
 پایا نشاں نہ اس کے سیمِ رخس کا کہیں بیک صبا کے تھک گئے کر کے سراغ پا
 آئی حُب وصال تو پر مجھ کو ہے یہ ڈر کم فرشِ گل پہ رکھے ہے وہ کم² دماغ پا
 کس روز راہوار چلا تو سنِ فلک پایا ہمیشہ ہم نے تو اس کو الاغ³ پا
 کب پیش لے گیا ہے تری⁴ چال سے کوئی کبک و تذرد دونوں ہیں اس جا کلاغ⁵ پا
 رفتارِ تیری دیکھ کے حیران رہ گیا آگے ترے اٹھا نہ سکا سروِ باغ پا
 سرکشِ یہی ہے تو مرنے کے بعد بھی پیدا کرے گا خاک کا میری ایام⁶ پا
 پگڈنڈیاں نہیں ہیں سراسر یہ مصحفی
 راہِ طلب میں اس کی نکالے ہے راغ⁷ پا

1- چٹک = گھوڑوں کی ایک بیماری 2- ل، ب: خوش دماغ 3- الاغ پا = گھوڑے کی میڑھی چال
 4- ل: کوئی چال سے تری 5- کلاغ = جنگل کو 6- ایام = چال 7- داغ = مرغزار

84

رکتے نہیں جو بزم میں شمع و چراغ پا کیا وہ بھی رک رہے شبِ غم، تجھ کو داغ¹ پا
 جیسے چمن سے آئی تھی ویسے چلی گئی بولی نہ بوے گل بھی مجھے بے دماغ پا
 ساقی کے ہو جو ہاتھ میں مہندی لگی ہوئی پیدا کرے بہ جنبشِ ابرو ایام پا
 دل کا عزیز کیوں کہ نہ ہو زور جب رکھے سینے پہ میرے یار کے چھلے کا داغ پا
 قاتل کے پاس نامہ مرا لے چلا ہے یہ رنگے نہ اپنے خوں سے کہیں اپنے زاغ پا
 کیا کام چلنے پھرنے سے پھر اس فقیر کو بیٹھا ہو کھینچ کے جو کینچ فراغ پا
 لیلیٰ ملے گی قیس سے بے شک کہ نجد میں ناقہ گیا ہے آج اکیلا سراغ پا
 پامال گل ہیں سب تری طرزِ خرام کے² کس نے رکھا چمن میں بہ ایں لہو³ ولاغ پا

جولانِ فکرِ مصحفی پاوے نہ فکرِ غیر

لاوے کہاں سے سجِ عربی کی الاغ پا

85

دم بدم رنگ ترا اور نکلتا آیا ہم ملے خاک میں جوں جوں تو سنبھلتا آیا
 میں نے جانا کہ یہ آتا ہے اسی کو چپے سے جو کوئی تابشِ خورشید میں جلتا آیا
 دیکھو وصل کا پیغام نہ لایا ہو کہیں آج اس کو چپے سے قاصد جو اچھلتا آیا
 بے کسی برے تھی لاشے پہ ترے کشتے کے جو کہ آیا کفِ افسوس ہی⁴ ملتا آیا

چمن سا آنے لگا مصحفی اپنے دل کو

جوں جوں دن ہجر کا اس شوخ کے ڈھلتا آیا

86

جیتا ترے کو چپے سے میں جاؤں تو کچھ کہنا اور قتل کی خواہش میں پھر آؤں تو کچھ کہنا

1۔ یعنی ”داغ پاکر“ (داغ = گرم بخا) 2۔ ل: کو 3۔ لہو داغ = کیل، مضمون 4۔ ل: کو

عکس اپنا یہ کہتا ہے اس شوخ کی صورت سے میں آنکھ لڑانے میں شرمناؤں تو کچھ کہنا
 کب جائے ملامت ہے احوال مرا ناصح میں چاک گریاں کو سلواؤں تو کچھ کہنا
 آغوش کی حسرت کو بس دل ہی میں ماروں گا اب ہاتھ تری خاطر پھیلاؤں تو کچھ کہنا
 یہ بحر ہے گورو کی اے مصحفی پر میں بھی
 گر رخس طبعیت کو ٹھہراؤں تو کچھ کہنا

87

میں اور سے دل اپنا بہلاؤں تو کچھ کہنا عاشق ہوں ترا اس پر لپچاؤں تو کچھ کہنا
 اے ہم سرفراں مجھ کو ہے مشق قدم بازی میں قافلے کے پیچھے رہ جاؤں تو کچھ کہنا
 تم مجھ پہ ابھی سے کیوں ہوتے ہو خفا صاحب سرگوئی میں عارض تک منہ لاؤں تو کچھ کہنا
 گورات گزر جائے بیٹھا ہوں میں بدکر شرط زانو ترے زانو سے سرکاؤں تو کچھ کہنا
 ہر چند زمیں ہے یہ خاموش ہی رہنے کی
 پر مصحفی میں تجھ سے فرماؤں تو کچھ کہنا

88

جان سے تا وہ مجھے مار نہیں جانے کا جان جاوے گی ولے یار¹ نہیں جانے کا
 بعدِ مردن بھی رہیں گے یونہی دادیدہ شوق الہم حسرت دیدار نہیں جانے کا
 مرضِ عشق کو شاید ہو پس از مرگ شفا زندگی میں تو یہ آزار نہیں جانے کا
 رحم کر ضعف پر اس کے کہ چمن تک صیاد نالہ مرغ گرفتار نہیں جانے کا
 دستِ چالاک کی یہ خو ہے تو مرتے مرتے ہاتھ سے دامنِ دلدار نہیں جانے کا
 گر یہی چشم کی مستی ہے تری اے ساقی میکدے سے کوئی ہشیار نہیں جانے کا
 اے طبیبو، نہ اذیت دو مجھے بہر خدا آہ دردِ دلِ بیمار نہیں جانے کا

1۔ "یار نہیں جانے کا" = یعنی میں جانے والا نہیں

گر شب وصل بھی ہم لوگ کریں گے نالہ یہ یقین ہے کہ وہ بیکار نہیں جانے کا
کوچہ عشق میں سخت اس نے اذیت کھینچی
اب ادھر مصحفی زار نہیں جانے کا

89

دکھاؤں کس لیے قاصد کو یارو گھر اپنا میں آپھی نامہ نولیس، آپھی نامہ بر اپنا
گیا ہے عالمِ پیری میں جی ہی مرا اپنا دیا ہے ہم نے جوانوں کو دردِ سر اپنا
قسم خدا کی صنم تیرے چشم و ابرو دیکھ کیا حوالہ مقراض میں جگر اپنا
غبار دل پہ نہ آیا کسی طرح ہر چند میانِ گردِ یتیمی رہا گھر اپنا
بنایا سنگ سے کانچ اور کانچ سے شیشہ دکھاوے اور ہنر خاک شیشہ گر اپنا
دوات و خامہ و کاغذ کو اس سے رنج نہیں ہے اپنے دل ہی میں مضمون مختصر اپنا
اڑے تو چار طرف ہم ولے بہ پاسِ ادب گرا نہ صحنِ گلستاں میں ایک پر اپنا
اگر تو سامنے بے پردہ ہو نہیں سکتا دکھا دے دور سے مکھڑا تو اک نظر اپنا
کسی کی یہ بھی مگر مصحفی ہے دیوانی
کرے ہے چاک گریباں جو یہ ¹ سحر اپنا

90

بے قراری سے دلِ خستہ بہ جگ آ ہی گیا چلتے چلتے رہِ سیماب میں سنگ آ ہی گیا
تیرہ بختی نہ مٹی اس کی شب وصل بھی آہ شمع کے دود میں آخر کو پتنگ آ ہی گیا
میں تو چاہا کہ نہ لٹکے ترے خطِ آخر کار صافی آئینہ، حسن پہ رنگ آ ہی گیا
کوچہ یار میں ٹھوکر نہ لگے یا کہ لگے پوچھنا اس کا ہے کیا پانو میں لنگ آ ہی گیا
مژدہ آمدنِ خط میں ہے تاثیر بہار سن کے قاصد کی مرے چہرے پہ رنگ آ ہی گیا

میں نے جانا تھا کہ ہے عشق کا کوچہ دور قاصدِ اشک تو بھر کر دو شلنگ¹ آ ہی گیا
 مار کر ہاتھ میں گرداب سے نکلا تو دو نہی سامنے سے مرے یکبار نہنگ آ ہی گیا
 آنکھ سیدھی بھی ذرا اس کی نہ ہونے پائی کہ نگہ کا ہدفِ دل پہ خدنگ آ ہی گیا
 کبک کو ہی نے صنم کی جو تری شاگردی رفتہ رفتہ اسے رفتار کا ڈھنگ آ ہی گیا
 کیا کہیں صلح کی تقریب نہ ہونے پائی باتوں باتوں میں وہ کل برسرِ جنگ آ ہی گیا
 مصحفی نے جو تجا² شعر، عجب اس کا نہ جان
 تھا مسلمان اسے اس پیشے سے ننگ آ ہی گیا

91

کبھی دم گسل ہے سرمہ تری چشمِ سرنگیں کا کبھی پیسے ہے دل افشاں صنم تری جبین کا
 ترے حسنِ چمپی سے جو ہے اس کو ایک نسبت تو بھلا لگے ہے گجرا مجھے زرد یا سیمیں کا
 سوے کعبہ میں نے سجدہ کیا بعد سر بریدن دمِ ذبح بھی زبس تھا مجھے پاس اپنے دیں کا
 کہیں اور تو بلا کچھ نہ شبِ فراق لاوے کہ خیال بندھ رہا ہے ترے بعد غمخیزیں کا
 مری آہ و اشک میں کیوں نہ فراق ہو ضروری اسے عزمِ آسمان کا، اسے قصد ہے زمیں کا
 تو شکارِ بند میں تو³ مرے سر کو باندھتا ہے مجھے ڈر ہے یہ کہ دامن نہ بھرے لہو میں زیں کا
 تو مریضِ عشق کا ہو مگر آ کے اب گس راں کہ وہ ضعفِ تن سے بھولا ہے ہلانا آستیں کا
 نہ ملے جو یار جانی اسے پیس پھانک جاؤں ہے اسی لیے عشق مجھے ہیرے کے نکلیں کا
 اسے قیس نے یہ جانا ہے غریب شہرِ لیلیٰ سوے کوہِ نجد آیا جو لٹا ہوا کہیں کا
 کہیں اور دو⁴ غزل میں بکمال حسن و خوبی
 مجھے مصحفی خوش آیا جو ترانہ اس زمیں کا

92

نہ جلے دل اس سے کیونکر گلِ لعل کے نکلیں کا کہ فروغ پر ہے شعلہ ترے لعلِ آتشیں کا
 نہ اٹھا کے آنکھیں اوپر میں فلک کے منہ کو دیکھوں جو خدا دکھاوے پھر منہ ترے کوچے کی زمیں کا
 مجھے میرے دل نے رسوا تری چاہ میں کیا آہ نہ انیس کی خطا کچھ، نہ گناہ ہم نشیں کا
 کوئی تا سحر کھنچے ہے یہ مریضِ عشق تیرا اسے رہ گیا ہے وقفہ دم چند واپسیں کا
 میں وہ صید پر شکستہ ترے روبرو ہوں صیاد نہ کہاں کا غم ہے جس کو نہ نہیب ہے کہیں کا
 کئی مرغِ سدرہ اس میں ہیں اسیر مجھ کو ڈر ہے کہیں ہوزیاں نہ تیرے خمِ زلفِ عنبریں کا
 مجھے گھر سے اس کے باہر نہ نکال اے خجالت ابھی خشک ہونے تو دے تو عرق مری جبیں کا
 کہاں ایسے بخت جو ہو مجھے ایسی رات روزی کہ میں خواب میں لوں بوسہ ترے روئے نازیں کا
 میں برنگِ مرغِ لعل جو رہا ہوں دست و پامار مگر اب تلک بھی یارو مجھے قصد ہے کہیں کا
 یہ ہلال کا دہن ہے کہ وہ اس سے ہو مقابل کہ ستارہ اونچ پر ہے ابھی تیری قاش زیں کا
 تو چراغِ دل کو میرے ابھی گل نہ کچو یارب نہیں صدمہ اس نے دیکھا کبھی بادِ آستیں کا

تو پڑا ہے حجرے میں کیا سوے دشتِ مصحفی چل

کہ ملال دور ہووے تری خاطرِ حزیں کا

93

کہیں پیچ کھل گیا تھا کسی زلفِ عنبریں کا جو ہوا کے ساتھ بھبکا ہے شمیمِ مشکِ چیں کا
 میں دہاں ہوں کس کے پیچھے میں کدھر ہوں اور کہاں ہوں نہ فلک کا دھیان مجھ کو، نہ خیال ہے زمیں کا
 دمِ نزع میری تیری نہ بنی کہ کہہ چکا ہوں تو کہیں کو جاوے ہے جاں، مجھے قصد ہے کہیں کا
 میں تڑپ تڑپ کے غم میں ترے جاں دی ہمیشہ پہ نہ منہ سے تیرے نکلا کبھی حرفِ آفریں کا
 مرے راہ جاتے جاتے گئے کان اگر ادھر کو کوئی تذکرہ کرے تھا کسی طفلِ نازیں کا

مرے گھر وہ کس دن آیا بہ کمال بے دماغی کہ حوالہ عرق چیں¹ نہ کیا عرق جبیں کا
 کئی بیشِ خار کھائے، لہو انگلیوں سے ٹپکا تو نہ پوچھ ماجرا کچھ مرے دستِ غنچہ چیں کا
 دیے جامِ صاف تو نے بھی میکشوں کو ساقی اور امیدوار رکھا مجھے دُرِ تہہ نشیں کا
 طرفِ حرم گیا ہے وہ بُتِ شکارِ اقلن نہ لہو سے تر ہوا دامن کہیں کعبے کی زمیں کا
 نہ خدا سے سرکشی کر جو تو چاہے راسِتی کو ہوا بعدِ سجدہ سیدھا خطِ واژگوں نکلیں کا
 میں جہاں کے بیچ رہنے نہیں مصحفی کچھ آیا
 ہوں عدم کا جانے والا مجھے قصد ہے وہیں کا

94

جب اس پری کی محبت کا دل میں خانہ ہوا میں رفتہ رفتہ بہ بیگانگی یگانہ ہوا
 دیا جواب مجھے عمر نے، کبھی واں سے جواب لے کے جو قاصد مرا روانہ ہوا
 درِ صنم پہ جبیں اپنی گھس گئی ساری نصیب اس کو نہ کعبے کا آستانہ ہوا
 زبس کہ گریہ میں اس زلف کا تصور تھا گرا جو اشک وہ زنجیر ہی کا دانہ ہوا
 کبھی جو ہم لبِ ساحل پہ غم میں جا بیٹھے ہمیں ترنمِ آبِ رواں ترانہ ہوا
 جواشتیاق میں ان کیسوؤں کے ہو گئے خاک اُگا جو خار بھی واں سے تو خارِ شانہ ہوا
 ہزار شکر کہ اس کُسو سے سب اٹھائے گئے رہے ہم ایک ہمیں ضعف کا بہانہ ہوا
 ترے پھڑتے ہی اے گل ہمارے چہرے سے اُڑا جو رنگ، بہ عنقا ہم آشیانہ ہوا
 دو چار ہوتے ہی ہم اس سے کر گئے جولاں ہمیں اشارہ ابرو ہی تازیانہ ہوا
 فسانہ اپنا بھی رنگین تھا ولے افسوس کبھی نہ گوشِ ترا مائلِ فسانہ ہوا
 نگاہ آئینے پر تو نے کی میں کھیت² رہا کسی کے تیر لگا اور کوئی نشانہ ہوا

کہے گا تم سے بھی اے دوستانِ معنی بند

جو مصحفی سے بھی موزوں کوئی ترانہ ہوا

1- عرق چیں = پسینہ جذب کرنے والا، مراد روم 2- کھیت رہنا = مر رہنا

95

چمن میں جاتے ہی بس تن سے جی روانہ ہوا کہ مجھ کو خندہ گل موت کا بہانہ ہوا
 برنگِ طائرِ رنگِ حنا ہوں میں وہ اسیر جو چھوٹ کر نہ شناساے آشیانہ ہوا
 رکھا جو ہاتھ کبھی دوش پر مرے اس نے تو رشک سے دو نہی دشمن کو دردِ شانہ ہوا
 سمندِ وحشِ مرغِ چمن کو باغ کے بیچ ہلا جو نخل ہوا سے وہ تازیانہ ہوا
 زبسکہ ٹوٹ رہے ان میں تیغ و تیر و سناں ہر ایک زخمِ تن اپنا سلاح خانہ ہوا
 ملی وصال کی دولت سے سلطنت مجھ کو عجب ہے یہ کہ گدا صاحبِ خزانہ ہوا
 رکھانہ کام میں دیر و حرم کے سجدے سے کہ مجھ کو کاسہ زانو ہی آستانہ ہوا
 ہیں کاسہ سیر¹ گردوں میں سینکڑوں روزن یہ کس کے ترکش پر تیر کا نشانہ ہوا
 شبِ وصال کی میں لذتوں سے دور رہا فراق اوٹ کا پردہ جو درمیانہ ہوا
 نہ مصحفی سے رہو دل گرفتہ آخر کار
 سنو گے تم کہ موے اس کو اک زمانہ ہوا

96

مجھے بھی گرمی شب کا اک بہانہ ہوا چراغِ غول جو میرا چراغِ خانہ ہوا
 اچھل کے سرمرا پانووں پہ جا پڑا اس کے لگی جو تیغ ادا مجھ سے یوں دوگانہ ہوا
 کڑی یہ جعد گندھی کم سنی میں کافر کی کہ جس کو دیکھ نخلِ سخت تازیانہ ہوا
 نہ کام آئی مری سخت جانی اتنی بھی نہ سنگِ قبر، نہ میں سنگِ آستانہ ہوا
 فسوںِ بادِ بہاری نہ گل کے کام آیا یہ خستہ آنکھ کے کھلتے ہی بس فسانہ ہوا
 جہاں میں بیٹھ گیا وقت سست پائی کے وہی مرا قفس اور وہ ہی آشیانہ ہوا
 کہیں ہیں مرغِ چمن نے بھی دی اسی دم جاں نسیمِ صبح کا جب کارواں روانہ ہوا

بلا ہے عالم تصویر سے بچائے خدا دمن کا دشمن جاں عشق غائبانہ ہوا
 لکھی ہیں میں نے غزلِ مصحفی یہ دعوے سے
 یہ اختلاطِ سخن مجھ سے دوستانہ ہوا

97

آشکارا جب ہوا حق ختم¹ باطل ہو گیا
 نور اور ظلمت کے پردے رفتہ رفتہ اٹھ گئے
 خاکِ گلزارِ محبت میں اثر ہی اور ہے
 سرزمین کوئے معشوقاں یہ الفت خیز ہے
 جسمِ خاکی کو بنایا لاغری نے عین² روح
 درمیاں رہتا تھا بیداری کا پردہ رات دن
 بعد طفلی کے ہوا حاصل اسے حسن شباب
 ہاتھ رکھ قبضے پہ بھپکی سی جو اس نے مجھ کو دی
 قیس از خود رفتہ نے دیکھا نہ اک دن روئے یار
 مجھ سے اس کی آنکھ ملتی ہی نہیں حیران ہوں
 کون سا پردہ مرے اور اس کے حائل ہو گیا

کام ہی میرا کیا آخر تمام اے مصحفی

نیچے³ ہی اس کا میرے حق میں قاتل ہو گیا

98

بے درد آشنا تو نہیں دل کے درد کا
 نوکِ قلم سے دوں ہوں دلیِ خصم کو فشار
 کیا جانے اضطراب کسی کو چہ گرد کا
 عالم کچھ اور ہے مری طرزِ نبرد کا
 اٹھتا ہے رو بہ چرخِ تنورا⁴ سا گرد کا
 سرگشتہ نالہ کش ہے کوئی دشت میں جو آج

1۔ اصل ول، ب: جسم 2۔ ل میں "عین" ندارد 3۔ نیچے اس کا مرے حق میں تو

4۔ تنورا = مراد آگ

کیا آکے میں کروں ترے گلشن میں باغباں اک پھول بھی کھلا نہ مرے رنگ زرد کا
 نکلے ہے اس کی تیغ تغافل میان سے اب امتحان ہووے گا نامرد و مرد کا
 گھورا نگاہ گرم سے مجلس میں یار نے لانا لبوں پہ جرم ہوا آہ سرد کا
 کھلنے میں یوں تو پھول سبھی خوش نما ہیں لیک کشتہ ہوں میں تبسم گل باے درد کا
 کیا راہ نجد تھی یہ جو اک بار پڑ گیا کانٹوں پہ پانو ناتھ صحرا نورد کا
 آخر نہ ہووے دفتر عصیان مصحفی
 لیوے اگر حساب کوئی فرد فرد کا

99

برگزنہ مری خاک سے فرزانہ بنے گا پتلا جو بنے گا بھی تو دیوانہ بنے گا
 ہونے دو ابھی جمع حکایات محبت جب جمع یہ ہوویں گے اک افسانہ بنے گا
 اے برق جلا مت خس و خاشاک چمن کو اس گل کے لیے باغ میں خس خانہ بنے گا
 کس واسطے ہیں جمع بہم خار مغیلاں کیا گیسوے مجنوں کے لیے شانہ بنے گا
 نیرنگ رخ گل جو یہی ہے تو چمن میں شبنم کا ہر اک دانہ پری خانہ بنے گا
 بے وجہ نہیں داغ سیہ لالہ کے دل پر شاید ہدفِ ناوکِ جانانہ بنے گا
 اس دستِ حنائی کے تصور میں جو رویا یاقوت مرے اشک کا ہر دانہ بنے گا
 گر شمع کے شعلے کی یہ ہے وضعِ شرارت فانوس بھی خاکستر پروانہ بنے گا
 بے کار تو ساقی نہ سمجھ خاک کو میری اک روز اسی سے خم و پیمانہ بنے گا
 ڈھے جائے گا گر خانہ دل جو رفلک سے تو اور ہو ادار یہ ویرانہ بنے گا

تو مصحفی اس کوچے میں مت جایو درنہ

عقل و خرد و ہوش سے بیگانہ بنے گا

100

مجھ سے کنارہ کر گیا وہ بتِ نازیں مرا
عشق نہاں نہ رکھ سکا آہ دلِ حزیں مرا
ہے وہ گھڑی گھڑی نپٹ¹ عشق میں نکتہ چیں مرا
دیوے رقیب کو خدا کاش دلِ حزیں مرا
شکر کہ میں کبھی نہ کیں غیر کی نکتہ چیدیاں
میرے ہی رخ پہ دارِ ہادیدہ عیب ہیں مرا
بندگی جنابِ عشق پائی جو اس میں بیشتر
سخت قضا ہوئی ملول پڑھ کے خطِ جبین مرا
ہے یہی اضطرابِ عشق تو پسِ فنِ دیکھو
رہنے کا ایک جا نہیں لاشہ تہِ زمیں مرا
آفریں جذبِ عشق پر کہتے ہیں آشنا سے
جانبِ کوئے یار تھا رخِ دمِ واپس مرا
مثلِ صبا پھر بہت باغ و چمن میں دشت میں
تو جو نہ ساتھ تھا مرے جی نہ لگا کہیں مرا
پردہ اٹھا کہ یار کے عارضِ لالہ رنگ سے
تازہ نہ گل کھلائے کچھ نالہ آتشیں مرا
نالہ ہے، آہ و زاری ہے، درد ہے، بیقراری ہے
زخمِ نگاہِ کاری ہے، عشق نہاں نہیں مرا
نیم نگہ کو تو کبھی رخصتِ یک نظارہ دے
کام تمام ہے یہاں اے بتِ شرگیں مرا
مرنے کے بعد بھی وہی مجھ میں² رہے گا جذبِ ولس
پہلوئے گور سے جدا ہوگا نہ ہم نشیں مرا

مکر گر یہ مصحفی کیونکہ میں ہوں تو ہی بتا

خون سے تر ہے اب تلک گوشہ آستیں مرا

101

قطعِ مراحلِ جنوں ہے قدمِ اولیں مرا
سایہ بھی راہِ عشق میں پیچھے رہا نہیں مرا
اس رخِ شعلہ رنگ کی شرم و حیا پہ کر نظر
لب تلک آ کے پھر گیا نالہ آتشیں مرا
زاغ و زغن سک و ہما جلد خبر لو آن کر
آج تلک گڑا نہیں لاشہ تہِ زمیں مرا
چشمِ سرشک بار سے پونچھتے پونچھتے لہو
حلقِ ذبیح بن گیا حلقہ آستیں مرا
زلف سے لوں گا میں سمجھا اینٹھے ہے کیوں تو بے سبب
تجھ سے تو کچھ گلہ نہیں کا کلِ عنبریں مرا

دیوے گا داغ یاس تو بھر کی شب کیلچے پر کچھ نہ کرے گا گر سلوک مجھ سے دلِ حزیں مرا
 آج ہی اعتبار ہے جب میں جہاں سے اُٹھ گیا تجھ کو وبال ہووے گا نام بھی اے نگیں مرا
 زلف سیہ غرور سے کہتی تھی کل یہ برملا اک حبشی غلام ہے نافہ مشک چیں مرا
 آ تو سہی نگاہوں میں تیری بلائیں لوں گا میں بس نہ چلے گا اتنا بھی کیا دم واپس مرا
 پیری میں مرگ کی مجھے سوچئے نہ کیوں کہ مصحفی

اتنا تو بے بھر نہیں دیدہ دور ہیں کا

102

تہا نہ آستیں ہی کو مڑگاں نے تر کیا جامہ تمام دیدہ گریاں نے تر کیا
 آبِ حیات لب کے ترے سامنے صنم کوثر سے لب نہ ایک مسلمان نے تر کیا
 جو صید تشنہ کامِ شراب وصال تھا حلق اس کا آبِ قطرہ پیکاں نے تر کیا
 جس لعل لب سے تھارطبِ تازہ منفعل آخر وہ تیرے گوہر دنداں نے تر کیا
 ناسورِ پائے قیس ہوا عاقبت وہی جو آبلہ کہ خارِ بیاباں نے تر کیا
 تو نے ہی کی نہ نشو و نما اے نہالِ عمر کیا کیا درختِ ابر بہاراں نے تر کیا
 مڑگانِ نم زدہ مری دیکھیں¹ جو مصحفی
 سبزے کو آبشارِ گلستاں نے تر کیا

103

وہ دل کہ جسے میں نے کیا آنکھ کا تارا آخر کو اسی دل نے مجھے مار اتارا
 افسانہ رہا عاشق و معشوق کا باقی گو جھنگِ سیلان و کجا تخت ہزارا
 رشکوک² ہیں آنسو مرے، چشمِ گہر افشاں فوارہ ہے، پر وہ اسے کہتے ہیں ہزارا
 تلوار تو کھینچے ہے عبث قتل کو میرے کافی ہے میاں اک ترے ابرو کا اشارا

آیا ہے تو زُرس کی طرح کھول کے آنکھیں کر لے تو ذرا گلشنِ ہستی کا نظارا
میں کیونکہ بچائے نہ رکھوں شیشہٴ دل کو دل یار کا سختی میں تو ہے آہن و خارا
خال سیہ اس عارضِ رنگیں پہ نہ سمجھو زنگی نے لیا ہے چمن حسن اجارا
کرتی ہی نہیں وا گرہِ غنچہٴ دل کو
اے مصحفی امروز چہ شد بادِ صبا را

104

گر نالہٴ رنگیں دلِ ناشاد کرے گا تو کجِ قفس میں چمن آباد کرے گا
گر دام میں بسل مجھے صیاد کرے گا حسرت¹ کی نگہ کو وہ مری یاد کرے گا
اندازِ خرام اس کا اگر یہ ہے تو اک دن ٹھوکر میں مری خاک کو برباد کرے گا
گر داوِ محشر کے اسے سامنے² لائے عاشق لبِ خاموش سے فریاد کرے گا
صیاد سمجھتا ہے مری طرزِ فغاں کو ہرگز نہ قفس سے مجھے آزاد کرے گا
خامی سے محبت کی یہ سوچ ہے مجھے عشق مجنوں ہی بناوے گا نہ فرہاد کرے گا
میں خشک ہوں اتنا کہ نہیں خوں بھی بدن میں کیا مجھ سے گلہ نشترِ فساد کرے گا
ہے خیرہ کش اول سے دلا وضعِ فلک کی سچ ہے کہ غریبوں ہی پہ بیداد کرے گا
اس صیدزبوں پر یہ گماں کس کو پڑے تھا آغشتہٴ بنوں خنجرِ فولاد کرے گا
اتنا ہے وہ خوش چہرہ اگر سامنے آیا آئینے کو حسن اس کا پری زاد کرے گا
اے مصحفی لکھوں گا، اگر فیضِ طبیعت
مجھ کو غزل اک اور بھی امداد کرے گا

105

شمشیر کی برش کو اگر یاد کرے گا لاشہٴ مرا معشر میں بھی فریاد کرے گا

مذبح ترا عرش ہلا دیوے گا باللہ گر نالہ تہ خجر فولاد کرے گا
محشر میں جو پائی دل رنجور نے طاقت تم دیکھو فریاد سی فریاد کرے گا
افلاک بناتا ہے مرے جسم کو سرمہ یعنی کہ اسے پیس کے برباد کرے گا
گر دام سے چھوٹے گا گرفتارِ محبت تو رُو طرفِ خانہ صیاد کرے گا
سرتیغ تغافل سے اگر میں نے بچایا تو تنگ مرے قتل سے جلاد کرے گا
ایذا طلبی یہ ہے تو آخر سرِ عشاق اک دن ہوں تیشہ فرہاد کرے گا
تصویر کو کھینچے گا اگر یار کی میرے عالم پہ ستم خانہ بہراد کرے گا
صیاد سے کہہ دو کہ کوئی دم تو ٹھہر جائے مرغِ قفسی زمزمہ بنیاد کرے گا
لکھ جائے گا پھر مصحفی اک اور غزل بھی
گر رنگِ سخن میں سخن ایجاد کرے گا

106

گلشن میں وہ جا شکوہ صیاد کرے گا صیادِ قفس سے جسے آزاد کرے گا
مت حلقِ بریدہ سے مرے رہیو تو غافل قاتل یہی اک دن تری فریاد کرے گا
سو طرح سے مارا ہے جسے شوخ نے وہ شخص سوچے ہے کہ اب کیا ستم ایجاد کرے گا
رہنے کا نہیں خوں مرا پوشیدہ زمیں میں واللہ تہ خاک بھی فریاد کرے گا
جاوے گا اگر باغ میں وہ سروِ خراماں مجرے کو دوتا قد و ونہی شمشاد کرے گا
محشر میں گر آوے گا گہنگارِ محبت تو واں بھی قدم بوسیِ جلاد کرے گا
بیداد کو دیکھے گا اگر تیری تو گردوں ہرگز نہ کسی شخص پہ بیداد کرے گا
بالیس پہ مری عیسیٰ مریم کو نہ لاؤ وہ خاکِ علاجِ دلِ ناشاد کرے گا
اے مصحفی استاد وہی ہووے گا آخر

جو میری طرح عزتِ استاد کرے گا

107

نہیں ممکن کہ پڑے دم کی ہوا سے دھبّا محو ہے اس تنِ آئینہ صفا سے دھبّا
 شست و شو کی بہت اس شوخ نے پرخوں کا مرے نہ ہُٹھنا گوشہ دامنِ قبا سے دھبّا
 چاندنی آج جو بے داغ نہیں مجلس میں کس کے پانو کی لگا تازہ حنا سے دھبّا
 چاہتا ہے یہی اقبال تو کچھ عیب نہیں فرشِ شہ پہ جو پڑے پائے گدا سے دھبّا
 خاک کے فرش پہ کیا ہستی وہی کی نمود مٹ ہی جاوے گا یہ جاروبِ قضا سے دھبّا
 کیونکہ کہیے کہ ہوا خشک مرا زخمِ اے واے ابھی پٹی میں تو پڑتا ہے دوا سے دھبّا
 آستیں سے نہیں جانے کا یہ داغِ جگری گو چھپاوے مرے خوں کا وہ حیا سے دھبّا
 داغِ پیشانیِ زاہد نہ گیا جیتے جی ساتھ لایا تھا یہ کیا ملکِ بقا¹ سے دھبّا
 آصف الدولہ مرحوم وہ تھاشتہ مزاج ق جس کے گلزار میں پڑتا تھا² صبا سے دھبّا
 سنگِ حمام کی کیا اس کے صفا بتلاؤں جس پہ پڑتے ہوئے دیکھا کفِ پا سے دھبّا
 مصحفی کیونکہ رکھوں اس سے طبعِ الفت کی

دل میں جس بت کے نہ ہو رنگِ وفا سے دھبّا

108

قصہ دروِ غربی کا سخن یاد رہا ہم کو غربت میں نہ آرامِ وطن یاد رہا
 قلزمِ حسن میں اس کے دلِ مضطر کو مرے پیرتے وقت نہ گردابِ دہن یاد رہا
 بادہ نوشوں نے بہت شیشہ و ساغر توڑے آخر اس صحبتِ بد کا بھی چلن یاد رہا
 گور میں بھی رہے پامال انھوں کے ہم لوگ واں بھی ان کبک خراموں کا چلن یاد رہا
 گات اک دن کہیں دیکھی تھی نہاتے اس کی نہ پڑی نیند ہی جب تک وہ بدن یاد رہا
 تفرقے لاکھوں ہوئے اس پہ نہ ہم غافلوں کو سنگِ ظلمِ فلکِ شیشہ شکن یاد رہا

جا کے ویرانے میں تقلید کروں گا میں اگر رقص تیرا مجھے طاؤس چمن یاد رہا
 بعد مردن میں گیا دل سے جہاں کے ایسا نہ کفن چور کو بھی جس کا کفن یاد رہا
 ہر بن مو سے مرے فعلہ آتش نکلے بے قراری میں نہ نالے کو دہن یاد رہا
 بادی چشمہ حیوان ہوئی راہِ ظلمت خط سے مٹی کے ہمیں اس کا دہن یاد رہا
 ہم صفیروں کو سنا دیں گے چمن میں جو ہمیں نالہ دردِ اسیران کہن یاد رہا
 گھر گئے ہم تو شبِ مرگ کے اندھیارے میں شبِ ہجراں کا کسے رنج و محن یاد رہا
 مصحفی یاد فراموش¹ نہ بھولا اس کی
 مرتے مرتے بھی اسے عشق کا فن یاد رہا

109

خنتی میں دل یار تو پتھر نظر آیا نے نامہ بر آیا، نہ کبوتر نظر آیا
 پاس اس کے گیا دوری لیلیٰ میں جو مجنوں ہر بید کا پتا اسے خنجر نظر آیا
 دامن کو جھٹک کر جو گیا اس کا تصور ہر داغ مجھے سینے میں اگلے نظر آیا
 مجھ ساتھ لگی تو بھی تو کچھ کرنے کچی سی تیرا بھی رخ اے بازی اختر نظر آیا
 پانی جو پڑا تن پہ دمِ غسل کسی کے وہ موے کمرِ رشتہ گوہر نظر آیا
 تھا مقتلِ مرداں بھی عجب بزم کہ جس میں جز کاسہ سر اور نہ ساغر نظر آیا
 جیتے تو رہے عہدِ جدائی میں پہ ہم کو ہر روز شبِ مرگ سے بدتر نظر آیا
 جس دن سے بندھا کا کلِ مشکیں کا تصور اک مارِ سیہ خواب میں اکثر نظر آیا
 بے چین ہوا عشق میں کس گوہر تر کے دریا کا جو پانی مجھے مضطر نظر آیا
 شاید نہ اٹھا مصحفی خستہ لحد سے
 جو وہ نہ میانِ صفِ محشر نظر آیا

1- یاد فراموش: ایک کھیل جس میں دو دوستوں کے درمیان شرط ہوتی ہے۔ ایک دوست کوئی چیز دیتا ہے۔ لینے والا کہے "یاد ہے" تو وہ جیتا ورنہ دینے والا کہتا ہے "فراموش" اور وہ جیت جاتا ہے۔ ہارنے والے کو وہ چیز دو گنی کر کے لوٹانی ہوتی ہے۔

110

یہ نہ سمجھو کہ اسیری میں دم آساں توڑا سر یہ پنکا میں کہ آخر درِ زنداں توڑا
 دلِ عاشق کو بیک جنبشِ مڑگاں توڑا حلّی آئینہ کیا شوخ نے آساں توڑا
 حرمتِ کعبہ و بت خانہ میں کیونکر نہ کروں مجھ سے جاتا ہے دلِ گبر و مسلمان توڑا
 اس قدر حسن پہ مغرور نہ ہو یوسف مصر نہیں اس جنس کا بازار میں چنداں توڑا
 جسمِ خاکی کو بنانا تھا مرے تودہ تیر سنگِ تربت پہ عبث یار نے پیکاں توڑا
 اس چمن سے کہ جہاں تیری نہ آواز آئی میں نے اک گل بھی نہ اے مرغِ خوش الحان توڑا
 نیشِ فتنہ کو کیا جس نے بہ نرمی نابود اس نے گویا بہ نمد مار کا دنداں توڑا
 آہ و نالہ سے زباں کو نہیں اک دم فرصت تو نے کیا قہر یہ مجھ پر شبِ ہجراں توڑا
 قوتِ حسن ہے قوت پہ بدن کی غالب دستِ نازک نے ترے ہنچے مرداں توڑا
 دم ہی یاں ٹوٹ گیا اپنا جو داں شانے نے بالِ زلفوں کا تری اے مہِ تاباں توڑا
 بچھ گئے جھونک میں دامن کی ہزاروں تختے تو نے کیا کیا شجر اے سروِ خراماں توڑا
 چمنِ عشق میں کی دستِ درازی ہم نے نخلِ خواہش سے گلِ حسرت و حرماں توڑا

مصحفی بادہ کشی سے نہ رہا جب کچھ کام
 شیشہ خالی میں پنگ کر سرِ سنداں¹ توڑا

111

بروزِ حشر بھی تربت سے خندہ رو نہ اٹھا گرا جو آنکھ سے تیری وہ پھر کھو نہ اٹھا
 گلِ آدے بہرِ کنیزی² تو اس سے بھی یہ کہے تو میری فصد کا چل دور ہو، لہو نہ اٹھا
 کمر کی تاب نہ لائی میانِ نازک یار سرِ بنِ نرم سے کافر کی بارِ مو نہ اٹھا
 صفا کو دیکھ کے اس کی یہ ہو گیا بے خود کہ آئینے کا تری پشت پا سے رو نہ اٹھا

1- سنداں = اہرن، نہائی 2- کنیزی = غالباً خدمتِ گاری، نرس کا کام

عذارِ مہر جو رنگِ شفق¹ سے گلگوں² ہے
 بھٹکتی کس کی بلا جا کے دھتِ امکاں میں
 شبِ وصال سحرِ دوست دمِ غنیمت ہے
 ادا و ناز و نگاہ و حیا سے تیری صنم
 نسیمِ صبح یہ تحفہ وہاں پسند نہیں
 ترے ذبحِ کالذت کے مارے اے قاتل
 یہ رخِ کایار کے حیراں رہا میں وصل کی شب
 ہوا نہ زخمِ جدائی کا التیام³ اے واے
 جو بادہِ مانگی میں ساقی سے ظرفِ قسمت میں
 تو اس کے ہاتھ سے شیشہ اٹھا سب تو نہ اٹھا
 نک اور بھی مرے زانو سے سر کو تو نہ اٹھا
 دیارِ حسن سے کب فتنہ چار سو نہ اٹھا
 تو ساتھ اپنے بہار جتاں سے بو نہ اٹھا
 زمیں سے ساتھ ہی خنجر کے کب گلوں نہ اٹھا
 کہ تا بہ صبح تو شطرنجِ آرزو نہ اٹھا
 کہا تھا کس نے کہ تو زحمتِ رفو نہ اٹھا
 تو اس کے ہاتھ سے شیشہ اٹھا سب تو نہ اٹھا

کب اس کی بزم میں مذکورِ مصحفی آیا

کہ لے کے ہاتھ میں تیغ وہ جنگِ جونہ اٹھا

112

جب بر میں ترے جامہ چسپاں نہیں ہوتا
 معیوب ہے کیا ابر میں بجلی کا چمکنا
 کیا دستِ نگاریں کو ترے اشک کی پروا
 وہ درد دیا ہے مجھے اللہ نے میرے
 ہے حکمِ جوانے⁴ کا مرے مزرعِ دل کو
 کیا جان کا خواہاں ہے شبِ ہجر کا صدمہ
 محروم ہوں میں نکہتِ گل ہائے چمن سے
 پرہیز ہے کیوں زخمی شمشیر کو تیرے
 صد چاک کبھی گل کا گریباں نہیں ہوتا
 وہ لعلِ مئی زیب جو خنداں نہیں ہوتا
 خواہاں گھرِ منجہ⁵ مرجاں نہیں ہوتا
 جس درد کا بقراط سے درماں نہیں ہوتا
 یہ کھیت ہرا موسمِ باراں نہیں ہوتا
 آرام جو دل کو کسی عنوان نہیں ہوتا
 وا روے صبا پر درِ زنداں نہیں ہوتا
 کچھ حقہ⁵ مرہم⁵ تو نمکداں نہیں ہوتا

1۔ اصل: رشک، ل. وب: اشک 2۔ ل: ہے گلگوں 3۔ التیام = زخم کا مندل ہوتا

4۔ جوانا = خود رو جھاڑی جو پانی کے بغیر بھی زندہ رہتی ہے 5۔ حقہ مرہم = مرہم کی ڈبیا

زائد کو دکھاتے ہیں بتاں روئے کتابی اس پر بھی یہ کافر تو مسلمان نہیں ہوتا
 کب رنگِ حنا سے ترے اے دستِ نگاریں تاراجِ گلستاں کا گلستاں نہیں ہوتا
 آتے نہیں کب حور و ملکِ پیٹتے، کس رات شیون بہ سرِ گورِ غریباں نہیں ہوتا
 ہے کام مرا سینہ زنی، چہرہ خراشی اس ہاتھ سے کیا کیا شبِ جہراں نہیں ہوتا
 یہ ضبط کا عالم ہے مرے خوں میں کہ اس سے آلودہ کبھی یار کا پیکاں نہیں ہوتا
 کشتے نے کہاں رجبہ خود میر¹ کو پایا مردے پہ کبھی تیغ کا احساں نہیں ہوتا
 جب بیٹھ گیا تھک کے یہی مصحفی بولا

طے مجھ سے محبت کا بیاباں نہیں ہوتا

113

میں وقتِ نزع روئے اجل سے نخل ہوا چھاتی میں رک کے دم مری چھاتی کی سل ہوا
 آخر بنا وہ مردمکِ دیدہ سہیل جو نقطہ اس کے سیبِ زخنداں کا تل ہوا
 رنگِ ثبات چہرے پہ اک گل کے یاں نہ تھا سروِ چمن چمن میں عبث پا بہ گل ہوا
 مجنوں غبارِ رشک سے مائی میں مل گیا ناتقے کے گرد باد بھی گر متصل ہوا
 پہچان جب گیا مری نظروں سے وہ مجھے اس کے دو چار جا کے میں کتنا نخل ہوا
 ممنوں کیا نہ اس نے کسی کا پس از وفات میرا چراغِ گور مرا داغِ دل ہوا
 دکھلا رہا تھا لعلِ مسیٰ زیب وہ مجھے ہونٹوں پہ دودِ آہ کا آنا نخل ہوا
 پرش ہراک کے خون کی ہووے گی حشر میں عاشق کا خون تھا وہ کہ تجھ کو محل² ہوا

لکھی غزل اک اور بھی میں نے تو مصحفی

جس وقت میں بہ فکرِ سخنِ مشتغل³ ہوا

114

بہزاد سے درست نہ جب ایک تل ہوا تصویر اس کی کھینچ¹ کے کتنا نجل ہوا
 کوتاہی نصیب نے چھلکا دیا اسے جب جامِ مے لبوں کے مرے متصل ہوا
 جھلکے ہے بر میں دائہ انگور کی طرح از بس گدازِ عشق سے دل مضحل ہوا
 کیا احتیاجِ سنگ ہے میرے مزار کو جب داغِ سینہ سوز ہی چھاتی کی سل ہوا
 آتی ہے اس کی وضع سے اک بوے دشمنی کیا جانے کس کا دوست وہ پیاں گسل ہوا
 اعجازِ خط نے رخ کا تماشا دکھا دیا یہ شعلہ خار و خس میں نہ جب مشتعل ہوا
 آئینہ تیرے حسن سے اے نو بہار حسن رشکِ نگار خانہ چین و چگل ہوا
 بھاگے گی اس سے شوخیِ سیماب لاکھ کوس جس وقت مضطرب مرے پہلو میں دل ہوا
 زیبا غزل اک² اور لکھی میں نے مصحفی

جب عارضِ ورق پہ ہر اک نقطہ تل ہوا

115

تہا نہ غنچہ دیکھ دہن منفعل ہوا گل بھی تو تیرے رنگِ کفک سے نجل ہوا
 کتنا میں روے برق سے یارب نجل ہوا رنگِ گلِ آشیاں میں مرے مشتعل ہوا
 تفسیر³ حسن لکھنے میں نامے میں عشق کے گر اس سے کچھ خطا ہوئی تو میں نجل ہوا
 آخر تو اس کا رنگِ زمرد فریب تھا سبزہ نہ کان کا یہ دلِ مضحل ہوا
 کوچے میں اس کے گلِ شبِ باراں کی سیر تھی کوئی پھسل پڑا تو کوئی پا بہ رگل ہوا
 افسوس جس پہ صورتِ شیریں کا نقش تھا وہ سنگ کوہ کن کی نہ چھاتی کی سل ہوا
 طبعِ غیور کا یوں ہی فرماں تھا مصحفی
 اس ریتختے میں شعر کوئی گر سبل⁴ ہوا

1- ل: کھینچ بہت منفعل ہوا 2- ل: اک اور بھی لکھی 3- ل: ب: تفسیر حسن 4- سبل = عمدہ

116

تلملانا میں دلِ یار کا دیکھا نہ سنا
چشم و گوشِ فلکِ پیر نے اے جس نفیس
تندی دم سے فلک کی کوئی ہم ڈرتے ہیں
سامنے رخ کے ترے ہووے ہے پھولوں کا جورنگ
دمِ شمشیرِ تلک اس کا پتا ملتا¹ تھا
گرچہ دیکھیں² میں زمانے میں بہت سی برسات
جز دلِ خستہ کہ کاکل پہ تری عاشق ہے
درد عاشق کا وہ کیا سمجھے کبھی اس نے تو
حال ایسا کسی بیمار کا دیکھا نہ سنا
کہیں یہ جوشِ خریداری کا دیکھا نہ سنا
کشتہ بندوق ہوا دار کا دیکھا نہ سنا
یہ تماشا نخل و گلزار کا دیکھا نہ سنا
پھر نشانِ تیرے گنہگار کا دیکھا نہ سنا
ساون اس دیدہ خونبار کا دیکھا نہ سنا
آرزو مند کوئی مار³ کا دیکھا نہ سنا
ماجرا دیدہ خونبار کا دیکھا نہ سنا

مصحفی کا مرضِ عشق نے کیا رنگ کیا

آدمی ہم نے اس آزار کا دیکھا نہ سنا

117

خوں مرا تیغ⁴ تراہی سے نہیں اڑ سکتا
تیرہ بختی نے مری تھام رکھا ہے مجھ کو
گو ہو پرواز کا اسبابِ تنگ⁵ حوصلہ پاس
بالِ طاؤس ہو مہروں⁶ سے جو کاغذ تو اڑے
دل کا سیما ہے مجلس میں تری شعلہ طلب
صید دامِ گلِ محرم ہے مگر مرغِ نگاہ
اولِ شب سے بندھا ہے تری زلفوں کا خیال
طاہرِ روح کو الفت ہے گل و برگ کے ساتھ
مرغ پرست تاہی سے نہیں اڑ سکتا
جیسے کافور سیاہی سے نہیں اڑ سکتا
آب دریا پر ماہی سے نہیں اڑ سکتا
ایک دو کی تو گواہی سے نہیں اڑ سکتا
تپشِ گرم نگاہی سے نہیں اڑ سکتا
چمنِ سبزہ لاہی سے نہیں اڑ سکتا
یہ تصور دلِ واہی سے نہیں اڑ سکتا
تب تو گلزارِ مناہی سے نہیں اڑ سکتا

1- ل. ب: ملتا ہے 2- ل: دیکھی ہیں 3- مار = سانپ 4- تیغِ تراہی = شہزادہ کی بنی

ہوئی تلوار جس کی کاٹ مشہور ہے۔ 5- ل: بنگ 6- ل: مضر

مصحفی ضعیف نے تصویر بنایا ہے مجھے
رنگِ رخِ فصلِ الہی سے نہیں اڑ سکتا

118

اگر ہمیں کسی شبِ روغن و چراغ ملا تو تا صبح تماشے کو خانہ باغ ملا
بروزِ عید جو معشوقِ بافراغ ملا تو ہم یہ سمجھے کہ ہم کو نشاطِ باغ ملا
سروشکِ خوں سے مری آستیں کو داغ ملا سوادِ چشم کو لختِ جگر کا باغ ملا
قریبِ شمع کے جاتے تو اس کو دیکھا تھا ولے نہ پھر ہمیں پروانے کا سراغ ملا
جیں پہ پڑتی ہے چیں اس کی عطر کی بوسے ملا جو یار بھی ہم کو تو بے دماغ ملا
ہزار زخم ہیں جس¹ میں وہ چار پارہ ہوں نہ میرے داغ سے اے لالہ اپنا داغ ملا
مگر وہ آوے تھا مقتل سے کشتگاں کے ترے کہ آج پنجہ بھرے خوں میں ہم کو زراغ ملا
لگی جو عالمِ مستی میں پشتِ دست اس کی صراحی ٹوٹ گئی، خاک میں ایاغ ملا
ہزار کوہ و بیاباں کو میں کیا غربال نہ مجھ کو خضر جنوں کا کہیں سراغ ملا
مسافرانہ لگا لیتے ہم بھی ایک ٹکلی² کسی کا گرم نہ اس شہر میں اُجاغ³ ملا
ضعیفی میں بھی رہے مصحفیِ فداے حسن
فراغِ ہم نے نہ چاہا اگر فراغ ملا

119

بالش پر پہ نہ سر کو مرے آرام آیا خواب آیا بھی تو اس کو تہِ مصمام آیا
ہم کو یارانِ عدم بھول گئے جاتے ہی واں سے مدت ہوئی نے نامہ نہ پیغام آیا
میں نے نامے میں دعا اس کو جو لکھ کر بھیجی در جواب اس کے وہاں⁴ سے خطِ دشنام آیا
ساتھ قاصد کے نہ دو گام گیا اس کو تک کام میرے نہ کبھی یہ دلِ ناکام آیا

1- ل، ب: اس میں وہ چار پارہ ہنوز 2- ٹکلی = ٹکیہ، روٹی 3- اباغ = چولہا 4- ل: ادھر سے

گوشِ ہر شخص میں کہتی ہے دمِ نزع اجل باپ بیٹا نہ ترے آج کسی¹ کام آیا
بس تو مختار ہے جو چاہے کر اس کے حق میں تیرے قابو میں جو اے گردشِ ایام آیا
کہیں کوٹھے پہ تجھے پھرتے ہوئے دیکھا تھا ماہ اس رات سے ہرگز نہ لبِ بام آیا
مجھ سا خوشِ نغمہ نہ پھر ہاتھ لگا اس کے کبھی بارہا باغ سے صیاد تہی دام آیا
اٹھ کے بس پڑھنے لگا پھر وہ اسی کا کلمہ خواب میں جس کے وہ غارت گرِ اسلام آیا
ضعف نے دی ہی نہ پینے کی دوا کے فرصت رعشہ دست سے لب تک نہ مرے جام آیا

مصحفی اتنا نہ قاصد کے لیے ہو بیتاب

جان لے صبح نہ آیا تو میاں شام آیا

ب

☆ 120

دیکھی ہے کس کی تیغ کی تحریرِ موجِ آب کاغذ پہ بے قرار ہے تصویرِ موجِ آب
کاواک² کر دیا جگر اس کا تراش کر ساحل سے پوچھ برشِ شمشیرِ موجِ آب
پلکوں نے راہِ اشک کے آنے کی کھول دی جب ہو سکی نہ ان سے بھی تدبیرِ موجِ آب
ہے بیچ و تاب لازم دریاے زندگی مٹی نہیں مٹائے سے تقدیرِ موجِ آب
لاکھوں ہی گھرِ حباب کے برباد کر دیے اک خس بھی ہو سکا نہ گلوگیرِ موجِ آب
دریا کے کچھ قدم میں تامل نہیں ولے حجتِ حدوث کی ہے یہ تفسیر³ موجِ آب
کیا ان سے ہو سکے جو ملامت ہیں وضع کے روکے نہ ایک خس کو بھی زنجیرِ موجِ آب
مثلِ حبابِ کان رکھے تو تو بے خبر ہے زمزمہ مہین سا تقریرِ موجِ آب

1۔ ل، ب: کوئی ☆ ل (نسخہ لکھنؤ) میں ردیف کے آغاز میں لکھا ہے: "آغاز ردیف الہاکہ در ردیف
ہذا ہفت غزل است"۔ 2۔ کاواک = کھوکھلا 3۔ ل: تعبیر (ایک مفہوم اس سے بھی برآمد ہوتا

حیراں ہوں میں کہ بحر میں ہستی کے مصحفی
بن بن کے کیوں بگڑتی ہے تعمیر موجِ آب

121

نہ ہوا ہو کہیں خط دیکھ کے دلبر بیتاب
بے قراری نے مجھے دل کی شبِ بجر اں میں
خون کم کرنے کو سودائی مڑگاں کا ترے
یہ بگولا نہیں جاتا ہے جو رقصاں سوئے نجد
آتشِ عشق میں رستم کو نہیں تابِ ثبات¹
کھل گئے سینکڑوں عقدے دلِ سودائی پر
اُربسی² ہے جو یہ الماس کی چھاتی پہ تری
اپنے قاتل کے تجسس میں ترے کشتے کے
طور سب جل کے جس آتش سے ہوا تھا سرمہ
اس کے کوچے سے جو آتا ہے کبوتر بیتاب
مثلِ سیماں رکھا بر سرِ بستر بیتاب
دستِ فضا میں جوں برق ہے نشتر بیتاب
اشتیاقِ سرِ مجنوں میں ہے افسر بیتاب
یہ وہ آتش ہے کہ ہو جس میں سمندر بیتاب
کبھی آئی جو نظر زلفِ معنم بیتاب
شوق میں اس کے ہے صد دیدہ اختر بیتاب
خون کے قطرے ہیں بروے دمِ خنجر بیتاب
اب تک اس کے لیے ہیں طور کے پتھر بیتاب

مصحفی دیکھ کے اس آتشِ سوزاں کا جمال

دل ہوا مثلِ سپندِ سرِ مجر بے تاب

122

آہ پھر مجھ کو کیا یار نے چھپ کر بیتاب
آوے کس طرح اسے نیندِ شبِ بجر اں میں
شہد لب کا جو ترے عکس پڑے اس میں تو ہوں
ہوسِ قتل میں عاشق کے سدا رہتے ہیں
مے سے اس بزم میں محروم نہ رہ جائے کوئی
روئے خوش دیدہ بلے³ ہووے ہے اکثر بیتاب
آہ کرتی ہو جسے چشمِ اختر بیتاب
صورتِ مورچہ آئینے کے جوہر بیتاب
نازنینوں کے کف و بازو و خنجر بیتاب
اتنی خاطر ہیں مہ و خور کے دو⁴ ساغر بیتاب

اس نے جب آئینہ توڑا تو پھری ساتھ اس کے داد خواہی کے لیے روح سکندر بیتاب
 غوطہ جب اس نے لگایا تو دونہی موج کی طرح بدگمانی سے ہوئے لاکھ شناور بیتاب
 تانہ قیال¹ کھلے اس کی اسے چین نہ ہو برق کا بہر رگ ابر ہے نشتر بیتاب
 مصحفی جب سے نظر آئی ہے پازیب اس کی
 صدف چشم میں ہیں اشک کے گوہر بیتاب

123

سر سے عاشق کے جدا سایہ دیوار ہے کب جو کہ دیوانہ پری کا ہے وہ بے یار ہے کب
 تیرے کوچے سے تو البتہ میں اٹھ جاتا لیک پانو کہتے ہیں ہمیں طاقِ رفتار ہے کب
 زیرِ بال اپنے میں کرتا ہے وہ ملکِ شت چمن باغباں کو خبر مرغِ گرفتار ہے کب
 یارِ ہمسایہ کا ہم دید اڑاتے ہیں مدام مانعِ مدِ نظر بچ کی دیوار ہے کب
 میں نہ مانوں گا اگر عابد و زاہد یہ کہیں اچھی صورت کی ہمیں خواہش دیدار ہے کب
 آنکھیں ہنستی ہیں کسی وقت جو دل کہتا ہے صورتِ خوب سے اب مجھ کو سروکار ہے کب
 عشق² مفہوم ہے رسوائی کا اب عالم میں ہر کوئی کشتہٴ معشوقِ حیا دار ہے کب
 ظلم ہے دل پہ مرے تہمتِ شادی رکھنا نیمِ واشد کا بھی یہ غنچہ گنہگار ہے کب
 تم چلے آؤ اندھیرے میں تو کچھ دور نہیں دولتِ وصل کی مانع یہ شبِ تار ہے کب
 مصحفی اس سے نہ ملنے کا سبب کچھ تو بتا
 آپ بھی بیزار ہے تو، تجھ سے وہ بیزار ہے کب

124

قفسِ تنگ کی ہم کو تو ہوا ہے مرغوب نہ چن اور نہ نسیم اور نہ صبا ہے مرغوب
 کیوں نہ شبِ باش گلستاں میں رہوں میں کہ مجھے غنچہٴ گل کے چٹکنے کی صدا ہے مرغوب

1- قیال = نصد 2- ل، ب: عشق رسوائی کا مفہوم ہے اب عالم میں

بے سبب دل نہیں کھپتا تری زلفوں کی طرف
طیش میں آ کے جو رکھا ہے کبھی قبضے پر
پکھڑی گل کی نزاکت نہیں پاتی اس کی
کون کرتا ہے علاجِ دلِ حراماں زدہ آہ
ایک دم سینے میں میرے وہ ٹھہرتا ہی نہیں
آئینہ ہاتھ سے چھتا ہی نہیں یک ساعت
بحرِ ہستی میں ٹھہرتے نہیں مانندِ حباب
آشیاں اپنا بناتا ہی نہیں ہے وہ کہیں
خوب رو رکھتے ہیں آئینے سے جو اکثر کام

مصحفی گر تو نے باغ میں جا کر گاہے

نالہٴ بلبل بے برگ و نوا ہے مرغوب

125

ہو کیوں نہ بوے گل مری آہنگِ عندلیب
نازک دماغ مجھ سا چمن میں کوئی نہیں
اک دن جلا رہے گی اسے برقی رنگِ گل
طاقت نے جب جواب دیا چل کے رہ گئی
اب چاہیے ترا پس دیوارِ آشیاں
سوسن زباں دراز ہے اور تو بھی ہرزہ² گو
تصویر تازہ گل کی کوئی انتخاب کر
صیقل گری بتائی ہے کس نے تجھے بتا

غنچے سے بھی قفس ہے مرا تنگِ عندلیب
لگتی ہے مجھ کو نکہتِ گل سنگِ عندلیب
کہتا ہے آشیاں کا ترے ڈھنگِ عندلیب
دنبالِ بوے گل کئی فرسنگِ عندلیب
تو ہو گئی ہے باغ کی کچھ ننگِ عندلیب
ڈرتا ہوں تیری اس کی نہ ہو جنگِ عندلیب
صحنِ چمن ہے صفحہٴ ارژنگ³ عندلیب
نالے سے دل کا چھیلے ہے تو زنگِ عندلیب

1- تجرید = جن تہمازندگی گزارنا 2- ہرزہ گو = بیہودہ گو 3- ارژنگ = چینی مصورمانی کا مربع

یہ شعر مصحفی جو میں کل باغ میں پڑھے
سن کر مری غزل کو ہوئی دنگ عندلیب

126

وہ چہچہے، نہ وہ تری آہنگ عندلیب کس گل کی یاد میں ہے تو دل تنگ عندلیب
بیدارِ باغباں سے، جو میں سیر باغ کی لاکھوں دبی پڑی تھیں یہ سنگ عندلیب
اب برگ گل بھی چھینے ہے دستِ نسیم سے آگے تو اس قدر نہ تھی سرہنگ¹ عندلیب
کیا ظلم ہے کہ تو ہے اسیر اور باغ میں کلیاں نکالتی ہیں نئے رنگ عندلیب
تجھ کو اسیر گردشِ ایام نے کیا چوبِ قفس سے کرتی ہے کیوں جنگ عندلیب
گر شاخ گل میں ہو کمرِ یار کی چلک اس سے اڑے نہ کھاوے اگر سنگ عندلیب
جاتا ہوں گر چمن میں تو رکھ رکھ کے کان کو نالے کا مجھ سے سیکھتی ہے ڈھنگ عندلیب
واللہ بھول جاوے تو سب اپنے چہچہے گر باغ میں ہو وہ صنمِ شنگ² عندلیب
آکر چمن میں مصحفی خستہ کیا کرے
اب سپر گل کو سمجھے ہے یہ نگ عندلیب

127

لکھے³ کی یاں بھی⁴ نہ زرو مال کی کتاب ہے اپنے حق میں واضح دل فال کی کتاب
بلبل کا زیرِ بال نہ بے جا سمجھ تو ہے اس کے مطالعے میں پرو بال کی کتاب
مذکور زلف ہے مرے دیواں میں سر بسر ہر صفحہ اس کا کیوں نہ بنے جاں کی کتاب
فرصت ملی تو خامۂ بالِ تدرو سے عاشق ترے لکھیں گے تری چال کی کتاب
جز یسفاک الدما کی آیہ نہ وہ پڑھے قرآن ہو گرچہ اس بہتِ قتال کی کتاب
شکلِ عروس چھٹ نہ خوش آوے مجھے کبھی رکھ دیں جو میرے سامنے اشکال کی کتاب

1۔ سرہنگ = سرکش، کوتوال 2۔ شنگ = شوخ، خوبصورت 3۔ لیکھا = حساب کتاب 4۔ بھی = کھاتا

دیکھے جو غور سے کوئی دیواں مرے تو ہاں ہر بیت ہے زمانے کے احوال کی کتاب
 شرم گنہ سے آب ہوا گرچہ میں ولے دھوئی کئی نہ نامہ اعمال کی کتاب
 پایا نہ سعد و خُس سے کوئی ورق تہی تاروں کی میں نے خوب جو غربال^۱ کی کتاب
 کس طرح روزِ حشر وہ ہو ویں گے سرخرو دیکھا کیے ہیں یاں جو خط و خال کی کتاب
 اس دہر میں بلندی اذہان کند سے ق میں گرچہ جانتا تھا انھیں فال کی کتاب
 ہر جلدِ مصحفی ترے دیوان کی ولے
 نقطوں سے شک کے بن گئی رنال کی کتاب

پ

128

کشتی گو کہ ٹو ہے پر ابھی جلا دے مٹھپ چند روزے تو دلا اُس ستم ایجاد سے مٹھپ
 اس نے گھر دیکھ لیا تیرا شبِ ہجر اں میں اے اثر اب تو نہ عاشق کی تو فریاد سے مٹھپ
 چاہ پر اس کی نظر کر ابھی مر جا دے گا بے مروت نہ بہت عاشقِ ناشاد سے مٹھپ
 تیری تصویر وہ نظروں ہی میں لیویں نہ اتار پردہ تو ہم سے نہ کر، مانی و بہزاد سے مٹھپ
 تو نے اے عشق یہ کیا پردہ دری کی ظالم نہ کہا اتنا بھی شیریں کو کہ فرہاد سے مٹھپ
 مرگ کی دیکھتے ہی شکل گئے بھاگ حواس لڑکے جوں کھیلنے میں جاتے ہیں استاد سے مٹھپ
 حورِ جنت کو ہے نظارے کی اس کے خواہش اے پری تو تو نہ اس طفلِ پری زاد سے مٹھپ
 روحِ آخر پڑے گا کامِ اجل سے تجھ کو اے عروسِ اتنا بھی^۲ پردے میں نہ داماد سے مٹھپ
 حسن کی شرم یہ کہتی ہے اسے موسمِ فصد مردِ فساد^۳ کو کیا تو زنِ فساد سے مٹھپ
 جب سے دیکھا ہے صنم قد کو ترے قمری نے ہو کے کچھ جی میں نخل جاتی ہے شمشاد سے مٹھپ

1- غربال کرنا = چھاننا (غربال = چھلی) 2- ل: ہر وقت نہ 3- ل: فساد

آشیاں جس کا ہو بالاے درختِ بے برگ کیونکہ وہ مرغ رہے دیدہ صیاد سے مٹھپ
 مصحفی تھا اسے کس شوخ کے مرثاں کا خیال
 دل جو پہلو میں رہا خنجر فولاد سے مٹھپ

ت ☆

129

کیا کھلا تھا باغ میں شبِ نغمہ گیسوے دوست
 جا جو اک دن مل گئی پہلو میں، شوخی دیکھو
 میں تو جاتا ہوں طرفِ کعبے کے پر کافر یہ پانو
 ہاتھ میں یوسف کے ہوتا جس گھڑی تیغ و ترنج
 سرخ ڈورے کو کیا ہے کس لیے زیبِ پلک
 رشک آتا ہو جسے پہلو کے تنکے سے مدام
 کس طرح طے ہوئے منزلِ آبلے پانو میں ہیں
 سامنے اس کے متعسف کی نہیں پاتے مجال
 بدگمانی نے مجھے کیا کیا ستایا کیا کہوں
 باندھ دیتا میں تو نقدِ دل کو ہنگامِ سفر
 دل کو سینے سے مرے کھینچے لیے جاتا ہے آہ
 کم نہیں قلاب³ ماہی سے خمِ ابوے دوست
 مصحفی غفلت نے از بس دور رکھا ہے ہمیں
 دوست کے پہلو میں ہم کرتے ہیں جستجوے دوست

☆ ل: آغاز ردیف التا کہ در ردیف ہذا بہشت غزل است 1- ب: زانوے دوست

2- ل: پھر 3- قلاب ماہی = مچھلی پکڑنے کا کاٹا

130

اپنے دل کی طرح ہوتے ہیں یہ ہرجائی بہت ہم نے دیکھی عشق میں خوباں کی رسوائی بہت
ایک نے میری سفارش کی تو اس نے¹ یوں کہا پھرتے ہیں گلیوں میں ایسے مرد سودائی بہت
ناقہ راں نے ایک دم وقفہ نہ خاطر سے کیا دور² تک چلا رہا مجنونِ صحرائی بہت
دم بدم رہتا ہے جو پیشِ نظر ہی آئینہ ہے مزاجِ یارِ کچھ محوِ خود آرائی بہت
کل گیا تھا کشتہ تیری چشم کا گلشن کی سمت نرگسِ شہلا نے اس کو آنکھ دکھلائی بہت
دل کو خلوت ہے کسی کی چاہ سے سینے کے بیچ جو پسند آتا ہے مجھ کو کنجِ تنہائی بہت
کیا کروں اے ہم نشیں باقی نہیں اب اختیار کر چکا میں ناتواں صبر و ٹکیبائی بہت

معصی کس التفاتِ خام پر بھولا ہے تُو

تیری کیا پروا اسے، ہیں تجھ سے مجرائی بہت

131

شکوے ہیں مجھ کو اس بتِ مغرور سے بہت گھورا کرے ہے دیکھ مجھے دور سے بہت
مجھ پر ہی تیغِ ناز نہیں اس نے تیز کی مارے گئے ہیں یاں اسی دستور سے بہت
آوازِ لُن ترانی سے موسیٰ نہ³ چپ ہوئے ایسی صدا میں آتی رہیں طور سے بہت
کھلتا ہے کس پہ خاک کے دغے⁴ کا ماجرا مدفون ہیں اس میں قیصر و فنفور⁵ سے بہت
راضی ہوا نہ اس پہ مزاجِ غیورِ حسن تشبیہ دے رہا میں اسے حور سے بہت
کیا یہ فروغِ صبح ہے، کوئی اٹھ کے دیکھو پروانہ مضطرب ہے جو اس نور سے بہت
اکٹھے ہوئے ہیں جب دلِ سوزاں کے آبلے لٹکا کیے ہیں خوشہ انگور سے بہت
ڈرتا ہوں میں کہ اس کا تصور نکل نہ جائے روزن ہیں دل میں خانہ زبور سے بہت

1- ل، ب: اس سے 2- اصل: دیر تک 3- ل: نہ چپ رہا 4- دغہ = مردہ خانہ

5- قیصر، فنفور = بادشاہوں کے خطاب

ہرگز ہوا نہ وہ ہی طرف اس کی ملتفت
کروٹ بھی اس کو ضعف سے لینا محال ہے
دامن تمام لالہ ستاں ہو گیا مرا
تغ جفاے چرخ رہی ہے سدا علم
کیوں داغِ دل پہ اپنے رکھوں اس کو ہم نشین
نفرت ہے مجھ کو مرہمِ کافور سے بہت
کیوں لکھو نہ مٹانی طہراں ہو مصحفی
ملتی ہے گفتگو تری شاپور سے بہت

132

جی¹ میں کبھی ہوئی ہے اک ناز میں کی صورت
مت دیکھ دیکھ اس کو ہو جی میں شاد ناداں
گریے کا رنگ اپنے کس طرح ہم چھپاویں
مضطرب ترے کھڑے تھے جس جا لٹ گئی وہ
رویا ہے خون کوئی شاید چمن میں اس کی
کل طیش میں ہوا تھا اس کا جو لال چہرہ
خوباں کی چشم میں بھی یہ لطف کم ہے پنہاں
جتنے کہ رو سیہ ہوں ہنگامِ سجدہ، ہم کو
تھی شمع حسن اس کی از بس کہ برقی² خاطر

احوالِ مصحفی کا کیا پوچھتے ہو یارو

ہے خود زبانِ گویا اندوہ گیس کی صورت

133

کچھ اس روش سے ہوئی دل کو بے قراری رات
 وداع گل کا جو عالمِ چمن میں شام سے تھا
 کہ گھر میں پینترے بدلا کیا میں ساری رات
 عیاں تھی دیدہٴ زگس سے اشکباری رات
 زمیں پہ طائرِ بسمل کی طرح یہ تڑپا
 کہ خار و خس سے اٹھائے میں زخمِ کاری رات
 فسانہ گو کی کہانی سے جب نہ آئی نیند
 بلا کے اس نے سنی داستاں ہماری رات
 کہ کس کی جنبشِ ابرو کا تھا خیال مجھے
 چلا رہی تھی ہر اک سانس دل پہ آری رات
 مسج بیٹھ کے بالیں پہ اس کی رویا خوب
 کہ تھی مریضِ محبت کو دمِ شماری رات
 شبِ وصال کسی کی تو تھی، جو تھے خاموش
 خروں صبح سے تا بلبلی بہاری رات
 فغاں¹ کہ برق سی سینے پہ میرے لوٹا کی
 کسی کے دامنِ زبندہ کی کناری رات
 گلے پر اپنے جو رکھا تو ایک رگ نہ کٹی
 میں دیکھ لی ترے خنجر کی آبداری رات
 سحر تلک نہ پڑا چین اور نہ نیند آئی
 دلِ حزیں کو یہ رٹ لگ گئی تمھاری رات
 کسی کی بات کچھ، اے معصی جو یاد آئی ق
 کیا اگرچہ بہت ضبط آہ و زاری رات
 قلق میں پر مری آنکھوں سے گر پڑے آنسو
 کہ منع گریہ نہ تھا امرِ اختیاری رات

134

مریضِ عشق کو جو تھی نفسِ شماری رات
 کہے تھی شمع کھڑی سر پہ اس کے زاری رات
 نہ تم نے سوتے سے میری طرف کو کروٹ لی
 یہ صبح تک رہی مجھ کو امیدواری رات
 قلق ہے آج بہت دل کو، واں ہوئی ہے مگر
 کسی سے عہدِ محبت کی استواری رات
 رقیب نے مجھے کیا کیا کہا نہ مجلس میں
 میں کر گیا تری خاطر سے بردباری رات
 ہزار بار میں صدقے گیا فلک کے ولے
 دکھائی وصل کی اس نے نہ ایک باری رات

1۔ اس غزل کے آخری پانچ شعر اور آگے کے پانچ غزلیں نسخہ لکھنؤ سے اضافہ

میں دردمند تھا ایسا کہ تا بہ صبح رہی مزاجِ چرخ کو نالے کی ناگواری رات
 نسیم مضطرب الحال جائے تھی پیچھے یہ کس پری کی گئی باغ سے سواری رات
 دو چار تھا جو خیال اس کا مصحفی میرے
 میں جھیلے جنبشِ مڑگاں سے زخمِ کاری رات

ط

135

لگی یہ غم کی دل و جانِ با فراغ کو چوٹ کہ سانس لینے سے لگنے لگی دماغ کو چوٹ
 ہو کیوں نہ اس کی بھلا سا کتنا باغ کو چوٹ جب آہِ اشار سے لگتی ہو یاں دماغ کو چوٹ
 ایامِ سر سے مرے مارتا ہے تو ساقی مجھے یہ ڈر ہے نہ الٹی لگے ایام کو چوٹ
 کوئی نہ سبکِ ملامت لگاؤ مجنوں کو لگے ہے اس سے دلِ آہوانِ راغ کو چوٹ
 یہ پارِ سال کے صدمے کا ہے بہار میں غم کرے ابھر کے ہر اچھر نہ دل کے داغ کو چوٹ
 زبس کہ مامن¹ روشن دلاں ہے مے خانہ گرے چراغ تو آدے نہ واں چراغ کو چوٹ
 یہ سنگلاخ ہے کچھ راہِ کعبہ مقصود کہ ہر قدم پہ لگے ہے سُمِ الاغ کو چوٹ
 یہ گیند بازی کو آیا تھا کون گلشن میں لگے ہے جس کی دلِ لالہ ہاے باغ کو چوٹ
 یہ کون آنکھوں کے آگے سے ہو گیا پنہاں جو دے گیا دلِ خورِ کردہ سراغ کو چوٹ

رکھ اب خپد² غزلِ مصحفی وہ جس سے لگے

چمن میں نغمہ طوطی و بانگِ زاغ³ کو چوٹ

136

لگی یہ ڈالے سے ہر اک نہالِ باغ کو چوٹ کہ لالہ سینکے ہے دل پر سمجھ کے داغ کو چوٹ

1- مامن = جائے امن 2- خپد = آواز بلند 3- زاغ = کوا

خدا کرے تو کسی سنگدل پر عاشق ہو گئے ترے بھی دل و جانِ با فراغ کو چوٹ
 ہمیشہ کی مرے نالے نے برق اندازی شبِ فراق کی لیکن لگی نہ زاغ کو چوٹ
 لگاویں اپنے ہی پھر سنگ کو دکاں مجنوں دکھاوے دل کی گرانِ صاحبانِ لاغ¹ کو چوٹ
 محافہ لیلیٰ کا لاؤ کہ اترے محل سے صدائے زنگ² سے لگتی ہے یاں دماغ کو چوٹ
 یہ تیرے عہد میں ایمن ہے دستِ چور سے غلق کہ آستیں سے نہیں لگتی اب چراغ کو چوٹ
 تجھی کو پھینک کا ہے شوق اور میں ڈرتا ہوں گئے نہ تیرے تنِ نارسیدہ داغ کو چوٹ
 وہ اک گلی میں کرے جب کہ سرکشی اس سے لگے نہ پھٹک تازی³ سے کیوں لاغ⁴ کو چوٹ
 شکست پہنچے ہے مستوں کے شیشہ دل کو حبابِ مے کی بھی لگتی ہے گریاغ کو چوٹ
 بس اب خموش رہ اے مصحفی کہ لگتی ہے

فغاں سے تیری دلِ طائرانِ باغ کو چوٹ

137

نشاں نہیں پر طاؤس پر یہ رنگا رنگ لگی ہے گیندوں کی اس گل کے داغ داغ کو چوٹ
 جریب اس کی نہ جاوے ہزار سال تلک اگر زمانہ بہر گام دے لاغ کو چوٹ
 اگر ہو دستِ حمایت ترا پناہ اس کی لگے نہ سبلی صرصر سے پھر چراغ کو چوٹ
 ققائے ناقہ گرا قیس جس پہ گھبرا کر نہ آوے یوں کسی دارفتہ سراغ کو چوٹ
 ہراک کے گھر میں پہنچتا تھا جس سے خوانِ مراد نظر کی لگ گئی اس گھر کے کیوں اجاغ کو چوٹ
 عبثِ سحاب میں رنجک⁵ اڑاوے ہے بجلی اجل کی لگتی ہے اس باغ میں کلاغ کی چوٹ

میں کیونکہ منکرِ غم ہوں کہ مصحفی میرے

اچنتی سی تو لگی ہے دلِ فراغ کو چوٹ

1- لاغ = کھیل کود 2- صدائے زنگ = گھنٹی کی آواز 3- پھٹک تازی = گھوڑے کی پانچھی

4- لاغ = گھوڑا 5- رنجک اڑانا = گولی چلانے کے لیے بارود میں آگ لگانا

☆ ش

138

تو دے پہ جب کمان سے اس نے لگائی لیٹ غرق اس قدر ہوئی کہ جوڑھونڈی نہ پائی لیٹ
 آہن رکاں فلک پہ نہ پرواز کر سکیں پاوے کبھی نہ رحمہ تیر ہوئی لیٹ
 ترکش میں اس نے رکھ لی وہ از بہر یادگار عاشق کے خون سے جو ہوئی تھی حنائی لیٹ
 سید سکندری سے گزر جائے توڑ کر دکھلاوے اس کی شصت کی جس جاصفائی لیٹ
 آنکھوں نے تیری سرمہ دنبالہ دار سے عاشق کے دل کے واسطے شاید بنائی لیٹ
 عاشق کشی میں اس نے کمی کی ہے کس جگہ دنبالہ تک تو خوں میں ہے اس کے نہائی لیٹ
 کس کو غم کا توڑ ہے منظور مصحفی
 تیروں کی قسم سے جو پسند اس کو آئی لیٹ

139

یاں نہ روبہ کی اور نہ شیر کی بحث رات دن ہے یہی بٹیر کی بحث
 پیش آوے ہے مدرسے میں ہمیں گہرہ زیر کی تو گاہ زیر کی بحث
 نہیں پایاں پذیر دور فلک ہے جو آپس میں زود دیر کی بحث
 ہے یہاں قصہ تسلل دور زہ دامن کی اور نہ گھیر کی بحث
 رقص دیکھ اس کا اور کر رکھ یاد
 مصحفی تو بھی ایر پھیر کی بحث

140

نزع کے وقت ہوا تو¹ بھی گلوگیر عبث مجھ کو مانی نے دکھائی تری تصویر عبث

جانتا ہے کہ یہ گلزار نہیں جاے نشاط ہے تبسم کی لب و غنچے پہ تحریر عبث
 سخت جانی تو مجھے دے چکی آگے ہی جواب یار نے سان پہ رکھوائی ہے شمشیر عبث
 چین پاوے گا نہ ظالم تو جلا کر مجھ کو نالہ سونگھاں کی نہیں تاثیر عبث
 دیکھ کر قیس کو لیلیٰ نے قفاے ناقہ یہ کہا جان پہ کھیلا ہے یہ رہ گیر عبث
 عاقبت زیر زمیں خانہ ہر منع ہے اتنی اونچی جو بناتے ہیں یہ تعمیر عبث
 مجرم عشق کوئی عشق سے باز آتا ہے دیتی ہیں ہجر کی راتیں اسے تعذیر عبث

غم چھپائے سے بھلا¹ مصحفی کب چھپتا ہے

آپ کرتے ہیں مرے سامنے تقریر عبث

☆ ج

141

کرے نہ آہ مری کیونکہ شعلہ باری آج ہے کل سے سخت مرے دل کو بے قراری آج
 ثواب قتل کو پہنچے گناہ گار تمام دلا تو خوش ہو کہ آئی ہے تیری باری آج
 ہجوم خلق ہے تابوت میں وہ جاتی ہے دکھاؤ قیس کو لیلیٰ کی یہ سواری آج
 الہی کس سے لڑائی ہے اس جفا جو کو جو ہو رہی ہے سلاخوں کی آبداری آج
 مگر ہوئے ہیں وہاں جمع کتنے فریادی زیادہ ہے ترے کوچے میں شور و زاری آج
 ہماری جان کے دشمن کو لائے نزع کے دم کوئی تو اتنی کرے ہم سے دوست داری آج
 مگر تو رات کو رویا ہے مصحفی کر شور

چھپا نہ ہم سے، ہے آواز تیری بھاری آج

142

تُرک سے نکلی ہے اس شوخ کی سواری آج نثار ہو جیسے ہے روزِ جاں نثاری آج
نشاطِ وصل نہ روزِ دگر پہ رکھ موقوف تو میرے کام کو کراے امیدواری آج
خبر ہے شرط کہ پیارے قریب پہنچا ہے مریضِ غم کا ترے وقتِ دم شماری آج
خرام ناز سے کر قتل کس کو آئے ہو بھری ہے خون سے دامن کی جو کناری آج
وداعِ گل کی مگر صبح ہے گلستاں میں کرے ہے اوس جوشدت سے اشکباری آج
نپٹ ہجومِ قلق ہے نکل ہی جا اے دم ہم آگئے ہیں بہت زندگی سے عاری آج
خرابی اصل میں روزِ ازل سے ہے اس کی بنائے عمر کی کیا ہووے استواری آج
اٹھائے دشت کو منہ جاوے ہے چلا ناٹھ نہ سو گئی ہو کہیں صاحبِ عمارِ آج

ضعیف اتنا ہوا ہوں میں مصحفی غم سے

کہ مجھ پہ اشک مرا کھینچے ہے کناری آج

143

ہے روزِ عید نہ نکلا اگر وہ گھر سے آج لہو بہاؤں گا میں اپنی چشمِ تر سے آج
مرض ہے صعب¹ بھروسا نہیں مجھے کل کا جو کچھ کہہنا ہے کہہ لوں میں نامہ بر سے آج
چمن میں آنے کی اس گل کے ہے خبر شاید جو مضطرب سی ہے بادِ صبا سحر سے آج
سرشبِ چشم میں رنگِ دگر جھمکتا ہے جدا ہوا کوئی ٹکڑا مگر جگر سے آج
مگر بہارِ گلستاں سے ہو گئی رخصت دھواں سا اٹھتا ہے بلبل کے بال و پر سے آج
پڑا رہے تھا ہمیشہ جو مثلِ نقشِ قدم جنازہ اٹھتا ہے اس کا ہی اس کے در سے آج
مگر وہ دادِ رسِ عاصیاں سوار ہوا فغاں بلند ہے ہر ایک رہ گزر سے آج
شبِ فراق² یہ کیسی ہے جو نہیں ہوتا طلوعِ مہرِ گریبانِ باختر³ سے آج

1- صعب = سخت 2- ل: شبِ سیاہ 3- باختر = مشرق (نیز مغرب = نور اللغات، چہارم)

وہ آپ تیغِ علم کر کے مجھ پہ دوڑا تھا مجھے تو سینہ چھپانا نہ تھا سپر سے آج
 نشانہ دیکھیے کس کس کا مصحفی دل ہو
 لگا ہے ترکش پُر تیر واں کمر سے آج

144

دل جو ملکِ شتِ چمن سے مرا بیزار ہے آج لوکِ بزرے کی بھی آنکھوں میں مرے خار ہے آج
 تو جو اے گلِ سببِ رونقِ گلزار ہے آج نالہ مرغِ چمن کتنا اثر دار ہے آج
 لذتِ وصل کے شب اس نے مزے لوٹے ہیں سو اذیت کے دلِ خستہ سزاوار ہے آج
 میں نے کیا اور نگہ سے ترے رخ کو دیکھا آئینہ بیچ میں کس واسطے دیوار ہے آج
 نہیں بے وجہ کیا تو نے صنم اپنا بناو بختِ خوابیدہ کسی شخص کا بیدار ہے آج
 عید آئی ہے، گرفتار رہا ہوویں گے اہلِ زنداں کے تئیں مژدہ دیدار ہے آج
 جس پہ تلوے ترے رہتے تھے دمِ خوابِ صنم خوں سے آلودہ اسی کشتے کا رخسار ہے آج
 کوئی مخمور مگر باغ میں آیا تھا نسیم رنگِ رفتہ سی بہت نرگس بیمار ہے آج
 وعدہ وصل کیا اس نے کسی ساتھ وفا بدتر از مرگ جو حالِ دلِ بیمار ہے آج
 کیونکہ¹ در سے ترے جاؤں کہ مری قسمت میں ہشت ہی ہشت ہے دشنام ہے دھتکار ہے آج

مصحفی لالہ جو کچھ آب ہوا جاتا ہے

ظاہرِ رنگ پہ یہ دیدہ خوں بار ہے آج

145

دیکھی نہ میں کبھی یہ دریا حباب و موج - یعنی بروے آب ہیں پیدا حباب و موج
 وحدت میں شک نہ لا، تجھے کثرت کی شان پر رکھتے ہیں گو کہ محو تماشا حباب و موج
 ہستی کہیں ہیں جس کو وہ رکھتی ہے یہ مثال پنہاں حباب و موج ہے پیدا حباب و موج
 کچھ² اصل بھی رکھیں ہیں یہ نقش و خطوط ہا یا جوشِ آب کا ہے تقاضا حباب و موج

شہاد پرست سمجھے کہ مجنوں کی چشم میں ہے ناقہ و عمار یللیٰ حباب و موج
 چوگان و گوے بحر نے حاضر تو کیس ہزار آیا ولے وہ طفل یہ کہتا حباب و موج
 کچھ آرزو نہیں دلِ پیر و جواں میں یاں مٹنے ہی کی رکھیں¹ ہیں تمنا حباب و موج
 اس تیغ و خود سے نہ ہوئی فتح ایک کی
 یوں مصحفی جہاں نظر آیا حباب و موج

☆ بیج

146

کہنے کو یوں ہر اک کے زباں ہے دہن کے بیج لاوے کہاں سے پر یہ فصاحت سخن کے بیج
 رزقِ ہمارے غم جو میں تھا مردہ خوار نے ڈھونڈا تو استخواں بھی نہ پایا کفن کے بیج
 واں بھی نہ مجھ کو حور کا عاشق کرے کہیں ہوں گانہ ساتھ دل کے میں فن اک کفن کے بیج
 عہد جنوں میں واں سے جو آیا جواب خط نشر دھرے تھے نامے کی ہر اک شکن کے بیج
 گل ہونہ بے دماغ کہ آتے ہی باغ میں بادِ صبا نے خاک اڑا دی چمن کے بیج
 حیرت تو مجھ کو یہ ہے کہ آکر ہوئی اسیر روحِ نفیس کیونکہ گلی پیرہن کے بیج
 تارے جو شب کو چشم زلیخا سے باز ہیں یوسف جمال ہے کوئی اس انجمن کے بیج
 ایسا تو عزلیتی ہوں کہ جوں مردمانِ چشم سپر جہاں کروں ہوں میں بیٹھا وطن کے بیج
 پڑھ اک غزل تو اور بھی، آخر تو مصحفی
 طبعِ شگفتہ لائی ہے تجھ کو سخن کے بیج

147

آزردہ دل نہ ہو کوئی مجھ سے سخن کے بیچ سوراخ نے صفت یہ دہن ہے دہن کے بیچ
 ناخوردہ زخم آئے یہ ممکن نہیں کہو جا کر نگاہ ان مژدہ تیغ زن کے بیچ
 میں حسنِ صندلی کا ہوں عاشق کہ آئے ہے بوسیوتی کی اس گلِ نازک بدن کے بیچ
 کس سے کروں میں اس کی بنا گوش کا بیاں دیکھی¹ نہ آب و تاب یہ برگِ سخن کے بیچ
 یا رب میں مانگتا نہیں کچھ تختِ سلطنت تھوڑا سا صبر دے مجھے رنج و محن کے بیچ
 اللہ رے داغِ دل کی چمک دیکھو ذرا شوخی نہیں یہ چشمِ غزالِ ختن کے بیچ
 حسنِ حبش میں جاذبہ اتنا نہ تھا درلغ پتلی اک نک رہی ترے خالِ ذقن کے بیچ
 سرورِ طناب پاتے ہیں بازار میں اسے یوں شمع سرکشی کرے کتنی لگن کے بیچ
 یوسف سے کہو بادِ صبا جا کے مصر میں روئے ہے کوئی² ترے لیے بیتِ الحزن کے بیچ
 کچھ آیہ و حدیث نہیں مصحفی³ کا قول
 جو کچھ بکا ہے اس نے سودِ یوانہ پن کے بیچ

148

دمبدم شانہ نہ کر زلفِ پریشان کے بیچ تار رہنے دے کوئی میرے گریبان کے بیچ
 رنگ سے لالہ کوہی کے مجھے شام و سحر آگ لگتی نظر آتی ہے بیابان کے بیچ
 نکبتِ گل نے ہوا باندھی ہے ایسی کہ ہنوز جا نہیں نالہ بلبل کو گلستان کے بیچ
 نقشِ حب گر تجھے تسخیر پری ہے منظور لکھ کے رکھ سورہ یوسف میں تو قرآن کے بیچ
 آسمان اور زمیں تک جو ساتا نہیں کچھ نقش کس کا ہے مرے دیدہ حیران کے بیچ
 بزمِ خواباں میں ہوا رات یہ دل کا احوال جیسے گھر جائے ہے پروانہ چراغان کے بیچ
 چشمِ مجنوں سے کوئی دیکھے تو آتا ہے نظر سحر مژگان پری خارِ بیابان کے بیچ

1- ل. ب: دیکھی یہ آب و تاب نہ 2- کوئی "کی" کے وزن پر 3- ل: قول مصحفی

مصحفی جس سے سبھی سینہ پھنکا جاتا ہے
یہ عجب آگ رکھی ہے دلِ انسان کے بچ

149

آتشِ زباں ہوں لاؤ نہ مجھ کو سخن کے بچ شعلہ لگ اٹھے گا ابھی چرخِ کہن کے بچ
میری زباں زبانتہ سوزاں سے کم نہیں آتش کدہ رکھوں ہوں میں گویا دہن کے بچ
وہ تیرہ بخت ہوں کہ سوادِ فراق میں پاتا ہوں لطفِ شامِ غربی وطن کے بچ
تو اٹھ گیا جو گھر کو، میں ناچارہ رہ گیا تکتا ہوا ہر ایک کا منہ انجمن کے بچ
شمعِ زباں دراز نہ بڑھ چل و گرنہ کا رد¹ رکھ دے گاسر کو کاٹ کے تیرے لگن کے بچ
خاطر سے تیری گاڑ دیا اپنے جیتے جی صد آرزوے دل کو میں رکھ کر کفن کے بچ
رہتا نہیں میں ہستیِ موہوم کے سبب جوں ژالہ ایک دم کے سوا پیرہن کے بچ
کشتے کو اپنے ہجر سے کرتی نہیں ہلاک خوبی یہی ہے اس نگہِ تیغ زن کے بچ
میں رشک کش نہ ہوں جو صابوے مشکِ زلف ہر صبح ارمغاں لیے جاوے ختن کے بچ
نومید کیوں ہوں میں کہ درستی کی ہیں ہنوز باتیں ہزار اس بتِ پیاں شکن کے بچ
شاکِ تھارنگ گل سے میں آگے ہی کیا کہوں لالے نے اور آگ لگا دی چن کے بچ

جلتا ہوں میں کہ شمع کے مانند مصحفی

آتی ہے سر کی آگ چلی کیوں بدن کے بچ

150

بعد² مُردن بھی نہ آرام ملا خاک کے بچ کیوں نمک ہم نے بھرا تھا دلِ صد چاک کے بچ
کیوں ہوں پھر قید سے آزاد کہ ہم نے کی ہے بیعتِ پیرِ مغاں سلسلہ تاک کے بچ
سامنے ہوتے ہیں اپنے جو حسینانِ جہاں کچھ تو دیکھا ہے ہماری نگہ پاک کے بچ

صاحبِ دولت و حشمت سے تو تو مت ہونا جو تکلف کہ کرے زیور و پوشاک کے بیچ
 ڈوب جاوے نہ کہیں زورقِ خورشید اس میں قلمِ حسن کا گرداب ہے تھ ناک کے بیچ
 اس کے مسمومِ محبت کی خدا خیر کرے وہ اثر اب نظر آتا نہیں تریاک کے بیچ
 کیا نحوست سے نکالیں گے ہمیں بیچارے ماہ و خورشید ہیں خود گردشِ افلاک کے بیچ
 مصحفی آنکھوں سے آنسو جو چلے آتے ہیں
 کیا یہ غم رک نہیں سکتا دلِ غم ناک کے بیچ

151

پانو رہتے ہیں نہیں خانہٴ زنجیر کے بیچ دشتِ گردی ہی لکھی تھی مری تقدیر کے بیچ
 سرخ کر دیتی ہے معشوق کو عاشق کی نگاہ یہ اثر میں نہیں دیکھا کسی اکسیر کے بیچ
 گو وہ تیزاب ہے یہ بھی نہیں تیزاب سے کم بیٹھ جاوے گا مراخوں تری شمشیر کے بیچ
 خط کو لکھ لکھ کے جلاتا ہوں یہ معلوم نہیں کیا مزہ ہے رقمِ شوق کی تحریر کے بیچ
 پھوک مانی سے ہوئی یہ نہ بھرا رنگ کی جا خون عاشق کا ترے خاکہٴ تصویر کے بیچ
 صیدم لے لے کے اپنا جو کھاتے ہیں گلا کچھ تو ملتا ہے مزہ بڑبڑ شمشیر کے بیچ
 اے کماندار ابھی رخ تو نہ میداں سے پھرا حسرتِ تیر دگر ہے دلِ پنجیر کے بیچ
 دل کو ہے سخت قلق آج کے دن اے نالے اور تاثیر بھرا چاہیے تاثیر کے بیچ
 بیٹھے بیٹھے وہیں بل کھا کے بگڑ جاتا ہے یہی اک خو ہے بری اس بتِ بے پیر کے بیچ
 خمِ گیسو نے کیا ہند کو گر حلقہٴ بگوش تو صفا ہاں ہے تری چشم کی تسخیر کے بیچ

اس سبب قاسمِ قسمت سے ملا روزِ ازل

سوزِ دلِ مصحفی خستہ کی جاگیر کے بیچ

☆ح

152

چشم¹ نے کی گوہر افشانی صریح ہو گئی یہ ہم سے نادانی صریح
منہ چھپا قاتل کہ تیری ہی طرف تک رہی ہے چشمِ قربانی صریح
کربلاے عشق میں عشاق کی تیغ و خنجر پر ہے مہمانی صریح
آئینے میں بھی نہیں پڑتا ہے عکس ہے تری تصویر لامٹانی صریح
ژالہ ساں کیونکر گھلے جاویں نہ ہم ہے جو آنسو میں پریشانی صریح
کیونکہ استقلال کا دم ماریں ہم استخواں اپنے تو ہیں پانی صریح
مزرعِ دل کس طرح سرسبز ہو برق یاں کرتی ہے جولانی صریح
ماہِ نو ہے کس کے در کا سجدہ پاش رک گئی ہے اس کی پیشانی صریح
مصحفی دم توڑے ہے، مرتا نہیں
کر رہا ہے یہ گراں جانی صریح

153

دیتی ہے وہبِ وصل مجھے اپنا جو غم صبح کہتا ہوں یہی اور نہ ہووے کوئی دم صبح
زاہد نہ کرے سجدہ محرابِ حرم صبح دیکھے جو وہ طاقِ خمِ ابروے صنم صبح
امید پھر اٹھنے کی پس از مرگ غلط ہے ہوتے ہوئے دیکھا ہے وہبِ گور کو کم صبح
میں اس وہبِ مظلم² کا گرفتار ہوں جس کی منصف ہو سدا کھاتی رہے آپ قسم صبح

☆ ل: آغاز ردیف حائے حلیٰ کہ در ردیف ہذا دو غزل است

1۔ ل اور ب میں یہ غزل نہیں ہے

2۔ مظلم = تاریک

دروازے سے باہر ہی شب وصل کھڑی رہ رکھ گھر میں نہ عاشق کے یہ منہوں قدم صبح
 صادق¹ سے بس اک آن میں ہو جاوے تو کاذب دکھلاؤں اگر تجھ کو میں اس زلف کا خم صبح
 بیتابی دل دشمن زن سینہ جاں ہے کرتے نظر آتے نہیں اس شب کو تو ہم صبح
 اے ابر ترشح کی ترے کچھ نہیں حاجت رکھتی ہے مرے کھیت کو شبنم ہی سے غم صبح
 آثار بھی دنیا میں نہ رہتا کہیں اس کا ہوتی جو مرے چاک گریباں سے بہم صبح
 یا وصل کی شب کاٹ گلا مرغ سحر کا یا مجھ کو ہی کر دے کسی صورت تو اسم² صبح
 دیجو شب غم میں پھنسے ایسے کہ ہم کو نے صبح نخستیں³ نظر آئی، نہ دویم صبح
 ہے شام سے غم اس کو ترے تیر مڑہ کا یہ شام تو کرنے کا نہیں صید حرم صبح
 اے معنی پہلی مہ شعباں کی یہ شب ہے
 لازم ہے بناں سے رکھیں ہم اپنی قلم صبح

154

سمجھے ہیں تری مانگ کے عالم کو تو ہم صبح اس طول سے ہوتی ہے شب تیرہ میں کم صبح
 رکھ شام غریباں سے تو باہر نہ قدم صبح خوکردہ ظلمت ہیں، نہیں مانتے ہم صبح
 اک⁴ ایسی غزل اور لکھیں لوح صفا پر لے جس سے چھپا اپنی جواہر کی رقم صبح
 کیا چمکے بنا گوش تری زلف کے نیچے ہاں سچ ہے کہ بدلی میں نظر آتی ہے کم صبح
 بے حوصلہ تا ہم کو نہ سمجھے یہ سمجھ کر ہم مردہ شب کا بھی نہیں کرتے ہیں غم صبح
 خورشید جبین⁵ اس کے لگاوے کف پاسے گر بھول کے کھاوے ترے تلووں کی قسم صبح
 گورے بدن اس کے کا لکھا وصف جو کوئی کاغذ پہ عیاں ہو گئی ہنگام رقم صبح
 مت بھولیو تو مہر درخشاں کی ضیا پر ہے تیرے مقابل مرے⁶ بختوں کی ظلم⁷ صبح

1- ل : صادق سے تو ہو جاوے 2- ام = بہرا 3- صبح نخستیں = پہلی صبح معنی صبح کاذب،

دویم صبح مراد صبح صادق 4- ل میں یہ شعر مقطوع سے پہلے درج ہے 5- ل : وہیں

6- ل : ترے بھوں 7- ظلم = سیاهی

خاور میں کبھی ہے مرے بختوں کی سیاہی خورشید کا مغرب سے نکالے گی علم صبح
تاریک ہے شب اپنی یہاں تک کہ ہمیشہ اس شب کے سمجھتے ہیں پر زاغ کو ہم صبح
گر شب¹ نہ لگا ہاتھ ترے کچھ تو غضب ہے کم طالعی اپنی کا نہ ہو دزد کو غم صبح
جانے سے ترے پیشتراے کاش میں مرجاؤں تا مجھ کو جدائی کا دکھاوے نہ الم صبح
ہے سطح جو سینے کا دہاں اور کمر میں مجھ کو نظر آتی ہے میان دو عدم صبح
اس صبح کو پھر کیوں نہ کہوں صبح قیامت راتوں سے مری کشت کو ہوتی ہے بہم صبح
کبے کا یہ عالم جو نظر آوے تو کیونکر والشمس کو رخ پر نہ کرے یار کی دم صبح
رویہ جو کروں ہوں میں شب ہجر میں، احباب پاتے ہیں مرے بستر و بالین کو غم صبح
کیا اس کو عبادت کا مزا شرم گنہ سے مڑگاں بھی نہ کی ہو کبھی جس شخص نے غم صبح
اے مصحفی ہوتا جو یہ دل طور تجلی

کرتی نہ مرے کلبہ تاریک سے رم صبح

☆ خ

155

ہے لشکِ سرخ سے مری آنکھوں کا رنگ سرخ دریائے² خوں کا کیونکہ نہ ہو دے نہنگ سرخ
شعلہ کی جست و خیز سے ہے رونقِ جمال اس گل کا چہرہ کیوں نہ ہو وقتِ شلنگ³ سرخ
کیا جانے کس شہید کی تربت کی خاک تھی تو دے سے جو نکلتے ہیں اس کے خدنگ سرخ
مانی جو تیرے حسن کا نقشہ لکھے کبھی ہو اس کے سامنے نہ شبیہ فرنگ سرخ

1- ل: نہ ترے ہاتھ لگا ☆ ل: آغاز ردیف حرف الٹا کہ در ردیف ہذا ہشت غزل است

2- ل: دریائے خوں کہ کیونکہ نہ ہو دے 3- شلنگ = چھلانگ

دریاے خوں میں کس کے شاور ہوا جو ہے اس شوخ خانہ جنگ کے گھوڑے کا رنگ سرخ
 مرغ کا طلوع کچھ اچھا نہیں سمجھ سیندور سے نہ مانگ کر اے شوخ شنگ سرخ
 روکش ہوا ہے وہ صنم پور بی مرا ہو جس کی پشت پاسے مہاور¹ کا رنگ سرخ
 دیوانہ بہار کو رنگیں مزاج دیکھ لڑکوں نے جھولیوں میں بھرے اپنی سنگ سرخ
 خنجر سے اس کے منہ کو رگڑتا ہے مصحفی
 خوں سے گلا کرے نہ یہ بے نام و ننگ سرخ

156

ہے آبِ تیغ کا تری قاتل جو رنگ سرخ شاید کہ تو نے اس کو چنایا تھا سنگ سرخ
 پرزے ہو، صرفِ رقعہ شادی وہ ہو گیا گھر میں گرا کسی کے گر اس کا پتنگ سرخ
 دو دل کا آنا ایک پہ ہے باعثِ نزاع چنی² کے رخ پہ کرتے ہیں کٹ کٹ کے جنگ سرخ
 نچیر گاہِ عشق کا خوں خشک کب ہوا چن چن کے وال سے لاتے ہیں اب تک خدنگ سرخ
 جب اس گلو بریدہ کو محشر میں لے گئے سب تھا ترے شہید نگہ³ کا پلنگ سرخ
 ٹپکے تھا میرے خط سے شکایت کا بسکہ خوں جوں برگِ گل⁴ سے بالِ کبوتر کا رنگ سرخ
 تب جانوں میں کہ دین محمدؐ کے ہیں حریف جب روزِ حشر ہو رخِ اہلِ فرنگ سرخ
 جوں برگِ گل عیاں ہے لطافت بدن کی سب شبنم کا اس کی ہووے نہ ملبوس⁵ رنگ سرخ
 مہندی کی احتیاج نہیں اس کو مصحفی
 ہاتھوں کا اس کے خود ہے نزاکت سے رنگ سرخ

157

یک پہچ⁶ سر پہ باندھے جو وہ خانہ جنگ سرخ ترکِ فلک⁷ کا ہونہ خجالت سے رنگ سرخ

1- مہاور = سرخ رنگ جو لاکھ سے تیار کیا جاتا ہے (فرہنگِ آصفیہ) 2- چنی = یاقوت
 3- ل: بکری پلنگ سرخ 4- ل: ہے 5- ل، ب: بنگ 6- یک پہچ = بگڑی کی ایک قسم
 7- ترکِ فلک = مرغ

گر بیے سے کیوں نہ ہو مری آنکھوں کا رنگ سرخ
رکھتی ہے رنگِ سرخ کو لیلیٰ بہت عزیز
کرتا ہے طائرِ انِ حرم کا وہ کب خیال
بر سے نہ کیونکہ خون کہ مت شوخ نے مرے
کندن کی باندھی چاہیے ناتے کو زنگ¹ سرخ
ہو خونِ مرغِ سدرہ سے جس کا خدنگ سرخ
برسات کی ہوا میں اڑایا پتنگ سرخ
ایسا نہ ہووے چشمِ کبوتر کا رنگ سرخ
تازہ شہید ہے، ترے کشتہ کے ڈھیر پر
کیا دور اگر رخام² کا ہو جاوے سنگ سرخ

خون رو کے تو نے قہر کیا راتِ مصحفی

طرفِ دروں سے گھر کی ہے ساری النگ سرخ

158

ہوتا ہے پہلے خون سے مانجھے کا رنگ سرخ
خون شکارِ ناز کو حسرت ہی رہ گئی
نازک دماغ ہے مہِ جی³ اب کے تو صبا
کشتوں کے خون کے اچھلیں گے فوارے گریبونی
واں سادی ڈور پر نہیں اڑتا پتنگ سرخ
اک آدھ بھی ہوا نہ تمھارا خدنگ سرخ
کلیوں کی لا کے باندھو محمل میں زنگ سرخ
اوج ہوا پہ ہووے گا گھوڑے کا تنگ⁴ سرخ
پھر کس طرح نہ ہو متیِ دود رنگ سرخ
ہیں جس کے خون سے ناحنِ شیر و پلنگ سرخ
جوں اہلِ روم ہو رخِ اہلِ فرنگ سرخ
گرتے ہی اس پہ ہو گئے اولوں کے رنگ سرخ
پنکا کمر سے باندھو موت خانہ جنگ سرخ
نکلا ہے ان دنوں میں یہ وہ غولہ⁵ دنگ سرخ
مرغِ اسیر سر نہ پکٹنے سے باز آئے
جب تک نہ تیلیوں کا قفس کی ہو رنگ سرخ

1- زنگ = مٹھنی 2- رخام = ایک پتھر 3- ل: آپ تو صبا 4- تنگ = گھوڑے کی پوشش

5- غولہ دنگ (پلمس: غولہ دنگ) شوخ، شریر

منت کش مغاں نہ ہو زہارِ معنی
آنکھوں کو اپنی کر تو بیک قرط بنگِ سرخ

159

ہے اس کی انگلیوں پہ جو فندق کا رنگِ سرخ
آنسو سے داغِ دل کی سیاہی نہ وہ رہی
لایا ہے میرے نامہ رنگیں کا کیا جواب
اک خلقِ دادخواہ ہے قاتل کے در پہ آج
خونِ نظار بسکہ گرا تیغِ ناز سے
تھا ابتداءِ عمر سے شوق اس کو خون کا
اوقات کاٹتے ہیں تنک مایگانِ عشق
نامے میں رنگِ عشق نہ میں لکھ سکا ولے
ملنے لگا گلے سے جو چلتے ہوئے کوئی
اتنا تو ان میں خون نہیں، اہل جاہ کے
ڈر ہے کرے نہ تحملِ شاہاں کے فرش سے
پاے پُر آبلہ کو مرا عذرِ لنگِ سرخ
درویشی کو بھی چاہیے اک رنگِ معنی

کرتے ہیں اتنے واسطے آنکھیں پلنگِ سرخ

160

یوں آہ کی شدت سے ہوا کام و زباں تلخ
شیریں سخن ایسے کو کوئی دو کھے¹ سو کیوں کر
پایانِ شب ہجر تو منہ بند رکھا کر
کرتی ہے خروں سحری تیری فغاں تلخ

اس کی نلکہ تلخ کا گزرے جو تصور ہو جاوے ابھی چاشنی شیرہ جاں تلخ
 حصے میں نہ دے غیر کے اپنے لب شیریں تو زیست کو میری نہ کراے دشمن جاں تلخ
 ہم دے نہیں جو بے مزہ ہوں ایسے¹ جو اس سے گو منھ سے کہیں کچھ ہمیں شیریں دہناں تلخ
 اب خاک کرے زیست کہ بے یار شکر لب
 ہے زندگی مصحفی اے ہم نفساں تلخ

161

تھا زہر جدائی سے مرا کام و زباں تلخ تب تو لگی ہمسایہ کو تا صبح فغاں تلخ
 اس کشور معمور میں ہم اترے ہیں آکر باوصفِ حلاوت ہے جہاں آب رواں تلخ
 برچھی کہیں کھائی تھی تری نوک نگہ کی اس دن سے نہیں لگتی ہے عاشق کو فغاں تلخ
 اس کے لب شیریں کے تصور میں کسی شب گر جان بھی دے تجے نہ لگے تلخی جاں تلخ
 کیا قافلہ یاروں کا یہ جاتا ہے عدم کو جو گرد ہے اس دشت کی اے ہم سفر اں تلخ
 لب بند ہی رکھو، نہیں پھر اور کرے گا افسانہ مرے خواب کو اے ہم نفساں تلخ
 جس دشت میں پانی نہ مسافر کو نظر آئے جوں ریزہ الماس ہے واں آب رواں تلخ
 اتنا بھی مرا جی نہ جلا ہجر کی شب ہے مت زیست کو کراے نفسِ شعلہ فشاں تلخ
 دوری نے تری بے مزہ از بسکہ کیا ہے لگتا ہے نگاہوں میں مری کون و مکاں تلخ
 ہوتا ہے کوئی کم اثر زہر جدائی عاشق کو کہیں² لگتی ہے دشنامِ بتاں تلخ
 ہر حرف میں ہے اس کے مزہ شہد و شکر کا شیریں ہے وہ جتنی ہوے اے بادہ کشاں تلخ
 کرتا ہی نہیں بے مزہ معشوق کا غصہ ہووے گی نہ اب زہر ہلاہل سے زباں تلخ
 جھیلا ہے میں برسوں الم زہر جدائی شربت بھی دم نزع تو لگتا ہے میاں تلخ
 کیا فائدہ مصری سے کہ بیمار کو تیرے

کیا فکر کے تو سن کی کہوں مصحفی اپنے
جل جائے ہے بجلی تو یہ ہوتا ہے جہاں تلخ

162

اس نے پیشانی پہ جب اپنی ملا صندل سرخ درد سر کا ہوا کافر کے دوا صندل سرخ
صنما، صندل ابیض میں یہ انداز کہاں زیب دیتا ہے تجھے نامِ خدا صندل سرخ
کف پاملتے¹ ہی سر پر نہ رہا رنجِ صداغ² حق میں عاشق کے ہوا رنگِ حنا صندل سرخ
ملتی پھرتی ہے جبینوں پہ گلوں کی ہر صبح بن کے مشاطہ گلزار صبا صندل سرخ
درد سر کا تجھے اندیشہ ہے گراے قاتل خونِ مقتول سے ماتھے پہ لگا صندل سرخ
دن جو گرمی کے ہیں لگ کر تری پیشانی کو سر پہ لاتا ہے مرے زور بلا صندل سرخ
گھور³ میں سرخی کو قشفے کی نہیں چنداں دخل سر پہ لایا مرے ہو سو وہ بلا صندل سرخ
تیرے ماتھے⁴ نے دیا ہے جو اسے حسن قبول استخوانِ جان کے کھاتا ہے ہما صندل سرخ
بسکہ عالم کو دیا ہے تری بندی نے صداغ نہیں عطار کی دوکاں میں رہا صندل سرخ
استخوان دیکھے جو کشتوں کے ترے خوں میں بھرے مخمر رشک میں بن آگ جلا صندل سرخ
صدمہ رعد سے ہوتا ہے جو صد پارہِ سحاب منہ پہ ہر لکے⁵ کے ملتی ہے ہوا صندل سرخ
درد سر کا تھا مرے دردِ جگر میں انداز اس لیے میں نے بھی سینے سے ملا صندل سرخ
کامِ سرخی کا جو ہر ایک روش پر ہے تمام نظر آتی ہے گلستاں کی فضا⁶ صندل سرخ
زندہ و مردہ نہ کیوں خوش ہوں کہ اس بت کا پشتِ پا صندل ابیض، کفِ پا صندل سرخ

نام دنیا میں رکھا باقی انھوں نے اس کا
مصحفی دیں مرے اشکوں کو دعا صندل سرخ

1- ل : رکھتی ہی 2- صداغ = درد سر 3- گھور = گھول 4- ل : بالو

5- لگا = (ابرا) کلکڑا 6- ل : فزا



163

گنا¹ کا ہے اگرچہ سنہرا ازار بند گلو کا بھی غضب ہے گلہرا² ازار بند
 گویا گرہ بہانے کی ایک اس پہ تھی لگی ناخن کے لگتے ہی جو نہ ٹھہرا ازار بند
 عاشق کے دل کو باندھ رکھے یوں کمند میں کب یہ پری کا رکھتا ہے زہرا ازار بند
 ممکن نہیں کہ دزدِ ہوس کا ہو واں گزر دیتا رہے ہے راتوں کو پہرا ازار بند
 لہڑ پنے سے ہووے وہ ڈولی میں جب سوار للچائے کیوں نہ دیکھ کے مہرا³ ازار بند
 شب کھینچ ہی لیا تھا میں جنگلے میں اس کا ہاتھ الجھا رکھے اگر نہ کٹہرا ازار بند
 گرخوں پہ مصحفی کے چلے اس کا جی کبھو
 رنگریز سرخ رنگیو یہ گلہرا ازار بند

164

کب سخن چین فصیحاں کو ملے نام استاد خط کی اصلاح سے ہوتا نہیں حجام استاد
 خلق سب طفل ہیں عالم ہے دبستاں گویا آپ ہر ایک کی ہے گردشِ ایام استاد
 یہ فضیحت نہ روا رکھ فلکِ ناانصاف بات بات اس کی میں کھایا کرے الزام استاد
 روزِ آدینہ بھی اے طفل دبستاں آشوب شوخیوں سے تری پاتا نہیں آرام استاد
 جیت سکتا ہے کوئی تیرے کماں ابرو سے تیر کے علم میں ہر چند ہے بہرام استاد
 اس کے مضمون⁴ کو سمجھ جائیو اے طفلِ حسین کم صلا میں کرے خط تجھ کو جو ارقام استاد
 کھائیوں مت تو انھیں اے صنمِ نرگس چشم پڑھ کے لاوے جو ترے واسطے بادام استاد

☆ ل : در ردیف ہذا دو غزل است 1- گنا = ب میں گنا کے نیچے لکھا ہے "ایک نام" (گنا کے معنی گہری کے

بھی ہیں) 2- گلہرا = غالباً گہری کی طرح دھاری دار 3- مہرا = کہار 4- ل سے اضافہ

منتقم میر سا جب ہو تو حضور تیمور کھاوے کیوں اس سے نہ اک حرف پہ الزام استاد
گہرے پانی میں وہ بت پیرے ہے اور دیکھ اسے ہاتھ ملتا ہے کھڑا پل کے سر بام استاد
فنِ کشتی کی رذالت سے نہیں معیوبی کیوں نہ کھاوے تری لٹ پنٹ¹ میں دشنام استاد
چاہیے طور فصاحت کو نہ دے ہاتھ سے تو گو پئے قافیہ ہو دشمن ادغام² استاد
کیونکہ دیکھوں میں کہ اس طفلِ دبستانی کو سبق ناز پڑھا دے سحر و شام استاد
مصحفی صعوہ³ سمجھ کر نہ زیاں کاری کر

نک ادھر دیکھ کہ غنقا ہے تہ دام استاد

165

کار کشادہ دل کو کرے روزگار بند باور نہیں تو دیکھ لے نے میں ہزار بند
اس کا شکار چاہیے ہو گل ہی اے نسیم جس شہسوار کی ہو رگ گل شکار بند
ذکر اس دہان تنگ کا کرتا ہوں گر کبھی ہو جاتی ہے زباں مری بے اختیار بند
کشتہ کا ناز کی کے تری بلبلان باغ کرتے ہیں برگ گل سے شکاف مزار بند
ذراتِ خاک یوں ہیں گرفتار چاہ غم جیوں چنگ⁴ کے تورے میں ہووے غبار بند
قرص اس کے مہر و مہ تو ثریا گہر بنی تیار اس صنم کا ہوا تب ازار بند
بکل پڑے ہیں مجلس عشاق میں نزار کس کس کو ذبح کر نہ گیا وہ کٹار بند
ہر چند ضبط آہ میں کرتا ہوں مصحفی
آتش سے اس کی ہو نہیں سکتے شرار بند

166

جوشِ گریہ سے پڑے یوں دل افکار میں چھید جیسے فوارے کی ہوں چشمِ گہر بار میں چھید
کاش صیاد تو پھولوں سے کرے بند ان کو جس قدر ہیں قفسِ مرغ گرفتار میں چھید

1- لٹ پنٹ = زور آزمائی 2- ادغام = باہم پیوست ہو جانا (فن قافیہ سے متعلق)

3- صعوہ = مولا 4- ل : جگ (چنگ = ایک باجا)

جس نے برقع کو بنایا ترے کیا سحر کیا
بسکہ تیزاب سے کچھ کم بھی نہ تھے وہ دمِ قتل
خوب رویوں سے¹ تو ہے آنکھ لڑانے کا مزا
بھولی موت کہ حجر² ہے ترے گھر کی جدار³
آہ و نالہ کی ہوا خاک بندھے اے بلبل
آتش افشاں ہے مرا نالہ عجب کیا اس کا
رکھ دیے چشم کی جا پردہ رخسار میں چھید
خوں کے قطروں سے مرے پڑ گئے تلوار میں چھید
سینکڑوں، ہوویں جہاں جالی کی دیوار میں چھید
آہ آتش نفساں کرتی ہے کہسار میں چھید
مثل قنقش⁴ نہ پڑیں تاتری منقار میں چھید
مثل قنقش کے پڑیں گرمی منقار میں چھید
ہو گیا مصحفی آخر کو وہ ناسور کہن
کاوشِ غم سے پڑا تھا جو دل زار میں چھید

167

قلقِ دل سے ہیں جیسے مرے رخسارے زرد
کس نے پہنا یہ شبِ مہ میں بسنتی جوڑا
چشمِ زگس بھی جنھیں دیکھ کے شرماتی⁵ ہے
سبزہ تیرہ⁶ نظر آیا مجھے رنگ اس گل کا
کشورِ حسن میں یہ رنگِ شبِ حسن ہے آج
مشتری چہرے کا بیمار ہوا تھا مجھ پر
ان پہ بھی سوزِ محبت سے ہوا کیا صدمہ
چمپئی حسن ترا دیکھ کے اے رشکِ بہار
پھول گیندے کے بھی ہوں ایسے نہ بیچارے زرد
عکس سے جس کے نظر آنے لگے تارے زرد
کیا کرن پھول ہیں کانوں میں ترے پیارے زرد
میں نے چن چن کے کبوتر جو کئی مارے زرد
ہاتھ میں اپنے چھتری رکھیں نہ ہر کارے زرد
تب تو یاروں نے مرے پھول کئی وارے زرد
نظر آتے ہیں مجھے آگ کے انگارے زرد
پھول جو باغ میں تھے ہو گئے وہ سارے زرد
دوکھتا تھا تو ہمیں مصحفی رفتہ رفتہ

رنگ تیرا بھی مری جان ہوا بارے زرد

1- ل : سے ہے واں آنکھ 2- حجر = پتھر کی بنی ہوئی نیز جالی دار 3- جدار = دیوار

4- نور اللغات میں لکھا ہے کہ یہ یونانی لفظ تو تنوس کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ ایک خوش رنگ، خوش آواز پرندے کا نام۔

کہا جاتا ہے کہ اس کی چوچ میں 360 چھید ہوتے ہیں۔ ہر ایک سے الگ راگ نکالتا ہے۔ 5- ل : بجی

6- سبزہ تیرہ = سبزہ دھوا (سیاہی مائل سبز کبوتر کی ایک قسم)

ڈ

168

اک بال سی کمر پہ ہے یوں یار کا گھمنڈ کافر کو جیسے ہووے ہے زنار کا گھمنڈ
 وارستگاں کا ہے ترے عریاں تنی لباس رکھتے نہیں وہ جامہ و دستار کا گھمنڈ
 یارب سنا جو نام انھوں نے ترا غفور افزوں ہوا ہر ایک گنہگار کا گھمنڈ
 لاشہ مرا مقابل اگر اس کے آگیا معلوم ہوگا آپ کی تلوار کا گھمنڈ
 لے ایک دن تو تُو بھی میاں تیغ ہاتھ میں تا کچھ تو کم ہو خرچ ستم گار¹ کا گھمنڈ
 واقف نہیں زبان سے اردو کی تس² پہ آہ کیا کیا عزیز کرتے ہیں اشعار کا گھمنڈ
 یوں شہر میں ہیں اور بھی کتنے گھمنڈیے
 لیکن بجا ہے مصحفی زار کا گھمنڈ

ذ ☆

169

ایسے یہ تیر کھا کے ہوئے تھے کہاں لذیذ لگتے ہیں کیوں ہما کو مرے استخوان لذیذ
 بجلی نے آشیاں کو مرے جب جلا دیا بولے کہ تھے یہ خاور خس آشیاں لذیذ
 تپنی شب فراق کی دے وصل کا مزا چاہے تو زہر کو بھی کرے آسماں لذیذ
 مجنوں کہے ہے لیلیٰ تو آتی نہ ہو کہ آج لگتا ہے نالہ جرس کارواں لذیذ
 جاتا³ ہے ناقہ نجد میں کہتا ہر ایک گام اس بادیہ کے خار ہیں اے سارباں لذیذ

1- ل: جفا کار 2- ل: جس پہ ☆ ل: دردیف ہذا دو غزل است۔ 3- ل: جاتاقا

فرمائشوں سے تیری تو میں تنگ آ گیا کھانے تو اس قدر بھی نہ ڈھونڈاے زباں لذیذ
وہ تشنہ کام ہوں کہ مجھے آبِ شورِ تنغ لگتی ہے اس کے کف سے دمِ امتحاں لذیذ
باورچی فراق پکاتا ہے سو خیال تب ہے نمک چسِ مڑا خونچکاں لذیذ
ہر چند تُو تو پیر ہوا، لیک مصحفی
لگتے ہیں اب تلک ترے شعرِ جواں لذیذ

170

پڑھتا ہے کب ہمارا وہ رشکِ ماہ کاغذ کرتے ہیں گھر میں بیٹھے ناحق سیاہ کاغذ
روز قیامت اے دل ہووے گی تب قیامت لیویں کے ہاتھ میں جب اہلِ گناہ کاغذ
نامے کو مجرموں کے پھینکے ہے طاق پر وہ کس منہ سے اس کو لکھے یہ پُر گناہ کاغذ
استاد کی نگہ کو شاید وہ طفل سمجھا پڑھنے میں جو کرے ہے رخ کی پناہ کاغذ
یہ تیرے عاشقوں کو ہے یاد خوش نویسی مشقِ الف سے دیکھا میدانِ آہ کاغذ
نامے سے مصحفی کے لازم ہے منہ پھرانا؟
گا ہے تو تُو پڑھا کر اے¹ کج کلاہ کاغذ



171

کیا کروں اہلِ صفاہاں کی بھی خاطر ہے ضرور اور مجھے ہندی فصیماں کی بھی خاطر ہے ضرور
کر چکا کجِ نفس میں ہمیں تو نالے لاکھ بار اب نوا سنجانِ بستاں کی بھی خاطر ہے ضرور

1۔ ل، ب: اے رشکِ ماہ ☆ ل: آغازِ ردیف الراء کہ در ردیف ہذا سی و ہفت غزل است۔

دہریہ تو ہیں پر اس الحاد پر اپنے تئیں
دو قدم چل کر سر اپنا دیجے قدموں پر جھکا
بعد سینے کے نہ اس کا قصد کر دستِ جنوں
دیجیے تیرا جل کو کیوں نہ پہلو میں جگہ
نالہ آتشِ فشاں کرتا تو میں پر کیا^۱ ضرور
آہوانِ دشت سے کیوں کر میں خوگر ہو رہوں
میش و کم گبر و مسلمان کی بھی خاطر ہے ضرور
اب تو اس سروِ خراماں کی بھی خاطر ضرور
بخنہ چاکِ گریباں کی بھی خاطر ہے ضرور
ہم کو اس ناخواندہ مہماں کی بھی خاطر ہے ضرور
ظلمتِ شب ہائے ہجراں کی بھی خاطر ہے ضرور
مجھ کو تو شہری غزالاں کی بھی خاطر ہے ضرور

آج کی شب گزر رہی ہے مصحفی بیرونِ در

کیا کریں ہم کو تو درباں کی بھی خاطر ہے ضرور

172

دل خوش نہ ہوا زلفِ پریشاں سے نکل کر
یہ اس سے زیاں کا تو وہ اس سے بد آئیں
استاد کوئی زور^۲ ملا قیس کو شاید
معلوم نہیں مجھ کو کہ جاوے گا کدھر کو
گزر^۳ راگِ گردن سے کہ جوں شمع سراپنا
نازوری میں آیا نہ کبھو تا سرِ مڑگاں
تیروں میں کماں دار مرا گھیر لے جس کو
ہم آپ فنا ہو گئے اے ہستی موہوم
صورت کے تری سامنے رہ جائے ہے کیسے
اس دستِ حنائی میں رہا آئینہ اکثر
دریا نہ گیا پنجہ مرجاں سے نکل کر

اب پڑھ وہ غزل مصحفی تو شستہ و رفتہ

سننے جسے خلق آئے صفاہاں سے نکل کر

173

خط تیرہ ہوا عارضِ جانناں سے نکل کر
اب سخت ندامت ہے اسیرانِ قفس کو
یک شب بھی جو عالم کو ترے خوابوں میں دیکھے
ڈرتا ہوں کہ رسوا نہ کرے روز قیامت
جاسکتی نہیں ہے حد¹ گردن مری باہر
غضب سے بچا دل تو زرخدان میں ڈوبا
ملتی ہے حیاتِ ابدی قید میں ان کو
یاں معرکہ مہندی سے ہے باہر تو تک آ تو
پکھراج کے آگے تو تری دیکھ لوں میں بھی
نازک ہے دل یار بہت چاہیے مجھ کو
تاریکی میں ہوتا ہے اسے وصلِ میتر
کیا جلیبے منہ دیکھیں کے کب وصل کے دن کا
اس تیر کا پیکاں بھی ہلائی ہے نہ بچ جائے
کیا رستی اس کی نگہِ شرم کی کیسے
آخر ہوئی زاہد کے لیے دامِ اسیری

تہائی کے گوشے میں اک آرام ملا ہے

جاؤں میں کہاں مصحفی اب یاں سے نکل کر

174

موجِ کھبت کی صبا دیکھ سواری تیار
خار سے کی ہے گل تر نے کٹار تیار

کہہ^۱ دو مجنوں سے کرے اپنی سواری تیار
ہاتھ دونوں کفِ افسوس کی صورت لکھے
تیغ کو سان پہ رکھا تھا تبھی قاتل نے
لب جاں بخش کی تیرے جو صفا کو دیکھے
کسی مسی زب کا گشتن سے سنا ہے جانا
ہم سبک روح اسیروں کے لیے لازم ہے
ہار کیوں اس کے گلے کا میں نہ ہوں زرگر نے
اے اجل زیت کا کیا ان سے تو مانگے ہے حساب
سرخ نیفے سے پے صیدِ دلِ بو الہوساں
جوں جوں بڑھتے ہیں مرے دست جنوں کے ناخن
پتلیاں جاے ستاروں کی نگہ ہیں اس میں
ہو تجل کیونکہ نہ نعمان کہ گلابی لالہ
از براے کمرِ نازکِ رشکِ رگِ گل
لکھ بہ تبدیلِ توانی غزلِ اک مصحفی اور

نافۃً فقط سے کر مشکِ تباری تیار

175

کر کے درزش جو ہوا وہ مہِ تاباں تیار
وقتِ صنعت کے ہی صانع نے ترے چہرے میں
کشتنی ہو کہ نہ ہو قاعدہ ہے یوں ان کا
چشمِ عبرت سے کوئی دیکھے تو صانع نے کیے
میں بھی اس گُو میں یہ بگڑا کہ خبر اس کو ہوئی
جان دینے کو ہوئے گبر و مسلمان تیار
نوکِ مژگاں سے کیا خالِ زرخداں تیار
دمِ شمشیرِ ستم رکھتے ہیں خوباں تیار
صفحہٴ خاک پہ کیا کیا نہ گلستاں تیار
مجھ سے لڑنے کو ہوارات جو درباں تیار

اے کہاں دارچمن میں ترے تیروں کے لیے غنچے کرتے ہیں سرِ شاخ سے پیکاں تیار
 قصد ہے آبلہ پاؤں کے ادھر آنے کا رکھو اے دھتِ جنوں خارِ مغیلاں تیار
 قیس نے رختِ سفرِ نجد سے جس دم باندھا ساتھ چلنے کو ہوئے اس کے غزالاں تیار
 عقلِ اول کے یہی باتِ تخیل میں نہ تھی اک کفِ خاک سے ہو پیکرِ انساں تیار
 چاک کرنے کو ترے دستِ جنوں موج کی طرح دم بدم ہووے ہے یاں تازہ گریباں تیار
 قالبِ آدمِ خاکی نہیں صانع نے کیا روح کے واسطے اک طرفہ یہ زنداں تیار
 نگہِ زخمِ زنی تیغِ تری رکھتی ہے دستِ ہر رقتہ جوہر میں نمکِ داں تیار
 کس کے زخمی کی ہے گلشن میں خبر آنے کی غنچے کرتے ہیں جو دن رات نمکداں تیار
 طائرِ سدرہ کے بچنے میں تامل ہے مجھے اس نے تیروں کے کیے پھر پروپیکاں تیار
 بیقراری نے مرے زخم کو سینے نہ دیا گرچہ تھیں بہرِ رفو سوزنِ مڑگاں تیار
 فتنے لاکھوں یہ اسی نے تو اٹھائے جس کے گن کے کہنے میں ہوا عالمِ امکاں تیار
 مصحفی گریہِ خونیں سے مری آنکھوں نے

اس کے کوچے میں کیا روضہِ رضواں تیار

176

ہے دل کے سویدا کا مرے خالیِ ذقن چور اور رنگ کا ہونٹوں کے ترے لعلِ یمن چور
 آگے یہ صباحت تھی کہاں رنگ میں اس کے ہے ناخنِ پا کا ترے ہر برگِ سمن چور
 اس گل کے اگر لب سے ہنسی لبِ تلک آوے تو رشک سے ہو موجِ تبسم کا دہن چور
 مت غارتِ ایام سے غافل ہو کہ تا مرگ در پے کفنِ مردہ کے رہتا ہے کفن چور
 مردے پہ بھی یہ دیکھ نہیں سکتے کفن کو زحمت سے زمانے کی ہوئی خلقِ کفن چور
 مشکل ہے بہت حسن کی منزل سے گزرنا واں زلف ہے طرار تو ہے خالیِ ذقن چور
 تنگ آیا ترا سرو کے اندام پہ جامہ اس لاغری تن پہ تو کہتا ہے بدن چور

سب سال مری عمر کے اس نے ہیں چرائے مدت سے میں تاڑا ہے کہ ہے چرخ کہن چور
 سرقہ سے برا مانے کیوں مصحفی سچ ہے
 کہتے ہیں جسے شاعری یہ ¹ آپ ہے فن چور

177

کچھ کاغذی جامہ ہی نہیں تیرا بدن چور زلفیں بھی نظر آتی ہیں مجھ کو تو شکن چور
 آتی نہیں ہونٹوں پہ نظر پان کی لالی غنچے کی طرح بسکہ ہے اس گل کا دہن چور
 تھالی کے چرا لینے کا شاید ہے ارادہ جاتا ہے چلا شمع کا جو سوے لگن چور
 لیتا جو مرا خوں بھی ملا تُو تو نہ رہتا مہندی ² میں تری ہاتھ کے اے سیم بدن چور
 وا ہووے اگر اس کی کمند خم گیسو نزدک ³ سے چلے آویں ابھی بستہ رسن چور
 تہمت کوئی کیوں رکھے نسیم اور صبا پر رنگ اپنے کے جب آپ ہوں گلہائے چمن چور
 مقوف نہیں مردے پہ یاں چاندنی شب میں لے بھاگے ہے مہتاب کی چادر کو کفن چور
 شب دزدیے ⁴ بو سے ہوا شاد میں اتنا لے جاوے چرا کر کوئی جوں لعل یمن چور
 بونا ز کی آتی ہے مجھے نافوں سے ان کے اس کا کل مشکیں کے ہیں آہوے ختن چور

مت باندھو اے مصحفی مضمون تو کسی کا

ہے تنگ خلایق وہ جو شاعر ہو خن چور

178

کیا خاک کرے رہ کے یہ دل تنگ زمیں پر جب سینہ زنی کو نہ ملے سنگ زمیں پر
 ساغر کی طرف چشم طلب سے جو میں دیکھا ساقی نے گرا دی مے گل رنگ زمیں پر
 گر لڑ پڑیں شاعر بھی تو کیا اس کا عجب ہے ہوتی ہے زمیں داروں میں نت جنگ زمیں پر

1- ل : ہے آپ یہ 2- مہندی کا چور = وہ جگہ جہاں مہندی لگنے سے رہ جائے

3- نزدک ؟ 4- دزدیہ بوسہ = چورنی چوری بوسہ لینا

دل اور سیاہ ہو گئے ماہِ رمضان میں اک حوض ہے آئینہٴ نیرنگ زمیں پر
نقشہ کہوں کیا روئے عرقِ ناک کا تیرے ٹپکے ہے ہر اک قطرے سے ارڈنگ زمیں پر
جوں نقشِ قدم رہتے ہیں کر جاتے ہیں یعنی یوں زیتِ برصاحبِ فرہنگ زمیں پر
خوں ریزی گردوں سے دلا رہ نہ تو غافل ہر روز یہ لاوے ہے نیا رنگ زمیں پر
تیر تھ سمجھ اس کو وہ گر اشان کو آوے اشکوں نے بہائے ہیں مرے گنگ زمیں پر
پانو کو حنا کس نے لگائی تھی دو رویہ بہتا تھا لہو تا بہ شتالنگ¹ زمیں پر
کاوش ہے صبا کو بھی کفِ خاک سے میری رہنے کا مرے کون سا ہے ڈھنگ زمیں پر
گُشتے تھے تری چشمِ خماری کے جہاں دفن واں سبزے کی جا سبز ہوئی بنگ زمیں پر
اے مصحفی کیا خاک رہ اس شوخ کا ہوں میں
ہو پانو کا رکھنا بھی جسے نگ زمیں پر

179

نالہ سر کھینچے ہے یوں سینے کو اکثر توڑ کر نخل جوں نکلے کوئی پتھر سے پتھر توڑ کر
باسلین² عاشقاں میں تھے رگِ خارا کے ڈھنگ پھر نہ آیا جو گیا فسادِ نشتر توڑ کر
ساقی میخانہ کا گر کم دہی پر ہے مزاج ہم بھی یک فجاں بنا لیویں گے ساغر توڑ کر
سوز دل کیا اس کو ہووے ضد کے مارے جو حریف آگ میں دیوے جلا بالِ کبوتر توڑ کر
قتل گاہِ عاشقاں میں منفعل کیا کیا ہوئے سخت جانوں پر دمِ شمشیر و خنجر توڑ کر
کیا کیا اس کا کسوں نے باغ سے جاتی رہی سردختوں کے ہزاروں³ بادِ صرصر توڑ کر
تجھ کو اے صیاد کاوش ہی اگر منظور ہے توچمن میں چھوڑ دے مجھ کو مرے پر توڑ کر
کہہ دو لیلیٰ سے کہ ہے وہ ضعف کے زنداں میں قید کیوں کہ نکلے بیڑیاں مجنونِ لاغر توڑ کر
اے فلک تو کم نہ جان اس کو مرے نالے کا تیر پار جاتا ہے گزرِ سبِ سکندر توڑ کر
دستِ بے صبری برا ہووے ترا یہ کیا ڈال دی دامن میں میرے سلکِ گوہر توڑ کر

1۔ شتالنگ = ٹنڈہ 2۔ باسلین = ہاتھ کی رگ 3۔ ہزاروں شاخِ صرصر توڑ کر

بد شرابی¹ سے تمھاری سوچتا ہے یہ مجھے جاؤ گے تم شیشہ دل کو مکرر توڑ کر
چاہیے ہے یہ کہ دیویں دستہ دل کو شکست ناز سے طرفِ کلمہ ترکانِ دلبر توڑ کر
ریشک سے فرصت نہ پائی ورنہ میں شبِ مصحفی
پھینک دیتا شانہ زلفِ معنبر توڑ کر

180

یوں خطِ چینِ جبیں سے ہے وہ چہرہ شان پر اہل معنی اس قدر محتاجِ زینت کے نہیں
چار موجہ کا عناصر کے ہمیں اندیشہ تھا آئینہ دیکھ اس نے اپنے عکس کا بوسہ لیا
مرد بے جوہر نہ پاوے آبرو تقلید سے کیا اٹھاوے وہ نکاحِ رشتہ زنا زلف
روح کی صحبت سے عزت نفس نے پائی کچھ اور زہرہ ہر شب لاوے ہے تیرے لیے اے ریشک ماہ
بے ادب اتنا تو میں کب تھا یہ ہے اقبالِ بخت اہل دنیا کو بنایا گو خدا نے پائے پیل
قتل کرنے کی غریبوں کے کوئی ہے یہ بھی وضع رحم کیا تم کو نہیں آتا کسی انسان پر
نعمتِ الوان⁷ زمیں میں گر نہیں تو مصحفی
خوان پوشِ آسمان واژوں⁸ ہے کیوں اس خوان پر

1- بد شرابی = بری طرح شراب پینا؟ 2- مذہب = جس پر سونے کا کام ہو 3- ل: مرے دیوان پر

4- ل: گرانی کرتی ہو جس کان پر 5- کد خدائے خانہ = صاحب خانہ 6- ل: چاہیے

7- نعمتِ الوان = قسم قسم کی نعمتیں 8- واژوں = اونچا

181

ہے آئینے میں اک اس کی نظر اور اک نظر ہم پر
کہے ہے اک مہینے میں جواب خط میں لاؤں گا
شبِ رحلت میں اس کی اے اجل تو کام کر¹ اپنا
نہیں جانے کا تیریدوں سے تیری سوز سینے کا
خدا جانے کہ کس سر و رواں کے ہم ہیں شیدائی
اسیری کاش تو کنجِ عدم ہی میں ہمیں رکھتی
ثناے سلکِ دندان کا صلہ شاید یہ ہوتا ہے
انھیں کس واسطے صیادِ ذورے سے تو باندھے ہے
زبانِ شکر ہووے خار و خس کا اپنے ہر شعلہ
دلِ نازک کا شیشہ اپنے ہم رکھتے ہیں پہلو میں

درختِ گلشنِ تصویر ہیں اے مصحفی ہم تو

لگاوے گر کوئی، کیوں کر لگیں تیر و تبر ہم پر

182

رکھی یہ طرفہ حکیموں نے لاگ پانی پر
شکار کھیلنے³ آیا جو بر لبِ دریا
خیالِ زلف میں یہ غرق تھا کہ میرے تئیں
مجھے تو کامِ صبحی کا تجھ سے لینا ہے
ہوا⁴ ہوں اتنا سبک میں کہ استخواں میرے
بنے ہیں عکسِ شفق سے جو قمتے سے حباب

کہ نفت سے یہ لگاتے ہیں آگ پانی پر
تو دیکھ عکسِ وونہی ڈالی باگ پانی پر
ہر ایک موجِ نظر آئی ناگ پانی پر
ابھی سے ساقی تو لایا یہ راگ پانی پر
پھریں ہیں تر تے ہوئے جیسے جھاگ پانی پر
کوئی تو کشتی میں کھیلے تھا پھاگ⁵ پانی پر

1- ل: نہ کام تو اپنا 2- ل: اشکوں کی بوندیں جو گہر ہم پر 3- ل: کھیل کے

4- ل، ب: مواہوں اتنا سبک ہو 5- پھاگ کھیلنا = ہولی (پھانگن) کا رنگ کھیلنا

لگی ہے خشکی میں آتشِ جمالِ دوست سے یاں وا تو بیٹھ کے کشتی میں بھاگ پانی پر
 ہر ایک موج میں دلہن کی بوجو آتی ہے بہایا کس نے یہ عطرِ سہاگ پانی پر
 بنے نہ کیوں لبِ ساحلِ مربعِ تصویر کہ ہے بتوں کا ہجومِ پراگ پانی پر
 ہوئی ہیں کیا کسی کشتیِ نشیں کی وارفتہ بطنیں جو گاتی ہیں شب کو بھاگ¹ پانی پر

محیطِ چشمِ ترِ مصحفی ہیں یوں مڑگاں

کہ جیسے پھیلے ہے نازی کا ساگ پانی پر

183

انجام ہو کیا دیکھیں یہ آغاز ہے کچھ اور طرزِ نگہِ حوصلہ پرواز ہے کچھ اور
 عنقا ہوں نہ سیرغ ہوں پر سمجھوں ہوں اتنا اس گم شدگی میں مری پرواز ہے کچھ اور
 کیا تازہ کوئی غنچہ کھلا آج چمن میں جو مرغِ نواں کی آواز ہے کچھ اور
 یاں بے خبراں رقص پہ لعبت² ہی کے غش ہیں واں بھید پس پردہ شب باز³ ہے کچھ اور
 گو اس کی حیا بھی تو نہیں لطف سے خالی پر تو سن تازی⁴ کی تگ و تاز سے کچھ اور
 لیتا ہے تصور سے مزہ وصل کا عاشق اس سحرِ مجسم میں یہ اعجاز ہے کچھ اور
 ہیں حسن کی تصویر کے رفتہ⁵ تو ہزاروں خوبی کا تری پر ورقِ ناز ہے کچھ اور
 خالی رگ گردن سے نہیں دیکھو جہاں تک اس دشت کا ہر خار سرِ افراز ہے کچھ اور

اے مصحفی سمجھ ہیں ہمیں اپنا وہ جی سے

گو وضعِ نگاہِ غلطِ انداز ہے کچھ اور

184

کہنے کا مرے شعر کے انداز ہے کچھ اور سحر اور ہے اور رتبہِ اعجاز ہے کچھ اور

1۔ بھاگ = ایک راگ 2۔ لعبت = گزیا 3۔ شب باز = کھ پتلی 4۔ ل: تو سن شوخی

5۔ رفتہ = عاشق

نسبت مجھے کیا زمزمہ سنجانِ چمن سے ہوں طائرِ سدرہ مری¹ پرواز ہے کچھ اور
 نغمہ ہے مرا زمزمہ طائرِ قدسی اور نغمہ مرغانِ خوش آواز ہے کچھ اور
 صعوہ نے نہ پایا کبھی شاہین کا رتبہ کنجشک ہے کچھ اور تو شہباز ہے کچھ اور
 سوزِ مزے نکلیں ہیں مرے تارِ نفس سے نے چنگ نہ قانون² ہے یہ ساز ہے کچھ اور
 سم³ کیوے ہے اس دشت میں رستم کا بھی گھوڑا الحق کہ میں میدانِ تگ و تاز ہے کچھ اور
 فیضی کا دہن یہ ہے کہ ہو روکشِ عرفی ناگور ہے کچھ اور تو شیراز ہے کچھ اور
 فخریہ غزل یہ تو لکھی معصنی تو نے
 اب⁴ اور بھی کہہ جاوہ جو انداز ہے کچھ اور

185

آنے کا حبِ وصل کے انداز ہے کچھ اور اندازِ ترا اور تو یہ ناز⁵ ہے کچھ اور
 میں خوش جو ہوا دیکھ کے یا قوتِ لب اس کے سمجھا نہ وہ جی میں یہ نظر باز ہے کچھ اور
 ایذا نہیں دیتا میں کسی⁶ دامِ قفس کو جوں رنگِ پریدہ مری پرواز ہے کچھ اور
 میں فکر میں اس کی کہ کہیں وصل ہو اس کا اس پر یہ غضبِ فکر در انداز ہے کچھ اور
 ملنا ترا رستے میں ہوا موجبِ شادی آئے خوشی کا خدا ساز ہے کچھ اور
 ہوتا ہے خجلِ نغمہ داؤد بھی اس جا یعنی وہ⁷ گلا اور، یہ آواز ہے کچھ اور
 صدقے نہ کروں اس پہ میں کیوں کبکِ دری کو رفتار تری اے بیتِ طناز ہے کچھ اور
 رخ سے ترے تصویرِ پری لگ نہیں سکتی یعنی تری تصویر کی پرواز ہے کچھ اور
 نالے کا حیا پیشہ کے انداز ہے کچھ اور بندوقِ ہوادار کی آواز ہے کچھ اور
 گویائی کا عشاق کی انداز ہے کچھ اور اپنے لبِ خاموش کی آواز ہے کچھ اور
 فریادِ مہدی خواں کا تو انداز ہے کچھ اور ناقوسِ صنم خانہ کی آواز ہے کچھ اور

1- ل: مرا 2- قانون = پیانو 3- سم لینا = گھوڑے کا ٹھوکر کھانا 4- ل: اب اس میں بھی

5- ل: ہے ناز ترا اور 6- ل: کبھی 7- ل: یہ

سر رکھ کے مرا نوک پہ شمشیر کی قاتل کہتا ہے یہ مقتول سرِ افراز ہے کچھ اور
یہ قدر نہیں زمزمہ سناں چمن کی¹
گلشن میں ترا مصحفی اعزاز ہے کچھ اور

186

مشکل ہے ہم شبیہ مرا مجھ سا ہو دلیر ہرگز کوئی کبھی نہ کہے تیندوے² کو شیر
اس کا مقام فوق ہے اس کا مقام تحت صورت کے بچ گو کہ ہو مانا زبر نہ زیر
نازک بدن کا اس کو ملا مرتبہ کہاں جھریری کے بھی میر کو کہتے ہیں یوں تو میر
آتش نفس خیال میں لاتا ہے کب اسے جس کا کلام ست ہو گوزے کا جیسے ڈھیر
بڑش نے مصحفی مری تیغ زبان کی
کیا کیا نہ سرکشوں کو کیا³ ہے زلا کے زیر

187

نظر پڑیں ہیں کچھ آثارِ یار اور سے اور سماں دکھاوے ہے فصلِ بہار اور سے اور
مریضِ غم کا ترے دم نکل گیا ہوتا قلق رہا یہ شبِ انتظار اور سے اور
کسی سے وصل کا وعدہ وہاں ہوا ہے جو آج ہے اضطرابِ دلی بیقرار اور سے اور
ہم آئے کر کے سفر جوں ہی بعد مدت کے تو دیکھی صورتِ شہر و دیار اور سے اور
مگر کہ تھا مرے قاتل کا اسپ بھلواری ہوا میں ہووے ہے رنگِ بہار اور سے اور
درِ حُسنِ حسن ہے اس گل کا کس قدر پُر بار ہمیشہ اترے ہے تازہ انار اور سے اور
ہم اپنے دل میں سدا اور کچھ سمجھتے ہیں فلک دکھاوے ہے لیل و نہار اور سے اور
بہ یک طریق رہا راہِ آشنائی میں اگرچہ ہو گئی شکلِ ہزار اور سے اور
بہ رنگِ نقشِ قدم خاک میں ملا تو بھی
ہوا نہ مصحفی خاکسار اور سے اور

188

کھڑا چھپا بھی لے، نگہ آشنا سے ڈر ہے ہے یہ کیا سلوک ہے کافر خدا سے ڈر
یاں ابتداء حسن میں مارے پڑے کئی اے انتہائے عشق تو اس ابتدا سے ڈر
بلبل چمن میں اب نہیں¹ رکھنے کی آشیاں بیٹھا ہے اس کے دل میں خزاں کی ہوا سے ڈر
کہتے ہیں جس کو عشق دوا اس کی کچھ نہیں دانا گئے ہیں اس مرضِ لادوا سے ڈر
قیمت میں دست و تیغ کی میں نے دیا ہے سر قاتل نہ فکر کر نہ مرے خوں بہا سے ڈر
عمر بھی پاس چاہیے اس کے کہ ہم نشیں جاڑوں میں اس کو لگتا ہے ٹھنڈی ہوا سے ڈر
تو تو سفر ہے، راہ میں رہ جائے گا کہیں مت کر بلا کو جا، سفر کر بلا سے ڈر
آنکھیں تو چاہتی ہے لگا دے پہ کیا کرے نرگس رہی ہے ناز کی پشتِ پا سے ڈر
رخسار گل ہیں لال نہ جا صبح باغ میں نازک بدن طمانچہ بادِ صبا سے ڈر
امیدوارِ یک نگہ لطف تھے جو لوگ آنکھیں جو جھک گئیں گئے طرزِ حیا سے ڈر

کیا جانے کیا ہو دیکھیے عرصے میں حشر کے

ہے مصحفی کو پر سہ روزِ جزا سے ڈر

189

چہ ذقن کی ہے وہ سنبلِ رسا زنجیر کہ ہو دے اس کے غریقوں کا آسرا زنجیر
وہ عندلیبِ گرفتار ہوں جو توڑ قفس طرف چمن کے پر افشاں ہو لیک پازنجیر
چمن سے کیونکہ میں دیوانہ جاؤں صحرا کو ہے میرے پانو کی موجِ گل اے صبا زنجیر
میں مجرموں میں ہوں تیرے² اسیر عزت دار جو بیٹھتا ہوں تو دامن تلے چھپا زنجیر
فقیر ہیں ہمیں کیا کام سیر دریا سے کہ اپنے پانو کی ہے موج بوریا زنجیر
رہی ہمیشہ ترقی مری اسیری کو گلے پڑی جو ہوئی پانو سے جدا زنجیر

تمام عمر رکھا اس نے سر فرو میرا ہوئی تھی کیوں مری گردن سے آشنا زنجیر
میں اس پری کا ہوں نازک دماغ دیوانہ ضرور ہے مرے پانو میں کم صدا زنجیر
تری گلی¹ سے جو جانے لگا میں وحشت میں تو سایہ پیچھے سے پانو کے ہو گیا زنجیر
تڑپ تڑپ کے اگر مر گیا وہ زنداں میں ترے اسیر کا مانگے گی خوں بہا زنجیر
جو استخوان کہ مشبک² تھے اس کے تیروں سے نہ آیا پاس انھیں جان کر ہما زنجیر
گلی سے اس کی مرا مرغ نامہ بر نہ پھرا مگر کہ اس کے لیے ہو گئی ہوا زنجیر

رہا اسیر میں زندان ہجر میں یاں تک

کہ مصحفی ہوئی آخر کو تو تیا زنجیر

190

مغرور کیوں نہ ہو سر عاشق وہ کاٹ کر تیغ اس کی اور تیز ہوئی خون چاٹ کر
میں سخت بے دماغ ہوں فریاد عندلیب مت سیر باغ سے تو مرا جی اچاٹ کر
یوں چشم تر سے چہرے پر آنسو ہوئے رواں دریا سے جیسے لاوے کوئی نہر کاٹ کر
اے دیدہ جا کے تربت محنوں پہ خوب رو تختے کو سنگ قبر کے دریا کا پاٹ کر
ملبوس خسروی کے میں قابل نہیں اگر یا رب نصیب میرے گدائی کا ٹاٹ کر
اے بحر حسن بھاگے ہے کیا میرے خون سے رنگیں کبھی تو اپنی سروہی³ کا گھاٹ کر

قالب ہو مصحفی کا جو دیر مغاں میں خاک

یا رب تو اس کو راح⁴ مروّق کا ماٹ کر

191

سنبل لٹا⁵ ہے زلف کے بالوں کو دیکھ کر کھلا گئے ہیں گل ترے گالوں کو دیکھ کر

1۔ ل: گلی میں 2۔ مشبک = جالی دار 3۔ سروہی = مارواڑ کا ایک قصبہ کو آؤ کے نزدیک جہاں کی

تکوار مشہور ہے۔ 4۔ راح = شراب مروّق = مصفا، ماٹ = مٹا 5۔ لٹنا = دبلا، کمزور ہونا

(سنبل کو نہ کر ہاندھا ہے)

نقشا ہے ان کی چشم میں لیلیٰ کی چشم کا مجنوں ہو شاد کیوں نہ غزالوں کو دیکھ کر
 میں کھائیاں ہیں دل پہ دبستانِ عشق میں چھڑیاں ستم کی تازہ نہالوں کو دیکھ کر
 کیا جانے رفتہ رفتہ تو کس کس کو دے فریب عقل اپنی دنگ ہے تری چالوں کو دیکھ کر
 پہلے تو یاس محض تھی تسکینِ دل ہوئی پہلو میں تیرے تیروں کے بھالوں کو دیکھ کر
 بانگوں نے بانگین کو رکھا اپنے طاق پر اس عہد میں اکڑتے رزالوں کو دیکھ کر
 نکلیں ہیں ڈھنگ ان میں تری چشمِ سرخ کے
 کیوں مصحفی نہ شاد ہو لالوں کو دیکھ کر

192

ہوے روئے نکو اے دلِ ناکام نہ کر عشق کا جنگ ہے تو عشق کو بدنام نہ کر
 رعد ہو، برق ہو، سیماب ہو، شعلہ ہو، شرار گر تو عاشق ہے دلا ایک دم آرام نہ کر
 جا کے اے روح نہ آ قالبِ خاکی میں تو پھر ہو کے آزاد ہو اے قفس و دامن نہ کر
 گردشِ چشم سے تو خاک میں دے مجھ کو ملا انتظارِ ستمِ گردشِ ایام نہ کر
 اشکِ خونیں سے بنانا مے کو اپنے رنگیں یار رنگیں کو سیاہی سے خط ارقام نہ کر
 سفرِ مرگ کو اک مرکبِ تابوت ہے بس زاد گو پاس نہ ہو، فکرِ سر انجام نہ کر
 مصحفی رام کیے سے نہیں ہوتے یہ شوخ
 عمر ضائع¹ پئے طفلانِ گل اندام نہ کر

193

اپنے نیرنگ نہانے کو صنمِ عام نہ کر قفسِ مرغ کو طاؤسِ لبِ بام نہ کر
 جس نے مجنوں کو سکھائی ہے بیاباںِ گردی وہی کہتا ہے کہیں ایک دم آرام نہ کر
 عشقِ صادق میں بھی ہے جان کی جو کھوں اے دل شاد رہ ہجر میں اور وصل کا پیغام نہ کر

قتلِ عاشق کو ترے چینِ جبیں کافی ہے لبِ نازک عبثِ آلودہٗ دشنام نہ کر
 آخر اے زکسِ مکھول¹ تو قدر اپنی سمجھ ہوں ہمسری زکسِ بادام نہ کر
 صبر کہتا ہے روِ عشق میں رہ پا بر جا شوق کہتا ہے کہیں ایک دم آرام نہ کر
 معنی اپنی تو مقسوم پہ راضی رہ یار
 شکر کی جا ہے، عبثِ شکوہٗ قسام نہ کر

194

دم بدم پردہٗ رخ زلفِ سیہ فام نہ کر صبحِ امیدِ غرباں کے تئیں شام نہ کر
 خالِ عارض پہ نہ رکھ، غارتِ اسلام نہ کر کافری زلف کے اب بس ہے تو یہ کام نہ کر
 دلِ بیمار تو رکھ اپنے جگر پر دندان سیبِ رخسارِ بتل میں طمعِ خام نہ کر
 کچھ تو اے شیخ تو رکھ خفیہ نویسوں کا بھی ڈر خفیہ ہر ایک سے یوں نامہ و پیغام نہ کر
 دم بدم اس کی طرف اے دلِ بے صبر نہ جا آپ کو بہرِ خدا موردِ الزام نہ کر
 معنی مرگ کا عاشق ہے تو جیتے جی بھی
 نشتِ تربت کے سوا بالئیں آرام نہ کر

195

میں تم سے کیا کہوں کہ جگر میرا چاٹ کر جاتے رہے وہ گھر کو مرے لوٹ لاٹ کر
 از بسکہ اس کی اور ہوئی روشنی زیاد گل گیرِ منفعل ہے سرِ شمع کاٹ کر
 عاشق کا پانو جس میں پھسل جائے اے فلک اتنا بھی اس گلی کا نہ رستہ سپاٹ کر
 گھر جا کے زیرِ سنگِ الم دیر تک رہے جو سنگ سے گئے تھے میری قبر پاٹ کر
 قاتل کو میں نے خطِ غلامی دیا ہے لکھ یعنی وہ لے گیا ہے مرا ہاتھ کاٹ کر
 پڑتی نہیں ہے اس میں ترے نور کی چمک² اے ماہِ رو نہ پردہٗ در اپنا ٹاٹ کر

1۔ مکھول = سرمہ لگی آنکھ 2۔ ل: جھک

سیرِ بروج سے مجھے کیا کام مصحفی
اس راہ میں نہ میرے تئیں بارہ¹ باٹ کر

196

کوچہ یار سے آوارہ مری خاک نہ کر یہ ستم مجھ پہ تو اے گردشِ افلاک نہ کر
موسم گل ہے ذرا کھیلنے ہنسنے دے انھیں لالہ و گل کے گریباں کو صبا چاک نہ کر
دل دیوانہ، جنوں اور فزوں ہووے گا باغ میں وقفہ بہ زیرِ شجر تاک نہ کر
وادیِ نجد کا میں بھی تو ہوں رہنے والا اتنا زرم² مجھ سے تو اے آہوے چالاک نہ کر
اس کو رہنے دے پڑایوں ہی غشی میں لیلیٰ گردِ رخسارۂ مجنوں تو ابھی پاک نہ کر
تجھ سے چتون میں ترا کشتہ یہی کہتا ہے یوں ہی رہنے دے مجھے بسۂ فتراک نہ کر
چشمِ مخمور پہ زنگس کے ترخم ہے ضرور غنچۂ لالہ نہاں اس سے تو تریاک نہ کر
جانہ حمام میں اے شوخ نہانے کے لیے ہے تو نازک ہوں کیسۂ دلاک³ نہ کر

مصحفی جامہ عریاں بدنی میں خوش رہ

گر تو آزاد ہے تو خواہشِ پوشاک نہ کر

197

عرقِ چہرہ تمازت میں صنم پاک نہ کر آتشِ رخ سے جلا کر تو ہمیں خاک نہ کر
سیرِ مذبح کو عاشق کے لٹکنے دے وہاں تو بھی اے صیدِ حرم حسرتِ فتراک نہ کر
اس کے کوچے میں تو جاسیلِ خروشاں کی طرح دے بہا سب کو خیالِ خس و خاشاک نہ کر
نمکِ سودہ سے بھر رکھ تو ہراکِ زخم اس کا اس سوا اور علاجِ دلی غمناک نہ کر
کھینچ کے تیغِ مرے سر پہ نہ جا جانبِ غیر یہ ستم مجھ پہ تو اے دلبرِ سفاک نہ کر
یاد وہ تجھ کو نہ ہووے گا مرا پھر بھی کبھی پڑھ کے نامے کو مرے بہرِ خدا چاک نہ کر

1- آسمان کو بارہ برجوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ 2- زرم کرنا = گریز کرنا 3- دلاک = بدنِ ملنے والا

وادیِ نجد کی منزل بھی قریب آ پہنچی دل میں اندیشہ اب اے ناقہ چالاک نہ کر
 کرتے بھیجے ہیں تجھے لیلیٰ نے سی کر مجنوں گردِ صحرا کے تئیں اپنی تو پوشاک نہ کر
 دفترِ رز کا تجھے عشق ہے گر اے زاہد تاک کی چوب سوا اور مسواک نہ کر
 معنی تیری تو چن چن نے جلا ڈالا جی

بیٹھ رہ بے، گلہ گردشِ افلاک نہ کر

198

دیکھا میں رات جا کے تماشا چمن میں زور ہوتا تھا اختلاط گل و یاسمن میں زور
 پایا ہے تو نے کچھ تو کہ آج اے بہار ناز ہے اک شگفتگی ترے کنجِ دہن میں زور
 ہو کر اڑے گا پیرِ مہن صبر دھجیاں یوں ہی جنوں کرے گا جو دیوانہ پن میں زور
 رویا میں نا امید پر اس کی کہ صبح دم پروانہ گر کے شمع سے تڑپا لگن میں زور
 کوئی فتنہ سمجھے ہے کوئی عطرِ سہاگ اسے ہیں تیری بوے زلف کے چرچے نعتن میں زور
 آ کے ترے رقیب نے اٹھوا دیا ہمیں اپنا تو کچھ چلا نہ تری انجمن میں زور
 رنگینی بدن کا کروں کیا بیاں کہ ہاے اک تہہ گلابی سی ہے ترے پیرِ مہن میں زور
 زخموں سے تیرے اٹھتی ہیں مرقد میں موجِ خوں وہ کشتے دیکھتے ہیں بہاریں کفن میں زور
 غربت رکھے ہے ان کی مکافات میں اسیر ق چندے جو ہم نے عیش کیے تھے وطن میں زور
 خارا تراشی اس کے تئیں سہل بات تھی رکھتا تھا جب تلک کہ وہ اپنے بدن میں زور
 اے تیشہ کر مدد کہ رہائی ہو رنج سے بس اب رہا نہیں ہے تن کوہ کن میں زور
 کیا مجھ سے ہاتھ اپنا ملاوے وہ معنی

اتنا کہاں ہے منہ چرخِ کہن میں زور

199

ہمیں کھا گیا اک صنم کا غم آخر لبِ گور زندہ ہی پہنچے ہم آخر

نہ روزی ہوا بوسہ گل بھی ہم کو گرے خاکِ خواری پہ جوں شبنمِ آخر
ذرا اور عاشق کی بالیں سے مت جا کوئی دم میں ہوتا ہے اس کا دمِ آخر
اکڑنے پہ سنبل کے کب رنجھتا ہوں میں زلفوں کے دیکھے ہیں پیچ و خمِ آخر
مجھے خوب اس نے رجھایا خدایا کسی طرح ہووے یہ روزِ غمِ آخر
مری قبر کو یوں نہ ٹھکرا کے چل تو میں عزت طلب تھا بنی آدمِ آخر
کراے آہ نالوں کو اپنے پریشانی شبِ ہجر بھی ہے شبِ ماتمِ آخر
میں ہر دم جو زردیدہ نظروں سے دیکھا مزاجِ حیا ہو گیا برہمِ آخر
نہ آئینے کو بزم میں اپنی جا دے یہ رسوائے عالم ہے نامحرمِ آخر
نہ چرچا کرو میرے دیوانہ پن کا یہ عالم بھی رکھتا ہے اک عالمِ آخر
سبھی قدر کرتے ہیں یاں مصحفی کی

نہیں اس قدر بھی تو عزت کمِ آخر

200

کاکل وہاں کھلے جو سرِ بامِ دوش پر یاں بندھ گیا سفر کا سرانجامِ دوش پر
میں ساتھ تھا جو جانبِ مکتبِ رواں ہوا قرآن و رحل رکھ کے وہ گلِ اندامِ دوش پر
حوروں سے کیا کروں مے کوثر کی آرزو دستِ فرشتگاں میں ہو جب جامِ دوش پر
تاروں سے طفلِ اشکِ فشاں ہے یہ آسماں رکھتی ہے جس کو مادرِ ایامِ دوش پر
کیا پوچھتے ہو خانہ بدوشانِ عشق کی جاویں جہاں، ہے ان کا درو بامِ دوش پر
ہے کس کا عزمِ قتل جو پھرتی ہے باغ میں موجِ ہمارے رکھے ہوئے مصمامِ دوش پر
رندوں نے شیخِ جی کو چھکایا یہ راہ میں جو لے گئے اٹھا انھیں خدامِ دوش پر
دی اس نے منہ پھرا کے جو گالی کبھی مجھے بس جھٹ گئی فلک پہ وہ دشنامِ دوش پر
میں بدگماں ہوا دونہی جاتا تھا باغباں پستارہٗ حنا کو رکھے شامِ دوش پر

پھیلا کے پانو سونے کی جاگہ کسے ملی
مغرور دست برد ہے کیا ایک دن ترے
مرغانِ باغ اڑ کے گریں اس چمن میں کیا
ہووے نجات اس کی اگر دو قدم بھی یار
میں تیرہ بخت دیکھ سکوں کس طرح بھلا
سمجھا¹ اسواری² میں، دیے جب کہ اس نے چھوڑ
مجھ سے ہی اس کا بارِ محبت نہ اٹھ سکا
میں ہوں وہ کم نصیب جو گلشن سے وقتِ صبح
عارض کو کیا میں دیکھوں، ہے رخِ زلف کا اھر
میں کیا جیوں کہ کاتبِ اعمال روز و شب
ہو خفیہ³ آئی کنگھی کی بُ لے گئی صبا
گشتے کی تیرے نعش کو باہم فرشتگاں
مت جی چرا تو بارِ امانت سے مصحفی

انسان ہے تو اس کو ذرا تھام دوش پر

201

گر اٹھ سکے نہ بارِ غمِ عام دوش پر
ہوویں گے دل شکار کہ نکلا ہے سیر کو
دیکھے جو خواب میں تری شمشیرِ آبدار
ہوتا نہیں کوئی سفرِ مرگ کا رفیق
زلف سیاہ و بیض⁴ بنا گوش یار سے
دستِ فتادہ کو تو بھلا تھام دوش پر
رکھ کر کہاں وہ طفلِ گل اندام دوش پر
ہووے گا اس کے سر کو نہ آرام دوش پر
کیوں جم لگا کے لے نہ گیا جام دوش پر
یکجا نظر پڑی سحر و شام دوش پر

1۔ ل سے اضافہ 2۔ اسواری = سواری 3۔ ل : موصوفہ (مفہوم غیر واضح) 4۔ بیض = آویزہ؟

دکھلائے ہے وہ صبح بنا گوش، شام زلف سنبل تلے شگوفہ بادام دوش پر
 اک دن رکھا تھا اس کو جو میں زیر بارِ عشق روغن ملا کیے کنی حجام دوش پر
 رہتے تھے اس کے آگے نہ مونڈھے چسے ہوئے سب کسمانے کا ہے یہ الزام دوش پر
 اک روز بن سرا بھی بناوے گی یہ تجھے کھولے گی ہاتھ غارتِ ایام دوش پر
 کالے کے من کا نکلے ہے اس میں مگر فروغ لہرائے ہے جو زلفِ سیہ فام دوش پر
 نازاں نہ ہو عمارتِ تن پر کہ ہے مدام بادِ فنا کے اس کا در و بام دوش پر

زلفِ سیاہ اس کی گراے مصحفی ہے شام

نھمکا ہے آفتابِ لب بام دوش پر

202

عاشق ہے اس کی زلفِ سیہ فام دوش پر گرج دم ہے رخ پہ تو پھر شام دوش پر
 مارِ سیاہ زلف سوے سینہ تھا رواں شانے نے ہاتھ دے کے رکھا تھا مام دوش پر
 پھڑکے ہے بازو کس کی تمناے وصل میں کرتا نہیں جو پیرہن آرام دوش پر
 تاراج میکدہ یہ ہوا کل، کہ لے گئے مکے اٹھا کے ربِ مے آشام دوش پر
 پی ہے انھیں سے ہم نے زخو در فگی کی مے جھمکوں کے سرنگوں ہیں جو دو جام دوش پر
 پہنچے سے تابہ شانہ میں کھائے ہیں بسکہ گل طاؤس کے پروں کا ہے یاں دام دوش پر
 صیاد پیشہ ہیں یہ مرقع لباس سب رکھے پھریں ہیں مکر کا اک دام دوش پر
 درہم ہوئی تھیں اس کی جو زلفیں نیم سے تھا حشرِ کُرفہ صبح کے ہنگام دوش پر
 رکھتے ہیں ڈال کعبہ نشینانِ کوئے عشق لنگی کی طرح جلمہ احرام دوش پر
 دستِ تہی سے تھا یہ سکندر کے آشکار توشہ کمر میں ہے نہ رہ انجام دوش پر

اُتنی ہی راہ کھوٹی ہوئی ہم سے مصحفی

جوں جوں کسا سفر کا سرا انجام¹ دوش پر

203

جز دل کے ہونہ درِ زمیں¹ اس سے خوب تر
 مجھ کو تہسم لب معشوق کی قسم
 دیکھا نہ خندہ نمکیں اس سے خوب تر
 طاعت ہو گر قبول تو عاشق ترا کرے
 پیدا برائے سجدہ جمیں اس سے خوب تر
 لاؤں بنا میں خانہ زیں اس سے خوب تر
 کہتا ہے ماہِ نو کہ اگر تو سوار ہو
 آنسو کا میرے ہو نہ خریدار جوہری
 موتی ملے گر اور کہیں اس سے خوب تر
 صورت کو اپنی دیکھ بنائی نہیں کبھی
 نقاش چیں نے صورت چیں اس سے خوب تر
 صنعت گری پہ آوے اگر اضطرابِ عشق
 بن جائے آسمان وز میں اس سے خوب تر
 دین محمدیؐ کا نہ منکر ہو مصحفی

فہم اپنے میں نہیں کوئی دیں اس سے خوب تر

204

یہ رنگینی نہیں دیکھی رخِ گل ہائے بتاں پر
 دلِ مجنوں نہ کانپے کیونکہ پھر رہتا ہے اے لیلیٰ
 گناہِ عشق کی نسبت سے ریشہ پیدل رزاں پر
 نہ پایا بوسہ لب اس کا ہم نے وصل کی شب بھی
 رہے محروم ہی ہم تو پہنچ کر آبِ حیاں پر
 برائے زلفِ لیلیٰ شانہ وہ ان کا ہی بنواتا
 پہنچتا ہاتھ مجنوں کا اگر شاخِ غزالاں پر
 شبِ مہتاب میں دیکھا جو میں تجھ کو نظر آئی
 بہارِ برگِ داؤدی ترے ماتھے کے افشاں پر
 غم و رنج و بلا میری طرف آ کر جھکے آخر
 کگاہکِ بیشتر ہوتے ہیں مائل جنسِ ارزاں پر
 اسیروں کو نہیں از بسکہ سیرِ باغ کی رخصت
 قفسِ صیاد نے رکھے ہیں دیوارِ گلستاں پر
 شبِ ہجراں یہ آہ و نالہ نے مشقِ شدائد کی
 کہ رکھنا ہو گیا مشکل مجھے دندان کو دندان پر
 نہیں اس شعلہ بے دود کو پرواے مشاقاں
 پٹنگے جانفشانی کر رہے ہیں شمعِ سوزاں پر

دلِ بیمار میں طاقت نہیں ایذا اٹھانے کی
 غرض دار و رسن نے زلف کی اتنی تغافل کی
 شبِ ہجران لکھے گردوں حسابِ وصل کی شب میں
 رہیں کیوں داغِ سینہ شعبدے سے تیرے اے نالے
 اسے پاتا ہے وہ از بسکہ رنگ و رد سے خالی
 لبِ زخمِ جگر ہے خندہ زن چاک گریباں پر
 غزل اک اور بھی اے مصحفی تو گرم سی لکھ جا
 طبیعت اس گھڑی تیری ہے مثلِ سب¹ جواں پر

205

نہ پہنچے بعد میرے صدمہ تا نخلِ گلستاں پر
 کرے ہے نجد جاتے قطع رہ میں کو تہیِ ناقہ
 اگر عاشق کشی یہ ہے تو اک دن دستِ قاتل ہو
 تبھی تو زحمتِ عریانی میں میری خوش گزرتی ہے
 نہیں روشن ہوئی گر حسن کی اس مہ کے مہتابی
 حبابوں نے گر اس کا سینہ بر خاستہ دیکھا
 تبسم سے ترے لب کی تسلی کیونکہ ہو اس کی
 شبِ فرقت میں کب رونا مرا صنعت سے خالی ہے
 نکالا باغبان نے آخر اس کو باغ سے باہر
 کبھی اس بت کو سجدہ کرتے سوے کعبہ دیکھا تھا
 تبسمِ دزدی اس کی رنگ بے صبری دکھاتی ہے
 گراں یوں حسنِ یوسف پر ہوا حسن اس پری رو کا
 یہ مشبہ خاکِ قمری کیوں نہ اک ٹھوکریں اڑ جاوے
 خود اپنی فاتحہ دیتا ہوں میں گلہائے حرماں پر
 کسیں گے محملِ لیلیٰ کو ہم پشتِ غزالاں پر
 نظر آویں گی موجِ خوں کی تائیں تیغِ عریاں پر
 گوارا ہو گیا ہے بوجھ گردن کا گریباں پر
 نظر آتی ہے کیوں زردی سی روے ماہِ تاباں پر
 تو پھر لاکھوں گھڑے پانی پڑیں گے جوشِ ثماں پر
 نہیں ہوتا ہے راضی زخمِ دل گر و نمکداں پر
 کہ کارِ بند رومی کر رہے ہیں اشکِ داماں پر
 مرے نالے سے آفتِ آگنی مرغِ خوش الحان پر
 نگاہِ خشمِ گیس کی چل گئی شمشیر رہاں پر
 مگر یہ غنچہ بنتا ہے کسی کے زخمِ پنہاں پر
 کوئی جس طرح سے رکھ دے کبھی قرآن کو قرآن پر
 بہارِ ناز کا عالم ہے اس سروِ خرماں پر

یہ رجب اس کی عصمت کا ہے ان روزوں کہ ہوتی ہے نگاہِ چشمِ مریم بوسہ زنِ خالِ زرخداں پر
صفا¹ پر ریختہ کی فارسی کو نظم اگر کرتا
تو ہوتی مصحفی وہ طعنہ زنِ اہلِ صفاہاں پر

206

سلجھا جو ترا طرہ طرار الجھ کر خوش ہو گیا جی اپنا بیک بار الجھ کر
دیوانہ تری زلف کا سودے کی لہر میں کیا کیا نہیں بکتا سر بازار الجھ کر
بلبل نے دم بوسہ گل جان دی اپنی مٹھوئی نہ رگ گل سے جو منقار الجھ کر
مجلس سے جو آمد میں تری اٹھتے ہیں بعضے گر پڑتے ہیں دامن میں بیک بار الجھ کر
کس زلف پریشاں کا تصور ہے جو ہر دم گھبرائے ہے جی اپنا شب تار الجھ کر
لاچار ہو میں بیٹھ گیا دھت جنوں میں چھوٹا جو نہ دامن سے مرے خار الجھ کر
کیا جانیے کیا توڑیں ستم جان پہ میری موئے کمر و رشتہ زقار الجھ کر
کوچے میں ترے وہ جو ہیں سودائی گیسو رت بخش ہیں با سایہ دیوار الجھ کر
وہ رشتہ پامرغ ہوں جس مرغ کارشتہ رہ جائے بہ خارِ سر دیوار الجھ کر
حسرت یہ رہی اس کو کہ صیاد نہ چھوٹا پھندے میں ترے مرغ گرفتار الجھ کر
جب قتل کو کھینچے ہے مرے وہ بہت نازک رہ جائے ہے ڈورے ہی میں تلوار الجھ کر
کاکل نہ دکھا مجھ کو کہ طولانی شب سے ہو جاوے ہے تھوڑا دل بیمار الجھ کر
ناصح میں گریباں کا تجھے حال دکھاؤں رہ جائے جو ناخن میں کوئی تار الجھ کر
اس² طرہ پر پیچ کی کچھ بات جو نکلی لڑ پڑے آپس میں کئی یار الجھ کر
سودے میں خمِ زلف کے گتے جاتے ہیں کیسے آپس میں خریدار خریدار الجھ کر
ایسا نہ ہو زنجیر بنیں تیرے گلے کی پگڑی کے تری پیچ، جفاکار الجھ کر

اے مصحفی وہ ہار ہوا میرے گلے کا
ٹوٹا شب وصل اس کا اگر ہار الجھ کر

207

دلِ رمیدہ جو کوٹا ہے بعدِ خواباں پر اسے دھیان نہیں اپنے کیا گریباں پر
ہوئی نہ جب ترے دیدار سے اسے سیری میں ہاتھ رکھ دیا آخر کو چشمِ گریاں پر
فلک کی چال سے مطلق نہیں¹ خبر رکھتا رکھا ہے کب سے میں یہ شیشہ طاق نسیاں پر
یہ چاہتی ہے ترے لعلِ لب کی سرخی پاں کہ سیلِ خون بہے آج کوہِ سیلاں پر
ہر ایک گوشے میں کیا کیا پری وشاں ہیں مقیم کسے نظر ہے روایاے² بزمِ امکاں پر
خدا کو مان یہ بے صرقلی³ ہے کیا اے چشم کوئی تو قطرہ خوں ٹھہرے نوکِ مژگاں پر
نہ اس سے وصل کی اے مصحفی تو رکھ امید
جسے کہ رحم نہ ہو کافر اور مسلمان پر

☆ ز

208

یا ہاتھ میں تھا دامنِ دلدار شب و روز یا مٹھی میں ہے اب یہ دل زار شب و روز
ہرگز نہیں کام اپنے سے بیکار شب و روز جوں دور فلک ہے مری رفتار شب و روز
خورشیدِ قیامت کا وہاں خاک ہو خطرہ ہو سر پہ جہاں سایہ دیوار شب و روز
کس طرح سے چھوڑوں میں خیال اس کی کر کا پیچیدہ جگر سے ہے یہ⁴ زنا ر شب و روز

1- ل: خبر نہیں رکھتا 2- روایا؟ 3- بے صرقلی = زیاں

☆ ل: آغاز ردیف الذاکرہ در ردیف ہذا چار غزل است 4- اصل اور دیگر نسخوں میں "نہ"

دریائے سرشک اپنے کے طوفاں سے فلک پر جوں موجِ رواں چلتی ہے تلواری شب و روز
 گر آنکھ مہ و مہر سے اس کی نہیں لڑتی وارہتے ہیں کیوں زخۂ دیوار شب و روز
 بازارِ ملاحت میں تو وہ جنس ہے لیلیٰ بے چین رہے جس کا خریدار شب و روز
 بوسہ تو ربخ گل کا کہاں لائق تحسین ہے زخمِ جگر پر میری منقار شب و روز
 صحراے محبت نے پھنسا یا ہے بلا میں دامن کے چنا کرتے ہیں ہم خار شب و روز
 ہم تیشہ فرہاد کو کیا جانیں کہ یاں تو آہوں کے دھوئیں سہتے ہیں کہسار شب و روز
 بے ہوشی کے صدقے میں کہ دولت سے جنوں کی

تم مصحفی ہوتے نہیں ہشیار شب و روز

209

وہاں تو آئینہ ہر دم دو چار ہے شب و روز یہاں بہ پہلوے دل نوکِ خار ہے شب و روز
 موئے پہ بھی نہ گئی بے قرارِ عاشق قیامت اک یہ سنگِ مزار ہے شب و روز
 فریب خوردہ ہے کس کی نگہ کا کیا جانے دلِ ستم زدہ کیوں بے قرار ہے شب و روز
 کہیں وہ غنچہٴ محبوب مجھ سے وا ہووے اس آرزو میں نسیمِ بہار ہے شب و روز
 سرابِ عشق نے کی منفعت یہ آخرِ کار کہ سرگرائی و رنج و خمار ہے شب و روز
 مبادا دل کہیں سرچنگ¹ ناز کھا بیٹھے کہ درپے کمر بہلہ² دار ہے شب و روز
 مٹا دے صفحہٴ عالم سے نقشِ ہستی کو یہ خواہشِ مژدہ اشک بار ہے شب و روز
 لحد میں بھی ہے وہی خواہشِ ہم آغوشی اگرچہ حسرتِ دل ہم کنار ہے شب و روز
 نہ پوچھ حالِ دلِ مصحفی کہ یہ مسکین
 ہلاکِ وعدہٴ فرداے یار ہے شب و روز

210

کچھ سنتے ہی صیادِ جفاکار کی آواز
قاتل کا سبک ہاتھ یہ پڑتا ہے کہ ہرگز
معشوق سے خالی نہیں عاشق کی کوئی بات
برسات یہ گریے سے ہوئی اپنے کہ آئی
ہوتا نہیں معلوم شبِ ہجر کا آنا
میں بلبلِ خاموشِ گلستانِ ادب ہوں
گواہِ پانوں کے مرے سنگ تھے لیکن
ہم بندے ہیں ان لوگوں کے جوئے کی صدا سے
ماتم کدہ ہے دل کے لیے سینہ ہمارا
ہونٹوں ہی میں رہ جائے ہے ہونٹوں سے نکل کر
اللہ رے معشوقِ حیا دار کی آواز

کل سیرِ چمن کو جو گیا مصحفی دوں ہی
ہر شاخ سے آنے لگی مزار کی آواز

211

جب صانعِ عالم نے بنا تجھ کو کیا ناز
دیکھا نہیں کیا اس نے ترا روئے شگفتہ
اچھا نہیں پردے میں رخِ خوب کا رہنا
کیا کیا گل اور نگ نہیں آگ میں جلتے
عشاق کا دل خوں نہ کریں کیونکہ وہ کافر
چھریاں ہی مرے دل میں گڑوتی ہے ہزاروں
آئینہ جو منہ دیکھ دو نہی ہاتھ سے پٹکا
ہم طرحِ نیازِ دلِ عشاق ہوا ناز
اس باغ میں کرتی ہے جو پھولوں پہ صبا ناز
اتنا بھی نہ کر اے صنم ماہِ لقا ناز
جب کرتی ہے کلیوں پہ تری فندی پانا ناز
سکھلاوے ہے ہاتھوں کو تری رنگِ حنا ناز
وہ چشم کہ سونا ز سے کرتی ہے ادا ناز
آئی یہ صدا اس سے کہ اللہ رے ترا ناز

خواہش کی نظر گر میں کروں چہرے پہ اس کے
گر ہے یہی اندازِ حیا اس کا تو اک دن
گر ایک بلا ہو تو کوئی جی کو بچا دے
ایسا ہے گرا خامہٴ تقدیر سے نقشا
گر باغ میں جاتا ہے وہ گلِ کشتِ ہوا کو
ابرو کا کہ مژگاں کا کہ اس چشمِ سیہ کا
اے مصحفی ترجیح بھلا دیجیے کس کو
کرتا ہوں جہاں عشقِ جدا، حسنِ جدا ناز

☆ س

212

افسوس کہ کھلتے ہی خزاں کر گئی نرگس
آئے لبِ خنداں جو ترے برسرِ گفتار
بس ہوتے ہی قد کش دلِ سبزانِ چمن کو
پکھراج کا رکھ سیم کی تھالی پہ کٹورا
کم فرصتی ہستیِ عالم پہ نظر کر
دو چار شب اس باغ کی مہمان رہی ہاے
بس موے سپید و ربخ زرد اپنا دکھا کر
آرام اسے سمجھو کہ تم رنجِ چمن میں
منہ خجلیتِ فرصت سے نہاں کر گئی نرگس
غائبِ دہن اپنے میں زباں کر گئی نرگس
تیرِ قلم اپنے کا نشاں کر گئی نرگس
بے چین دلِ بادہ کشاں کر گئی نرگس
چشمکِ طرفِ تاجوراں کر گئی نرگس
پھر کوچِ سوے ملک خزاں کر گئی نرگس
پیری میں بھی عاشق کو جواں کر گئی نرگس
بس بالِشِ سر نوکِ سناں کر گئی نرگس

اس باغ میں راوت¹ دکنی کتنے بلا کر غارت گری لالہ ستاں کر گئی نرگس
 اب بو بھی نکلتی ہے گر اس سے تو بہ دقت غنچے کے تئیں تنگ دہاں کر گئی نرگس
 مستی سے تری چشم کی کی سمکھ² ہو نہ جیتی اس میں تو کچھ اپنا ہی زیاں کر گئی نرگس
 ہم نے تو کنیز ایسی کوئی چور نہ دیکھی سونے کے کٹورے کو نہاں کر گئی نرگس

اے مصحفی حیرت زدہ تھی حسن کی کس کے

جو چشم کو اکب نگراں کر گئی نرگس

213

ہے جو داغوں کا دل اہل ہوس پر طاؤس کلک صنعت نے بنایا ہے کلس پر طاؤس
 بسکہ نیرنگ کا لیلیٰ کے بگولے میں ہے عکس دشت ناچے ہے فریادِ جرس پر طاؤس
 خالی از نالہ عاشق³ جو نہ تھی اس کی صدا کر گیارہات غش آوازِ عس⁴ پر طاؤس
 سر پہ کلغی ہے دھری رنگ میں ہے پھلوا ری اپنا کرتا ہے گماں اس کی فرس پر طاؤس
 اس کا نیرنگ جو نقطے میں دکھاوے وسعت خامہ صنع لکھے قرصِ عدس⁵ پر طاؤس
 حاملِ جلوہ نیرنگ نہ ہو فہمِ سفیہ کیونکہ نقاش لکھے پڑ گلس پر طاؤس

مصحفی مار ہی ڈالے اسے راسو⁶ کی طرح

سانپ کی طرح جو آجائے کنھس⁷ پر طاؤس

214

میاں، صبر آزمائی ہو چکی بس ملو اب، بے وفائی ہو چکی بس
 بہارِ خود نمائی ہو چکی بس جہاں مٹھوٹی ہوئی ہو چکی بس
 یہی ہے اس کی گر بیگانہ وضعی تو ہم سے آشنائی ہو چکی بس

1۔ راوت = بہادر، سورما 2۔ سمکھ = مقابل 3۔ ل: خالی از نالہ عشاق 4۔ عس = کوتوال

5۔ عدس = مسور 6، 7۔ راسو، کنس: ہندستان کی قدیم تاریخ سے متعلق دو نام

بھروسا کیا ہمارا، اشک کی بوند جہاں مڑگاں پر آئی ہو چکی بس
 پھنسے صیاد کے پھندے میں بے طرح ہماری اب رہائی ہو چکی بس
 نہ مل حجام رخسار اس کے ہر دم منڈایا خط، صفائی ہو چکی بس
 ادا میں واں ادا نکلیں ہیں لاکھوں میں سمجھا بے ادائی ہو چکی بس
 دلا^۱ مت دیدہ خوں بار کو پونچھ ہر اک انگلی حنائی ہو چکی بس
 یہی درباں پہ ہے قدغن تو یارو صبا کی واں رسائی ہو چکی بس
 غزل اے مصحفی یہ میر کی ہے
 تمھاری میرزائی ہو چکی بس

215

آہ نکلی نہ کبھی دیدہ گریاں کی ہوس اشک کے دل میں رہی نت بُن مڑگاں کی ہوس
 ہم گرفتار ہوئے فصلِ گل آتے ہی دریغ رہ گئی دل میں تماشاے گلستاں کی ہوس
 خط شمشیر نے قاتل کی نکالی وہ بھی تھی گلے کو جو مرے طوقِ گریباں کی ہوس
 اے کماں دار شکار اپنے سے غافل نہ گزر اب تلک دل میں ہے اس کی سر پیکاں کی ہوس
 بابِ کم قدر نہیں رتبہ عالی جاہی مور کس منہ سے کرے ملکِ سلیمان کی ہوس
 دیکھ لے پھر کے ذرا بہرِ خدا اے لیلیٰ گردشِ رو ہے فقط چشمِ غزالاں کی ہوس
 بسترِ گل کا صبا مژدہ کسی اور کو دے لوٹوں کانٹوں پہ یہ ہے اس تنِ عریاں کی ہوس
 ہے گلے پر ترے کشتے کی خطِ نیلِ ہنوز لے گیا دل ہی میں یہ خنجرِ بڑاں کی ہوس
 گر یہی شوق ہے تو سوچھے ہے اک دن مجھ کو لے ہی ڈوب گی ترے چاہِ زخنداں کی ہوس
 کام ہوتا ہے ترے نیم تبسم میں تمام توجو چاہے تو نکل جائے ہر انسان کی ہوس
 پہروں پرویں کا ہی حیران مجھے رکھے ہے شبِ مہتاب میں اس ماتھے کی افشاں کی ہوس

آہ کا جل نے مقام اس کا لیا بے موجب دل میں سرے کے رہی سایہ مڑگاں کی ہوس
 مصحفی ایک غزل اور بھی تو ان کو سنا
 نظم کم میں نہیں بجھتی¹ دلِ یاراں کی ہوس

216

مرد قانع نہ کرے مجلسِ شاہاں کی ہوس خوار رکھتی ہے بس انسان کو انساں کی ہوس
 درد مندوں پہ ترے عشق کا یہ قدغن ہے جان دو اور نہ کرو راحت درماں کی ہوس
 پیچھے ناتقے کے دواں آبلہ پا ہے مجنوں آج نکلے گی ذرا خار مغیلاں کی ہوس
 خوں میں لوٹے ہے تری تیغ تغافل کا شہید واہ کیا نکلی ہے اس کشتہ حرماں کی ہوس
 رکھ گلا چوبِ قفس پر ہی تو اے مرغِ چمن دل میں تیرے نہ رہے خنجر ابرماں کی ہوس
 ہے دمِ نزع جو تکلیف کرو تم اتنی رہ گئی ہے مجھے اک جہشِ مڑگاں کی ہوس
 ہو گیا ہے اسی اندوہ سے رنگ اس کا کبود ہے مہی کو جو ترے گوہرِ دندان کی ہوس
 تو جو میلے میں دلیرانہ پڑا پھرتا ہے اپنا سر بیٹھتی ہے گبر و مسلمان کی ہوس
 ناز کہتا ہے اسے شرم تو بہتر ہے ولے اک ادا میں تو ادا ہوتی ہے درباں کی ہوس
 ہوں وہ زندانی جاوید میں الفت کا تری موسمِ گل میں نہیں جس کو گلستاں کی ہوس
 میں جو مر جاؤں تو قاتل سے مرے کہہ دیجو لے گیا دل میں کوئی تیغ و نمکداں کی ہوس
 عشق نے غنچہٴ تصویر بنایا ہے مجھے دل میں کیوں کر نہ رہے چاکِ گریباں کی ہوس
 عاقبت خوشہٴ شبنم نے یہ ساتھ اس کا دیا گل نے کی تھی ترے روئے عرق افشاں کی ہوس
 آستیں سے مرے آنسو تو نہ پوچھ اے ہدم ٹمک نکلنے دے کہیں دیدہ گریاں کی ہوس

مصحفی یادِ خط و زلف میں گردی میں جان

ساتھ جاوے گی مرے سنبلِ دریاں کی ہوس

ش☆

217

مجمع ہو کے نہاں تیروں کے پریکاں صد نیش دل پہ ماریں نہ مرے یار کی مڑگاں صد نیش
تو ہی اے ہنجر گل شانہ بن اس کا کیا لطف کھاوے شانے سے جو وہ زلف پریشاں صد نیش
دور رہ مجھ سے، میں اے باد صبا کہتا ہوں ہیں سراپا میں مرے مثل مغیلاں صد نیش
آنکھ ملتے ہیں زیارت کے دم اور کھاتے ہیں سبزہ تربت مجنوں سے غزالاں صد نیش
اس کی مڑگاں کا تصور جو کبھی کرتا ہوں بال تن پر مرے ہو جاتے ہیں یاراں صد نیش
طعنہ مردمِ ہم سایہ لیلیٰ سے ہنوز دل پہ کھاتا ہے یہ مجنون غزل خواں صد نیش
مار و عقرب نے کبھی اس کی طرف رونا کیا بسکہ رکھتا تھا ترا دستہ پریکاں صد نیش
جوشِ خوں کے دن آتے ہیں تو بن¹ جاتے ہیں سخت ہو کر یہ مرے تارِ گریباں صد نیش
تا گزند اس کی سے ایمن نہ رہے اک گلچیں اپنے پہلو میں رکھے ہے گل خنداں صد نیش

مصحفی دیکھیے طے کیونکہ ہو یہ منزل عشق

پاے پر آبلہ و خارِ بیاباں صد نیش

218

ہے دل میں محبت تری اے ماہ جیس نقش مٹ جائے مٹائے سے، یہ کاغذ کا نہیں نقش
سر اپنا پکڑ کر کے رہا سوچ میں تا دیر صورت کا تری دیکھ کے صورت گر چیں نقش
کس طرح نہ ہو سطحِ زمیں خاکِ مرقع کیا کیا نہ گئے منھ کو چھپا زہرِ زمیں نقش

ہے ہستی موہوم کا اپنے بھی یہ عالم مٹ جاوے ہے جوں موج کا بن کر کے وہیں نقش
کیوں قتلِ غریباں کی قسم کھاوے ہے صاحب¹ رکھتا ہے لہو² کے تو ترا دامنِ زیں نقش
کیا کیا نہ مسلمان تری تسخیر کو کافر پڑھتے ہیں عزیمت³ کہیں بھرتے ہیں کہیں نقش
پہنے ہوئے آویزہ جو سو جاوے ہے وہ گل رخسار پہ ہو جاتے ہیں سجادہ نشین نقش
پڑتا ہے گماں مجھ کو نزاکت سے بدن کی ہو جاوے کمر پر تو نہ داماں کی چیں نقش
مانی جو کوئی حسن کی تصویر لکھے ہے رکھ لیوے ہے صورت کا تری اپنے قریں نقش
اے مصحفی تھیوے⁴ میں کیوں اس کو کھداتا

ہوتا جو مرے نام کا شایانِ نگین نقش

219

ہزار شور ہیں دل میں زباں ہے پر خاموش نہ آدمی کو کرے شرم اس قدر خاموش
کہیں سنا ہے کہ ہو ایسا نو حہ گر خاموش نہ مجھ سے بحث تو اے بلبلِ سحر، خاموش
یہ آئینے سے کھلا مجھ پہ اپنے گھر کے بیچ رہیں ہیں اہل صفا بیٹھے بیشتر خاموش
نسیم جاے ترحم ہے یہ خدا سے بھی ڈر چراغِ گورِ غریباں تو تُو نہ کر خاموش
فروغِ ہستی وہی پہ کیا گھمنڈ اتنا یہ دم میں ہووے ہے جوں پر تو شرر خاموش
ہے ذی حیات کو کافی اجل کی اک سرچنگ کرے چراغِ پتنگے کا جیسے پر خاموش
فغاں کرے تھا ترا کشتہ بسکہ آنکھوں میں تھے لب تو بند و لیکن نہ تھی نظر خاموش

ہر اک بشر میں ترا ضبطِ مصحفی کب ہے

وہ میں ہی ہوں جو رہے کھا کے بیشتر خاموش

ص

220

نشتِ زیرِ سر میں ہے یاں بالِش پر کا خواص
معجزِ عیسیٰ کو کر دیتا ہے اک دم میں خلیل
ہیں سر انگشتانِ مژگاں میں یہ آنسو آبلہ
قطرہ ہائے خوں ہے جاتے ہیں مثلِ اشکِ سرخ
جوشِشِ خوں میں ہمیں فساد کی حاجت نہیں
گاہ میرے ہاتھ میں ہے گاہ تیرے ہاتھ میں
گر ملائم طبع کو تعلیمِ سختی دے فلک
بات کہتے شیشہٴ دل ٹوٹ جاتا ہے مرا
بے ثباتوں کو اگر دیوے خدا رنگِ ثبات
بن گیا ہے طاسک² فوارہ چھٹ کر دل مرا
تاجدارِ سر کو کثوتی ہے سلطان³ کی یہاں
ہیں جہاں اس کے صفائے تن کے کشتوں کے مزار
یار جب آیا مری تربت پہ اس کی دید کو
اب تو مارے ضعف کے چہرے سے اڑسکتا نہیں

خار پہلو کے تلے رکھتے ہیں بستر کا خواص
ہم نے یہ دیکھا ترے لعلِ فسوں گر کا خواص
لختِ دل میں ان دنوں پاتا ہوں انگر کا خواص
ہے مرے ہر زخمِ تن میں دیدہٴ تر کا خواص
خارِ صحراے جنوں رکھتے ہیں نشتر کا خواص
یعنی ہے دورِ فلک میں دورِ ساغر کا خواص
موم بھی پیدا کرے فی الفور پتھر کا خواص
اس کے حرفِ سخت میں ہے بسکہ پتھر کا خواص
آسمان¹ے آب میں ڈالہ کے گوہر کا خواص
آہ نے پیدا کیا ہے ذودِ مجر کا خواص
ان کی کیا قصیر اس میں ہے یہ افسر کا خواص
نشتِ دل میں واں کرے ہے سنگِ مرمر کا خواص
سنگِ تربت نے کیا پیدا مجر کا خواص
تھا کبھی رنگِ پریدہ میں کبوتر کا خواص

پھین ہو کر اشکِ گرتے ہیں جو مژگاں سے مری

مصحفی پاتا ہوں ان میں آبِ چادر کا خواص

ض

221

سب کو پہنچے ہے تری زلفِ گرہ گیر سے فیض
تلخیِ نزع نہ معلوم ہوئی کچھ اس میں
جیسے ہوتا ہے مریدوں کے تئیں پیر سے فیض
یہ تو عاشق کو ہوا برشِ شمشیر سے فیض
طرفہ بے لطف ہے صحبت ترے حیرانوں کی
سچ ہے ہوتا نہیں تصویر کو تصویر سے فیض
اس نے تیزوں پہ کیے نصبِ طلائی پیکاں
تا اسی طرح ہو زخمی کو مرے تیر سے فیض
کام آتا ہے ہر اک بات کا انساں میں کمال
ماہ کنعاں کو ملا خواب کی تعبیر سے فیض
اس نے تا صبح رکھا میرے تئیں شب بیدار
پس یہ پایا رقمِ شوق کی تحریر سے فیض
شاق¹ مجنوں کو کیا گردن طاؤس کی شکل
بارے اتنا تو ہوا آہن زنجیر سے فیض
صیدِ عقبا کا عبث ہے دلِ ناداں کو خیال
ایک پتہ² کا نہیں ناوکِ تقدیر سے فیض
دل گرفتار جنھوں کا ہے وہ لیتے ہیں مدام
حلقہ ہاے پر طاؤس کی زنجیر سے فیض

اس کا دل موردِ فیضانِ الہی خود ہے

مصحفی کو نہیں کچھ مصحف و تفسیر سے فیض

222

کیا اٹھا دے گا عدو آہ کی تاثیر سے فیض
منع ہے منعِ ملالت³ میں سخن کی اصلاح
گوشتِ کر کو نہ ہوا نالہ زنجیر سے فیض
کیا کسی کو ہو مری خاطرِ دلگیر سے فیض
خون بھری تیغ جو قاتل نے زمیں پر پھینکی
مورچوں تک تو ہوا جو ہر شمشیر سے فیض
جس تو نگر کے کبھی ہاتھ سے دانہ نہ گرے ق
اس سے کفگیر بھلا، ہوتا ہے کفگیر سے فیض
ریختہ گوئی کی بنیاد ولی نے ڈالی
بعد ازاں خلق کو مرزا سے ہے اور میر سے فیض

گرچہ زمرے میں یہاں کے نہیں، پر لیتے ہیں کتنے مشاقِ سخنِ مصحفی پیر سے فیض
اور اردو کا جو واقف ہے تو اب پہنچے ہے
چند جاقاف بسر¹ شخص کی تقریر سے فیض

ط

223

ہوتی ہے جب ادھر کو رہ دوستاں غلط کرتے ہیں میرے رخ کو یہ برگِ خزاں غلط
تا چند صبح اٹھ کے یہ آئینہ دیکھنا کوئی نگہ ادھر بھی ہواے کامِ جاں غلط
قسمت تو دیکھ غیر کا خط دیوے یار کو قاصد مرے ہی خط کو کرے درمیاں غلط
از بسکہ میں نے خوب اسیری چمن میں کی ہونے لگا قفس سے مجھے آشیاں غلط
لے جائے کاش پیک صبا کوے یار میں کاغذ کے ساتھ کر کے مرے استخواں غلط
گو لاکھ چرخ دیوے مجھے آتشِ فراق ہوتا ہے رنگِ زر بھی دم امتحاں غلط
گو وہ صحیح اس کو کہے پر ترے حضور عاشق کی سرگزشت کی ہے داستاں غلط
کرتا رہے ہے بازی لیل و نہار کو اور ارقِ گنجفہ کی طرح آسماں غلط

قاصد جواب خط اسے لا دے گا شاد شاد

سمجھا ہے کتنا مصحفی نیم جاں غلط

224

باتیں ہیں اختلاط² کی سب میری جاں غلط ہوتی ہے خو برو کی سراسر زباں غلط
مہوز³ اور صحیح میں جن کو نہ ہووے فرق یہ جان صرف پڑھتے ہیں وہ صرف⁴ خواں غلط

1۔ مراد مرزا حاجی قمر (حاشیے پر) 2۔ ل: التفات (اختلاط = مراد وصال) 3۔ مہوز اور صحیح = عربی

زبان میں صرغی قواعد کی اصطلاحات ہیں 4۔ ل: حرف خواں (حرف خواں بھی درست)

جاؤں¹ گا اس کے گھر جو کبھی، بے دماغ ہو
 لکھتا تھا اس کو نقطہٴ موہوم سے بھی کم
 محمل نشیں کے دل میں جو دھڑکا ہے صبح کا
 آنے تو دے چمن میں ذرا اس کو اے نسیم
 لیلیٰ تو رو براہ ہے پر کبہ رہی ہے شرم
 آتے ہی شامِ وصل، لیا تو نے منہ پھرا
 مسجد کی سمت تشریف لے گیا
 پوچھے گا تو کہوں گا ”کیا میں مکاں غلط“
 چہرے میں چہرہ کش سے ہوا وہ دہاں غلط
 اس دشت میں قدم نہ رکھے سارباں غلط
 ہے ایک دم میں رنگِ گل و گلستاں غلط
 اے کاش راہِ نجد کرے سارباں غلط
 اک چال بس یہی تو چلا آساں غلط
 مستی میں ہو گئی رہ کوئے مغاں غلط
 ہے مصحفی کہیں کا کہیں فرد کی طرح
 جب سے ہوا ہے دفترِ ہندستاں غلط

☆ ظ

225

ہے وضع میں جو وہ بتِ خونخوار بے لحاظ
 بے بیجِ برگِ گل سے الجھتی ہے ہر سحر
 مدفن ہیں تیرے کوچے میں لاکھوں شہیدِ ناز
 غنچے ہیں سر بہ بالِ گلِ خوابِ ناز میں
 حیرت زدہ رہی² رخِ گل دیکھ دیر تک
 لیتا ہے بوسہٴ لبِ جاناں بہ زورِ مے
 دامن کا پاس ہے نہ گریباں کا کچھ انھیں
 نازک کمر پہ باندھے ہے تلواریں بے لحاظ
 مرغِ چمن کی کتنی ہے منقار بے لحاظ
 اس جا نہ چاہیے تجھے رفتار بے لحاظ
 تو اے صبا نہ جا سوئے گلزار بے لحاظ
 کتنی ہے چشمِ نرگس بیمار بے لحاظ
 مستی میں ہے یہ ساغرِ سرشار بے لحاظ
 روتے ہیں کتنے دیدہٴ خوں بار بے لحاظ

1- ل: جاوے گا ☆ ل: آغازِ ردیفِ الفا کہ در ردیفِ ہذا سرِ غزل است 2- ل: رہی ہے

اب نالہ اس کا جاوے ہے عرش بریں کے پار
اتنا تو نہ تھا مصحفی زار بے لحاظ

226

جہاں میں رہتے ہیں جس طرح اغنیا محظوظ
شراب حسن کی لذت سے ان کو کام نہیں
وہ سوختہ میں نہیں آتشِ جدائی کا
ضرور کیا ہے کہ ہاتھوں کو اس کے بوسہ دوں
ہمارے دل میں رہی حسرت ہم آغوشی
ہمیشہ لپٹی ہی رہتی ہے گوش و گردن سے
گلوں کا ہے جو یہی اس پہ چہرہ کرنا لال
جو خاکِ کشتہ الفت پہ وہ قدم رکھے
ہوس رہی نہیں اب دل میں آشنائی کی
دعا لکھی تھی خطِ غیر میں مجھے اس نے
تو مصحفی ہے نبی و علیؑ کا مدح سرا
تجھے رکھے دو جہاں میں ترا خدا محظوظ

ع

227

صحبّت میں غیر جنس کے ہوتی ہے داغِ شمع
بے وجہ اس کا چہرہ بر افروختہ نہیں
کیوں چور¹ کے لگے سے نہ ہو بے دماغ شمع
آتش کا داغِ دل سے لیے ہے ایامِ شمع

1۔ شمع کے چور لگنا = شمع کی کو کا خراب ہونا

وہ آپ کر رہی ہے مدام اس کی جستجو شعلے کو اپنا گونہیں دیتی سراغ شمع
عاشق کشی بھی فرض ہے خواباں کے کیش میں پروانے کو جلا کے نہ ہو باغ باغ شمع
شاید کہ کچھ کرشمہ ہوا مصحفی سے رات
جلتی تھی اس کی قبر پہ جاے چراغ شمع

228

طغیان بحر ہووے ہے طوفاں کی اصل و فرع سمجھا کوئی نہ حضرت انساں کی اصل و فرع
خیلے مزاج حسن کا ہے رازداں وہی شانے سے پوچھو زلف پریشاں کی اصل و فرع
ان ہندیوں نے حرف مغل سن لیا ہے ایک کیا جانتے ہیں اصل صفاہاں کی اصل و فرع
سو مدر سے پھرا ہوں و لیکن کھلی نہیں مجھ پر ہنوز عالم امکاں کی اصل و فرع
ملتا ہے دور دامن محشر سے اس کا چاک پوچھو نہ میرے چاک گریباں کی اصل و فرع
دریا میں اس کے دست حنائی کے رشک سے بہتی پھرے ہے پنجہ مرجاں کی اصل و فرع
تبغ ولایتی نے اس ابرو کی قطع اک وار ہی میں اہل خراساں کی اصل و فرع
شکوہ بجا ہے تبغ جفاے سپہر کا کاٹی ہے جس نے گبر و مسلمان کی اصل و فرع
گر مصحفی دکھاؤں اسے اپنا داغ دل
جل جاے دوں ہی لالہ نعمان کی اصل و فرع

غ

229

شب کو رکھتا ہی نہیں کچھ حاجتِ روغن چراغ اپنی دادی میں ہے چشم غول کا روشن چراغ
روے آتش ناک پر زلفوں کا چھٹنا ہے ضرور باد سے محفوظ رہتا ہے تیر دامن چراغ

نور وحدت یوں ہے کثرت سے ستاروں کی عیاں
نام دولت مند کا ہوتا ہے روشن مال سے
کیا یہی تقدیر میں لکھا تھا ہوگا بعد مرگ
ہم عزاداروں کی مجلس میں اگر روشن کریں
شمع کو کیا اس سے نسبت ہے فروغ حسن میں
کر کے رخصت روح کو پہلے ہوا تن بے خبر
تیرگی سینے کی کھو دیتا ہے سوزِ داغِ دل
سینکڑوں گل جس نے کھائے تھے تمہارے عشق میں
جوں رکھے کوئی میان ظرفِ صد روزن چراغ
تب جلا دیتے ہیں ہندو بر سر مخزن چراغ
ہم سیر روزوں کی تربت کا گل سوسن چراغ
اٹھے شعلے سے فغاں کرنے لگے شیون چراغ
یعنی ہے وہ نور کا شعلہ سراپا تن چراغ
مردِ مفلس جوں بجا دیوے دمِ خفتن چراغ
جس طرح تاریکی خانہ کا ہو دشمن چراغ
اب نہیں جز داغِ دل اس کے سرِ مدفن چراغ

جب سے وہ گورِ غریباں میں ہوا ہے آکے دفن

مصحفی کی قبر پر ہے یاس کا روشن چراغ

230

پوچھی کبھی کسی سے نہ میں نے دواے داغ
اب جوں پسند مصرفِ آتش ہوا ہے ہاے
احوالِ شمع پوچھے کوئی اس سے بزم میں
ہو آسمان پر کلفِ ماہِ منفعل
سینے میں بو گیا تھا کوئی ختمِ لالہ کیا
آوارگی میں لالے کی پتی کا داغ نے
کس کو بنائے قصر و محل کا خیال ہے
مانند شمع صبحِ تلکِ بزمِ دہر میں
چھلے کا گل جو یار نے کھایا ستم کیا
جلتے میں اہلِ درد کی انگشت کی طرح
پھاہا رکھا نہ داغ پر اپنے سوائے داغ
وہ دل، لگی نہ تھی کبھی جس کو ہواے داغ
ہر استخواں ہو جس کا غذاے ہمارے داغ
عاشق جو اپنی اس کو دکھاوے صفاے داغ
ہوتا ہے اپنے کھیت سے نشو و نماے داغ
دامن نہ چھوڑا ہاتھ سے بل بے وفاے داغ
ہر لحظہ داغِ تازہ پہ ہے یاں بنائے داغ
پھر ہم کہاں رہے جو یہی ہے جفاے داغ
ہرگز نہ تھا وہ ساعدِ نازک سزائے^۱ داغ
جب لطف ہے کہ سینے سے نکلے صداے داغ

پاوے وہ سوزِ عشق کا کب رتبہ مصحفی
زیب تر پلنگ ہوئی گو قباے داغ

231

فلک کو کیوں کہ رکھے آہ آتشیں بے داغ جہاں سے نکلے ہے یہ وہ بھی تو نہیں بے داغ
ہجومِ غم کا نشان کیوں نہ دل پہ رہ جاوے کہ قافلے کی تو ہوتی نہیں زمیں بے داغ
غضب کیا ہے ترے لعل لب کے شعلے نے جو ایک لالے کی پتی رکھی نہیں بے داغ
جلارکھیں گے ترے دل کو خوفِ دوزخ سے غرض کہ تجھ کو نہ چھوڑیں گے اہل دیں بے داغ
چنے تھے پھول شرارے سے اس نے حیرت ہے کہ کیونکہ رہ گئی انگشت لالہ چیں بے داغ
شہید تیغ تبسم¹ مگر نمازی تھے جو ایک کشتے کی دیکھی نہ میں جیں بے داغ
جگر جلے ہے تب آواز منہ سے نکلے ہے بہ رنگ نے نہیں یہ نالہ حزیں بے داغ
نہ مصحفی طلبِ یارِ سادہ رو کر تو
سنا ہے تو نے بھلا سیب بھی کہیں بے داغ

ف

232

ایک ہم تھے کہ ملے گوہر جاں رکھ برکف ورنہ آگے نہ کھلے اس کے کبھی دستِ صدف
دہر وہ آخور² سنگیں ہے کہ جس میں ہرگز خر عیسیٰ کو میسر نہ ہوا آب و علف
قصہ قاتل و مقتول کا کیا ذکر کروں نہ ہوا شیث³ سوا دودہ⁴ آدم میں خلف
قدر ہووے کبھی اشعارِ مصفا کی مرے تو نے دیکھے ہوں اگر دفترِ منظومِ سلف
رنگی اس کو جو صانع سے ہوئی ہے پیدا آہ جاتی ہے مری تا بہ مقامِ رفر⁵

1۔ ل۔ تیغِ تافان 2۔ آخور = اصطبل 3۔ شیث = نام ایک پیغمبر کا 4۔ دودہ = خاندان 5۔ رفر = براق

پھیر ہولی کی رت آئی ہے مگر گردوں پر آتشیں رنگِ شفقِ سن کے ہے جو مہر کا دف
ظلم میں اپنی جو دکھلا دے ہے نازک کاری تیغِ مڑگاں سے وہ کھینچے ہے رگِ گل پہ الف¹
اس کے کوپے میں جو رویا تو مرے قطرۂ اشک کچھ بنے لعلِ سپید اور ہوئے کچھ دُرِ نجف
مصحفی روز جزا ہوگا سمجھوں کے پیچھے

جب گنہگار کھڑے ہو دیں گے والِ باندھ کے صف

233

بختِ سیہ گیا ہے شبِ تار کی طرف جاوے کہیں نہ کوچہٴ دلدار کی طرف
ضعفِ قدم نے میرے مجھے کوئے یار میں جانے دیا نہ سایہٴ دیوار کی طرف
اب کے نفس سے چھوٹ کے گرباغ میں گئے گھوڑیں گے خوب ہم گل و گلزار کی طرف
دامن کا پاٹ ایک نہ باقی رہا مجھے وحشت جو لے گئی چمنِ خار کی طرف
آئینہ لے کے ہاتھ میں دیکھے ہے وہ پری گل کی طرف کبھی کبھی رخسار کی طرف
کافر یہ عشق وہ ہے کہ موے کمر دکھا مومن کو کھینچ لاوے ہے زنار کی طرف
تو یہ ستم نہ سر پہ خموشی کے کیجیو اے نالہ دیکھو مری منقار کی طرف
آتا ہے بہرِ بیج جو یوسف کے سامنے وہ دیکھتا ہے ہنس کے خریدار کی طرف
تو اک غزل تو اور بھی اے مصحفی سنا

کھینچتا ہے جی مرا ترے اشعار کی طرف

234

مقتل میں تھی نگاہ مری یار کی طرف دیکھا نہ ہاتھ اور نہ تلوار کی طرف
کیا اس چمن میں جا کے مسافر کرے، جہاں گل چیں کبھی نہ دیکھ سکے خار کی طرف
اس غم سے میں مردوں ہوں کہ کیوں چشمِ آفتاب نکلتی ہے اس کے رنہٴ دیوار کی طرف

1۔ الف ہونا، الف کھینچنا = گھوڑے کا پچھلے دو پیروں پر کھڑا ہونا تاکہ سوار دشمن پر حملہ کر سکے

کچھ تو مزا ہے مے میں کہ راتوں کو پار سا جاتے ہیں چھپ کے خانہ خمار کی طرف
 نظارہ وہ بلا ہے کہ خود گود میں چڑھا لے جاوے طفلِ خورد کو بازار کی طرف
 اللہ رے ادب کہ دمِ ذبح رہ گیا کچھ اٹھ کے ہاتھ دامنِ خونخواری کی طرف
 وہ نغمہ سنج ہوں میں کہ دیکھیں ہیں شامِ صبح مرغانِ باغِ میری ہی منقار کی طرف
 ایسے مریض سے ہے طبیبوں کو احتراز جاتا ہے کون عشق کے بیمار کی طرف
 اے مصحفی نہ ڈرتو کہ مارے گا روزِ حشر
 دریائے غفو موج، گنگار کی طرف

235

نہ ترے ساتھ میسر ہوئی یکجائی حیف ایک شب وصل کی صورت نہ نظر آئی حیف
 آخرِ عمر گلا آ کے اجل نے گھونٹا اب زباں تجھ سے گئی قوتِ گویائی حیف
 اک دن تجھ سے بھی کر دے گا زمانہ تنہا تو بھی رہنے کی نہیں اے شبِ تنہائی حیف
 چاک کرتا ہے ابھی جامہٴ عریانی کو یار کو خوش نہیں آتی مری رسوائی حیف
 مطلع صبح قیامت نظر آتا اس کو اس کے رخ پر نہ پڑی چشمِ تماشائی حیف
 منزلِ عشق تو کچھ دور نہیں اتنی ہمیں ضعف کرنے نہیں دیتا ہے سبک پائی حیف
 مہِ خورشید نت اس در کو کریں ہیں سبہ اک ہمیں کو ہی نہیں حکمِ جبین سائی حیف
 کاش میں آنکھ رخ اس کے پہ نہ کھولی ہوتی اک نظر کر گئی تاراجِ ہکیبائی¹ حیف
 خال پر چاہ زخنداں کے مجھے آئے ہے رحم جان دیتا ہے عبث اتنی یہ سودائی حیف
 آہ اس چہرہ گل رنگ سے اٹھتے ہی نقاب مل گئی خاک میں اے گل تری رعنائی حیف
 مصحفی یار کو آنے نہ دیا بالیں پر
 جان زار اور بھی ہونٹوں پہ نہ ٹھہرائی حیف

ق

236

میری گردن^۱ میں ہیں یوں زلفِ گرہ گیر کے طوق
تو نے جس وقت کہ پہنے نظر آئے مجھ کو
چاند سورج کو محرم میں بہت رکھتے ہیں
قلزمِ حسن کے گرداب بنے سر تا سر
جس طرح حلقے کندوں کے ہوں نچیر کے طوق
جھلے پوروں کے ترے غنچہ تصویر کے طوق
اس گلے میں یہ جو وابستہ ہیں زنجیر کے طوق
تھے جو منت کے گلوے بت بے پیر کے طوق
حلقہ دام ہیں سارے مرے تعزیر کے طوق
خون نے پہنے مرے جو ہر شمشیر کے طوق
میں وہ مجرم ہوں کہ بن بن کے بگڑ جاتے ہیں
نوک پر کار ازل سے مری تقدیر کے طوق
مصحفی جب وہ مرے خوں سے گرفتار ہوا
جتنے جھلے تھے جڑت کے وہ بنے تیر کے طوق

237

ہیں گلے میں ترے اے بت جو کسی پیر کے طوق
ریشک کیوں موئے کمر کو نہ ہو عارض پہ ترے
تیغ کھا کر نہ ہلا اپنی جگہ سے وہ ذرا
اپنے زرگر کو وہ تا ایسی بناوے رنگیں
ہیں گلے میں ترے اے بت جو کسی پیر کے طوق
بال خم کھا کے ہوں جب زلفِ گرہ گیر کے طوق
ہو گئے زخمِ ہلائی ترے نچیر کے طوق
خود وہ دیتے ہیں کتر کاغذ تصویر کے طوق
توڑ شمشیر گئی آہن شمشیر کے طوق
لوگ مجرم ہیں تو ان کے ہیں یہ تعزیر کے طوق
آج کہتے ہیں بڑھائے گئے ہیں ہیر کے طوق
کہہ دو راغخا سے کہ اس شادی میں وہ بھی آوے

خاک کو بھی ترے کشتے کی رہائی نہ ملی کاوے¹ گھوڑوں کے پنھائے رہے تُویر² کے طوق
مصحفی زور دکھاتی ہے جو تقدیر اپنا
ٹوٹ جاتے ہیں بس اک آن میں تدبیر کے طوق

238

ہے خالِ رخ اس طرہ طرار کا مشتاق جوں دزد کہ ہوتا ہے شبِ تار کا مشتاق
جاتا ہے جو دوڑا ہوا پیکاں سے سری تک کیا خونِ جگر ہے لبِ سو فار کا مشتاق
کیا میرے تن زار کو عشق اس کا جلاوے شعلے کو سنا ہے کہ وہ ہو خار کا مشتاق
آنکھیں جو کھلی رہ گئیں عاشق کی پس از مرگ سمجھا میں کہ یہ تھا ترے دیدار کا مشتاق
کچھ لب³ ہی نہیں بوسے کے طالب کہ صنم ہے رخسار بھی تیرا ترے رخسار کا مشتاق
مت اس کی بلندی پہ تو مغرور ہو منعم نت سیلِ فنا ہے بنِ دیوار کا مشتاق
اس چشم سے الفت ہے دلِ زار کو میرے یہ طرفہ کہ بیمار ہے بیمار کا مشتاق
برش کا مزاج سے اٹھایا ہے گلے نے ہر عضو ہے اپنا تری تلوار کا مشتاق
اک دن مرے لاشے کو تو ٹھکرا کے گیا تھا اب تک وہ پڑا ہے اسی رفتار کا مشتاق
گرداب بناتا ہے جو آغوش کی صورت دریا بھی ہے شاید کمرِ یار کا مشتاق
دم لینے نہیں پاتا جو صیاد کے ڈر سے منت نالہ رہے ہے مری منقار کا مشتاق
سیری نہیں ہوتی ہے مجھے حسنِ ہماں سے گلزار میں رہتا ہوں میں گلزار کا مشتاق
کیا مصحفی سے ہووے عبادت کہ نہ دیکھا
مسجد میں رہے خانہ خمار کا مشتاق

239

جب تلک تعمیر ویرانی کرے معمارِ عشق رکھو میرے سر پہ یارب سایہ دیوارِ عشق

1۔ کاوے دینا = گھوڑے کو اس طرح گھمانا کہ اس کے نعلوں سے زمین پر دائرہ بن جائے 2۔ تُویر = فریب

جب محرف دوش پر لگ کر وہ کو لھے تک گیا
کچھ نہ مجنوں کی طرح سمجھے الف با کیا ہے چیز
پشمہ حیواں کے ان نے متصل جاں اپنی دی
تو بھی میں دامن نہ پکڑا تیغ قاتل کا کبھو
فائدہ کیا ہے جو تصویریں دکھاتے ہیں مجھے
درد کیوں سینے میں ہوتا ہے مرے آٹھوں پہر
اب کہاں لڑکوں کے پتھرے اور گلیوں کی یہ دھوم
ہو چکی بس چند روزے گرمی بازارِ عشق

مصحفی لکھ دیجے اپنا اس میں گر رنگیں کلام

کیجیے گلزارِ ابراہیم کو گلزارِ عشق

ک

240

نہ کر سکا پس مردن میں دل کے پنہاں چاک
نہ اس ادا پہ کرے کیونکہ گل گریباں چاک
کبھی جو دستِ جنوں آ گیا ہے شونی پر
ہر ایک غنچے کی چولی ہے سو جگہ سے چسی¹
الف یہ کھینچی تھی تیغِ فراق لیلیٰ نے
نہ چاک جیب سے مجنوں کی ہوسکا ہمسر
دراز دستی عفوِ خدا سے کیا ہے بعید
تبسم لب یا قوت رنگ اگر دیکھے

اُگے ہے لالہ مری خاک سے گریباں چاک
کہ آستینوں میں رکھتے ہیں نازیناں چاک
گیا ہے جیبِ صبوری کا تابدا ماں چاک
ہوئے ہیں اب کے برس یہ چمن میں ارزاں چاک
کہ سو جگہ سے تھا² مجنوں کا جسمِ عریاں چاک
اگر چہ جادہ³ سے تھا دامنِ بیاباں چاک
جو ہووے نامہ اعمالِ اہل عصیاں چاک
تو دوں ہی کان کا سینہ کرے بدخشاں چاک

3- جادہ = راستہ، ڈگر

1- چنا = پھٹنا، چاک ہونا 2- ل: ہے مجنوں

ہر ایک چاک کو چاکِ دگر سے ہے پیوند بہ رنگِ غنچ ہیں دل کے مرے یہ چسپاں چاک
 ہوا یہ سرد ہے اب کے کہ ہونہیں سکتیں فغانِ گرم سے منقارِ عندلیباں چاک
 بکھر گئی کبھی رخ پر جو اس کے زلفِ سیاہ بہ روئے صبح ہوا جب شب کا خنداں چاک
 سیا کبھی جو گریبان میرا ناصح نے
 میں اس کی ضد سے کیا مصحفی دو چنداں چاک

241

زلفِ سیہ بہارِ گلستاں ہے زیرِ تاک یا عکسِ پیکرِ شبِ ہجر اں ہے زیرِ تاک
 از بسکہ دارِ بست سے چھٹتا ہے نورِ مہر دیکھے کوئی جو دن کو چراغاں ہے زیرِ تاک
 ہے جام و شیشہ حاضر و ساقی و نواز گویا نشاطِ عید کا سماں ہے زیرِ تاک
 جاتا ہے پارِ کعبہِ خضرا کو چیر کر از بس بلند نعرۂ مستاں ہے زیرِ تاک
 پائے صبا میں غنچوں نے باندھے ہیں گھونگھرو ہیں برگِ دست زن تو وہ رقصاں ہے زیرِ تاک
 سماں کیا ہے ابر نے یہ جس کے واسطے میکش کوئی تو باغ میں مہماں ہے زیرِ تاک
 لالے کی پتی فرش پہ ہے یہ کھنڈی¹ ہوئی یا لختِ لختِ خونِ شہیداں ہے زیرِ تاک
 بنتا ہے بے ثباتی رنگِ نشاط پر گر جامِ مے تو شیشہ بھی گریاں ہے زیرِ خاک
 پھر مصحفی بیادِ خمِ گیسوے بتاں
 شوقِ وصال سلسلہ جنباں ہے زیرِ تاک

242

عالم ہے تیرے ہاتھ سے اے نازنین ہلاک کیا کیا کیے ہیں نونے بہ شمشیر کیس ہلاک
 خوش ہوں کہ دیر کھینچتی نہیں اس کی زندگی جلد آپ کو کرے ہے ترا ہم نشیں ہلاک
 شمشیر کھینچنے کی تجھے کیا ہے احتیاج کرتی ہے ہم کو خود تری چینِ جبیں ہلاک

آفت ہے جب ملالِ شیریں سے حرفِ تلخ زہر آشنا ہوئے پہ کرے آنکھیں ہلاک
 زنا زلف و روئے کتابی کو تیرے دیکھ کچھ اہل کفر ہو گئے، کچھ اہل دیں ہلاک
 ہم کو خدا کے واسطے ترچھی نظر نہ¹ دیکھ اتنا بھی کر نہ اے نگہ شرمیں ہلاک
 بیت سی آئے ہے ترے کوچے کی خاک سے جوں کر بلا کرے نہ کہیں یہ زمیں ہلاک

اے مصحفی نہ پوچھ کچھ احوالِ خسرواں
 لاکھوں ہوئے بہ خواہشِ تاج و تکیں ہلاک

243

ہے نخل جس سے چوبِ ترکی چلک بل بے کافر تری کمر کی چلک
 یاد شاہِ سخن سے دیتی ہے ساعدِ دستِ سیم بر کی چلک
 ہے تواضعِ دلیلِ باروری جیسے میوے سے ہو شجر کی چلک
 سیبِ غنغب سے اس کے قدم میں ہے ہر قدمِ نخلِ بارور کی چلک
 مصحفی بارِ حسن ہے جو گراں
 حامل اس کی نہیں کمر کی چلک

244

کیونکہ ہمسایہ تمھارا ہو مغاں زلہد خشک مے انگور کہاں اور کہاں زلہد خشک
 بزمِ رنداں میں مچا چاہتی ہے جھج² تو بھلا بیشتر اس سے جو ہو جاوے رواں زلہد خشک
 جب کہ خشکی سے بنے صورت چوہیں بہرام کیوں نہ ہو تیر ملامت کا نشان زلہد خشک
 مگر اس مرغِ مصطفیٰ کی اجل ہے نزدیک جو پہر رات سے دیتا ہے ازاں زلہد خشک
 خشک نے جوں کبھی نالے میں ہوا سے آوے جنبشِ باد سے کرتا ہے فغاں زلہد خشک
 ایک دن منہ تو لگا دیکھ تو اس کے منہ سے دھتر رز تھے کر دے گی جواں زلہد خشک

مصحفی کیوں کہ تروتازہ کرے اس کو کوئی
موسم گل میں ہو جب برگِ خزاں زاہد خشک

گ

245

نہ ہوں میں موسم گل کیوں کہ اے عزیزاں تنگ
گرفتہ خاطر کا اپنی کیا بیاں کیجے
بھلا کیا کہ¹ یہ سیرِ فضاے نجد گئی
شگفتگی کی بھلا اس میں کیا سمائی ہو
رہے ہے زلف سے یوں انقباضِ عارض کو
فضاے عالم امکاں نہیں نشاط کی جا
یہاں تک ہوئی مجنوں کو دشت سے نفرت
قیامت آوے ہے درزی کے سر پہ دوخت³ کے بیچ
کہ آہ مجھ پہ قفس سے بھی ہے گلستاں تنگ
کہ مجھ پہ وسعتِ عالم ہے مثلِ زنداں تنگ
فراقِ قیس سے لیلیٰ پہ تھا دبستاں تنگ
ہے اپنا غنچہ دل جوں دہانِ خوباں تنگ
کہ جیسے صحبتِ ہندو سے ہو مسلمان تنگ
نت آکے ہووے ہے اس گھر کے بیچ مہماں تنگ
کہ² جی کو کرنے لگا سایہِ مغیلاں تنگ
ذرا بھی ہووے ہے اس گل کا گر گریباں تنگ
غزل اک اور بھی لکھ مصحفی بہ جولانی

نہیں ہے رنشِ قلم پر سخن کا میداں تنگ

246

پھر نہ داں سے میں کچھ ہو کے اے عزیزاں تنگ
کرے ہے جامہٴ عریاں تنی بھی مجھ کو خفا
دل اس میں گر کے نہ کیوں کرا جل کا طعمہ ہو
خندنگ کا بھی ترے گر ادھر گزر ہوتا
ہجومِ شوق نے کی راہ کوے جاناں تنگ
اگرچہ اس کا نہیں اس قدر گریباں تنگ
دہانِ مور سے ہے وہ چہ زرخداں تنگ
نہ تھا یہ کوچہٴ زخمِ جگر تو چنداں تنگ

فضائے باغ کی اب یاد بھول جاؤ کہیں نہ ہووے تاکہ قفس تم پہ اے اسیراں تنگ
 بہ رنگِ جامہ گل دوشِ دل پہ چاک ہوا لباسِ صبر کہ تھا جوں قبائے طفلانِ تنگ
 شبِ فراق گلے پر میں رکھ دیا خنجر نہ ہووے زیت سے اتنا بھی سچ ہے انساں تنگ
 کسی کی سانس کے رکنے کی اس کو کیا ہے خبر ہے اپنی جان سے آپھی غریب درباں تنگ
 کلی نے کھلنے میں جب یہ ادا نہ پائی ہو گلوں کو کیوں نہ کرے وہ دہانِ خنداں تنگ
 ہوا یہ جوشِ خریدارِ معنی اس سال
 کہ ہو گئی رہ بازارِ گل فروشاں تنگ

247

دکھا نہ مٹی لگا کر مجھے زباں کا رنگ کرے ہے قتلِ صنم خود لب و دہاں کا رنگ
 ہوا مٹی سے کبودی لبِ بتاں کا رنگ دکھائے کیا ہمیں اب دیکھیں آسماں کا رنگ
 شبِ سیہ ہے کبھی اور کبھی ہے روزِ سپید نت ایک رنگ پہ رہتا نہیں جہاں کا رنگ
 ہوا تھا چور جو زخموں سے تیرے اے قاتل نظر پڑا نہ سپید اس کے استخوان کا رنگ
 جو خونِ بے گنہاں یوں ہی وہ رہی ملتی¹ چمک رہے گا تری تیغِ امتحاں کا رنگ
 ہوئی نہ خونِ تنِ کشتگاں میں وہ سرِ ڈوب نہیں تو اور چمکتا تری سناں کا رنگ
 ضعیف اتنا ہوا وہ غمِ جدائی میں کہ رخ سے اڑ نہ سکا تیرے ناتواں کا رنگ
 ہم اپنا چہرہ زرد اس سے نت رگڑتے ہیں طلائی کیوں نہ ہو اس سنگِ آستاں کا رنگ
 چمن میں کھولے تو گر چشمِ عاقبتِ بنی بہار میں نظر آوے تجھے خزاں کا رنگ
 زبانِ غیر جو صد سالِ خوں میں غرق رہے کبھی نہ پاوے مرے جوہرِ بیاں کا رنگ
 غزل اک اور میں لکھتا ہوں معنی کہ تجھے
 نظر پڑے مرے³ کلکِ گہرِ فناں کا رنگ

248

بہ خندہ فاش ہوا غنچہ دہاں کا رنگ نہ چھپ سکا لبِ پاں خوردہ بتاں کا رنگ
 میانِ باغ و چمن لالہ ہو نکل آیا چھپا سکی نہ زمیں خونِ کشتیاں کا رنگ
 جلا کے برق نے بھسمت¹ کر دیا اس کو ہوا یہ موسم گل اپنے آشیاں کا رنگ
 مگر بہار کے دن پھر قریب آ پہنچے شگفتگی پہ ہے مرغانِ بوستاں کا رنگ
 دل اس کے کشتے کا چپکا تھا یہ کہ بعد از مرگ دھوئے سے بھی نہ چھتا تیغِ خوں چکاں کا رنگ
 شگفتہ روئی گل دل میں کر رہی ہے ہجوم ہے میرے رخ سے عیاں گر چہ زعفران کا رنگ
 ذرا ذرا کبھی اٹکر سے جیسے دود اٹھے لبوں پہ ہے یہ مری آہِ ناتواں کا رنگ
 ہمارے گریے نے برسات جو² لگا دی ہے ہوا ہے بیرہٹی سا اس جواں کا رنگ
 ہوں کشتہ زگس سادہ کا اس کے، دور نہیں جو بعد مرگ پیازی ہو استخوان کا رنگ
 بچے گی جان مری اس سے مصحفی کیوں کر
 اگر یہی ہے شبِ ہجراں جاں ستاں کا رنگ

249

نہ کیونکہ پھول کی پتی سا ہونقاب کا رنگ کہ اس کے حسن میں ہے تختہ گلاب کا رنگ
 بیانِ ہستی فانی جو میں لگا کرنے تو اس کے سنتے ہی بس اڑ گیا حباب کا رنگ
 اثر نہ ہووے جو روشن دلوں کی صحبت میں تو سرخ آگ پہ ہو جاوے کیوں کباب کا رنگ
 کہیں جو شب لبِ نوشیں کا اس کی آیا ذکر تو سرخ و زرد ہوا بزم میں شراب کا رنگ
 کیا ہے ذبح کسی نو جواں³ کو کیا قاتل حنا میں ہے ترے ہاتھوں کی جو شہاب کا رنگ
 میں تشنہ کام جو دریا کے متصل جاؤں تو موج آب بھی پیدا کرے سراب کا رنگ

1۔ بھسمت کر دینا = خاک کر دینا 2۔ ل: ہی 3۔ ل: ناتواں

یہ ضعفِ بشرے میں آیا ہے ان دنوں اس کے کہ ریشِ شیخ پہ کھلتا نہیں خضاب کا رنگ
 پڑا ہے اس میں ترے حسنِ نیم رنگ کا عکس اسی سبب تو گلابی ہے آفتاب کا رنگ
 خمار میں بھی ہے کافر کے زورِ کیفیت کسے دکھاؤں تری چشمِ نیم خواب کا رنگ
 بنا ہے جا کے جو وہ اوجِ آسماں پہ شفق اڑا ہے کس کے دلِ خانماں خراب کا رنگ

میں سال خوردہ ہوں ہے تب تو مصحفی ہر دم

نظر میں میری زمانے کے انقلاب کا رنگ

250

ان دنوں نکھرا ہے جو اس گل کی رعنائی کا رنگ حسن دکھلاتا ہے کیا کیا اپنی رسوائی کا رنگ
 دن بہ دن ہوتا ہے افزوں واں خود آرائی کا رنگ یاں اڑا جاتا ہے رخسارِ ٹھیکبائی کا رنگ
 سانولا پن دیکھ کر مجنوں کا، لیلیٰ نے کہا ہو گیا کیسا سیہ اس مردِ سودائی کا رنگ
 مجھ کو اتنا بے نمک بھی حسن بھاتا ہی نہیں کیا کہوں پھیکا ہے کیا قومِ عیسائی کا رنگ
 اپنے داغِ سجدہ پر نازاں ہے تو کیا زاہدا تجھ کو دکھلا دیں گے ہم اک دن جمیں سائی کا رنگ
 عشق کی چوسر میں ہرگز کام کچھ جگ کا نہیں نردیاں رکھتی ہیں اپنے منہ پہ تنہائی کا رنگ
 آئے کی مبتذل¹ کیوں کرنے ہو جاوے صفا حسن پر رہتا نہیں معشوق ہر جائی کا رنگ
 کیا عجب ہے گرتے حسنِ سپید و سرخ سے ہو گلابی پردہ چشمِ تماشائی کا رنگ
 مرگِ لیلیٰ کی خبر جب اس کو پہنچی نجد میں سنتے ہی فق ہو گیا مجنونِ صحرائی کا رنگ
 ہنجرِ مرجاں انھیں کرتا رہے ہر دم سلام یارِ افزوں ہو ترے ہاتھوں کی زیبائی کا رنگ

شیشے بدسنی میں توڑے شب جو میں نے مصحفی

اڑ گیا ہیبت سے میری چرخِ مینائی کا رنگ

☆ ل

251

جان کی بازی ہے یاں مردِ دلآور کا کھیل معرکہٴ عشق میں چاہیے خنجر کا کھیل
 رنگِ پریدہ مرا کھاوے ہے تاوے¹ ہزار یاد ہے اس کے تئیں خوب کبوتر کا کھیل
 ششدرہٴ دہر میں عقل ہے میری بندھی کیونکہ نہ حیراں کرے مجھ کو یہ ششدر کا کھیل
 جامِ بلوریں کے ساتھ چاہیے بوتل ہمیں خطرے سے خالی نہیں شیشہ و ساغر کا کھیل
 ہم نے جوانی میں لاکھ شعبدے دیکھے پر اب دیکھیں دکھاتا ہے کیا بازی اختر کا کھیل
 واں ہیں میری فصد کی فکر میں مڑگانِ یار آبلے پانو کے یاں کھیلیں ہیں نشتر کا کھیل
 بنتے بگڑتے رہے خاک کے پتلے مدام لیک نہ آخر ہوا چرخ کی چوسر کا کھیل
 جائے ہے دل کے تئیں سانپ کی مانند ڈس جان کا لینا تو ہے زلفِ معنبر کا کھیل
 کیوں نہ نظر سے نہاں ہووے کہ طفلی میں بھی آنکھ بچول ہی² تھا اس مہ انور کا کھیل
 جیسے پتنگِ آخرش رنگِ میرا اڑ گیا بسکہ اڑانا پتنگ تھا مرے دلبر کا کھیل
 بازی ہی بازی دلا خاک میں دی ہے ملا عشق نہ سمجھے کوئی ایسے شکر کا کھیل
 افنی کا کل سے وہ آپ کو رکھے بچا؟ یاد ہو جس کے تئیں³ سانپ کے منتر کا کھیل
 ہوتے ہیں معشوق سب لالچی اس عہد میں عشق کی بازی میں ہے آٹھ پہر زر کا کھیل

مصحفی پیری میں ہم خاک برابر ہوئے

ہم کو نہ معلوم تھا اپنے مقدر کا کھیل

☆ ل : آغاز ردیف اللام کہ در ردیف ہذا دوازدہ غزل است 1۔ تاوے کھانا = کبوتروں کی ٹکڑی کا چکر لگانا

2۔ آنکھ بچول = آنکھ بچولی 3۔ ل: نہیں ("نہیں") سے بھی مطلب لگتا ہے۔ اس صورت میں پہلے مصرع

کو استفہامیہ انداز سے نہیں پڑھا جائے گا

252

حور کا منہ ہے ملاوے تری تمثال سے گال؟ اس کے ہر چند ہوئے سادہ خط و خال سے گال
حسن بے ساختہ کو کچھ نہیں زینت درکار مہر کا ہووے مزین نہ کبھی خال سے گال
خط کا آنا ترے عاشق پہ قیامت لایا ہو گئے بسکہ سپہ نامہ اعمال سے گال
بوسہ تنگ دہاناں جو خوش آیا ہے اسے پہروں رہتا ہے لگاؤ کے منہاں¹ سے گال
حسن کی تیرے تنگ و دو² میں ہوا گرد آلود جھاڑے ہے، مہر فلک صبح کے رومال سے گال
سبزہ خط کو مری جان منڈایا تو نے شکر صد شکر کہ نکلے ترے جنجال سے گال
ناتوانوں میں ترے پوست رہا ہے باقی ٹھوٹکیں ہیں وقت تنفس کے وہ اب کھال سے گال
گر ترے حسن کی گرمی میں گزر ہو اس کا لیوے خورشید کی مرغ چھاؤ حال سے گال
مگر استاد نے مارے ہیں طمانچے اے گل آج مجھ کو نظر آتے ہیں ترے لال سے گال
مصحفی اب وہ غزل حسن کی لکھ جا دلچسپ
جس کی تصویر پری کے دے ملا گال سے گال

253

جب تک امر دے رہیں سادہ خط و خال سے گال چاہیے روز وہ پونچھا کرے رومال سے گال
حسن کا اس کے یہ عالم ہے کہ چاہے ہے یہ حور بدلے ٹھوری سے تری ٹھوری تو پھر گال سے گال
روز وہ ڈاڑھ کے دکھنے کا بہانہ کر کے باندھ رکھتا ہے کڑھانے کو مرے شال سے گال
شب کو سووے جو انھیں رکھ کے وہ گل تکیوں پر صد خط نیل تو پیدا نہ کریں بال سے گال
اس کے عارض پہ جو بوسے کا تصور کیجیے وہ ادا فہم لگے پونچھنے رومال سے گال
شعلہ آہ نکلتے ہیں مرے یوں منہ سے تو کہہ دیکھ جنھیں تھے یہ بھرے رال سے گال
پے بہ پے لیویں جو عاشق ترے جب تب³ بوسے کیونکہ افسردہ نہ ہوں روز کے دھمال⁴ سے گال

1۔ منہاں (فارسی: منہاں) وہ ملی جو حقے کی نے پر لگاتے ہیں 2۔ ل: نیم دماز میں ہو گرد آلود

3۔ ل: جب جب 4۔ دھمال = دھاچہ کڑی، اچھل کود

کیجیے بہر خدا گرم خرامی موقوف کیونکہ ہوتے ہیں برافروختہ اس چال سے گال
 قہر ہے اس کی عماری کا گھٹنا ٹوپ نسیم جس من بر کے عرق کرتے ہوں سکھپال¹ سے گال
 مصحفی شوق تو تھا ہم کو بھی تمباکو کا
 لیکن آیا نہیں مصرف میں کئی سال سے گال

254

جا کے میں عیسیٰ سے کیا پوچھوں دواے دردِ دل کاش وہ بے درد ہووے آشناے دردِ دل
 جنس یہ بازار میں لگتی نہیں ہرگز بھی ہاتھ جان بھی دیجے تو کمتر ہے بہاے دردِ دل
 کس کے کوپے کی طرف لے جانے کا ہے اس کے قصد کیوں مجھے ہر دم اٹھاتا ہے عصاے دردِ دل
 آہ کو² سینے سے باہر جانے کی رخصت نہ دی آفریں ہمت کو تیری اے حیاے دردِ دل
 حشر کے دن خاک سے جب ہم کو پھر پیدا کیا ہم لحد سے مانگتے اٹھے دعاے دردِ دل
 آخر شب آنکھ کھل جاتی ہے جب میری مجھے نالہ بلبل سے آتی ہے صداے دردِ دل
 بے شعوری دیکھیے جو مطلقاً واقف نہیں اس سے ہم کہنے لگیں ہیں ماجراے دردِ دل
 دیکھتے ہم کیونکہ پھر کھلتا وہ غنچے کی طرح گر ترے دل کو صنم لگتی ہواے دردِ دل
 کتنے ناداں ہیں کہ شہرِ عافلاں میں مصحفی
 ہم دیر دار الشفا پر ہیں گداے دردِ دل

255

آہ بھاتا نہیں دل کو ترا جانا شبِ وصل منہ دکھا کر نہ مجھے پیٹھ دکھانا شبِ وصل
 دیکھ کر تجھ کو مری جان جو ہوشا دی مرگ کام رکھتا ہے ذرا اس کا جلا نا شبِ وصل
 پھر یہ لیام کب آویں گے خدا سے تو ڈر تجھ کو لیام کا ناحق ہے بہانا شبِ وصل
 ان کی حسرت نگہی عیش کو کر دیتی ہے تلخ اے فلک چشم کو اکب کو سلا نا شبِ وصل

غسل کر، آگ پہ تم بالوں کو کیوں سینکتے ہو کچھ بھلا بھی نہیں سنبل کا جلانا شبِ وصل
 ہم سے وعدہ تو کرو، غم نہیں، ہم نے مانا آپ آتے ہی ہمیں زہر پلانا شبِ وصل
 دیکھ کر اس سے ہم آغوش مجھے بولا غیر رشک اس شخص پہ کھاتا ہے زمانہ شبِ وصل
 پیشتر یار کے جانے سے مرے بچو جان منہ مجھے صبح کا یار نہ دکھانا شبِ وصل
 عفوِ تقصیرِ محبت تُو کرے یا نہ کرے تیرے قدموں سے ہمیں سر نہ اٹھانا شبِ وصل
 کون جانے ہے کہ تاریکی شب میں کیوں کر دولتِ حسن کا لٹتا ہے خزانہ شبِ وصل
 مصحفی اب کے وہ آوے¹ تو مقرر تو بھی
 پاسباں در پہ کوئی اپنے بٹھانا شبِ وصل

256

کرنا ہمسائے میں شادی کا بہانا شبِ وصل اس کو گرو وعدے پہ آنا دو نہی جانا شبِ وصل
 لے گیا اس کو اٹھا گھر سے مرے غیر کے گھر کر گیا یہ ستم تازہ زمانہ شبِ وصل
 اک طرف یار کہ ہم کو تو میسر نہ ہوا اٹھ کے سوبار چراغ اس کو جلانا شبِ وصل
 دزدی بوسہ کے خطرے سے یہ کہتا ہے وہ شوخ کر تو پانوں کی طرف اپنا سر ہانا شبِ وصل
 ہے مسیحائی یک جنبش لب پر موقوف خواہشِ مردۂ عاشق کو جلانا شبِ وصل
 یار کو سوتے سے سو بار جگایا لیکن بختِ خوابیدہ کو آیا نہ جگانا شبِ وصل
 تیرہ روزی² سے، جو نکلا میں بیٹھے بیٹھے یاد آیا اسے کا جل کا لگانا شبِ وصل
 بوسہ میں اس سے جو مانگا تو وہ ہنس کر بولا کوئی دیتا نہیں برباد خزانہ شبِ وصل
 پستی بخت سے سو رہتے ہیں ہم زیرِ پلنگ اس کی خلوت میں یہ ہے اپنا ٹھکانا شبِ وصل
 کرنا پرہیز میاں مصحفی حیراں سے
 منہ کا ہے صورتِ دنیا سے چھپانا شبِ وصل

257

سمجھو ہو، ظلم، ہے عاشق کا ستانا شبِ وصل
دل میں حسرت تو نہ رہ جائے ہم آغوشی کی
حالِ دل اس سے میں کہتا تو ہوں پر یہ ڈر ہے
اپنے آنے سے پشیمیاں جو ہوا ہے وہ شریر
ہو گئی صبحِ سپیدی سے عیاں دانتوں کی
اس نے ہونٹوں پہ دھواں دھار جڑی ہے مٹی
نذر کیا آتشِ بے دود کی کرتا میں فقیر
پتھری جس میں گڑیں اس تنِ نازک کے تلے
چشمِ بد کے لیے تا نقطے پسند اس پر ہوں
خسک کر دے مرا آنسو تو عجب اس کا نہیں
غیر کو ساتھ مری جان نہ لانا شبِ وصل
موت سے میری ذرا پیشتر آنا شبِ وصل
صبح کر دیوے نہ باتوں میں زمانا شبِ وصل
دم بدم ڈھونڈے ہے اٹھنے کا بہانا شبِ وصل
راں آیا نہ ہمیں اس کا ہنا نا شبِ وصل
اے اجل اس کے تو مت سامنے آنا شبِ وصل
بوریا بھی تو نہ تھا گھر میں پرانا شبِ وصل
ظلم ہے چادرِ گل کا بھی بچھانا شبِ وصل
خطِ منکا طاق سے عاشق کے جلانا شبِ وصل
تجھ کو آتا ہے سمندر کا سکھانا شبِ وصل

خون پر اپنے کمر باندھنی ہے آپ میاں
مصحفی اس کے تئیں پان کھلانا شبِ وصل

258

نہید ہے جو تجھ کو تو نہید سے نکل
زندانی ہجر میں ہمیں سونپا تھا عشق نے
قالب میں میرے یارو بھلا کیا ساوے دم
تشیب میں بھی لطف ہے اک اے قصیدہ گو
مصرع کو پنچے مصرعِ ثانی برا ہے کیا
کر تو عیوبِ نظم سے پرہیز اے فلاں
اور دید کا جو شوق ہے تو¹ دید سے نکل
آئے ہیں ہم نصیبوں کی تائید سے نکل
جب جان کو کہے کوئی تاکید سے نکل
اتنا شتاب بھی تو نہ تمہید سے نکل
کر لے نکاح²، عالمِ تجرید سے نکل
شاعر ہے تو تافر و تعقید سے نکل

ہیں یاد کب اسے مری وحشت کے رنگ ڈھنگ مجنوں گیا ہے دشت کو تقلید سے نکل
وہ مست میں نہیں ہوں کہ مستوں کی کھا کے دھول جاؤں شراب خانہ توحید سے نکل
ہو مصحفی تو علم الہی کا آشنا
قید عناصر اور موالید¹ سے نکل

259

کر صبر کوئی ساعت، فریاد و زاری دل لینے دے چین اک دم اے بےقراری دل
مضبوط دوستی میں تم ہو تو ہم بھی ہوویں دونوں طرف سے لازم ہے استواری دل
ہر لحظہ یہ تو اس سے حاضر رہا دے واں آئی پسند کس دن خدمت گزاری دل
صد کوہِ غم بھی تجھ پر ٹوٹے پہ دم نہ مارا صدقے گیا میں تیرے اے بردباری دل
واں سیر سے چمن کی اور خندہ رقیباں یاں سودہ نمک ہے اور زخم کاری دل
یہ درد تو نہ کچھ یا رب نصیب دشمن ہوتی ہے کیا بری شے بے اختیارِ دل
گر بجز میں بتاں کے اے عشق یہ مزا ہے نومیدیوں کے صدقے امیدواری دل

اے مصحفی جہاں میں طوفان آچکا تھا
آنکھوں سے تھم نہ جاتی گرا شک باری دل

260

روز دیکھے ہے اس کو خواب میں دل پھنس گیا آہ کس عذاب میں دل
گر ٹو عاشق جلا بھنا ہے تو یار دے پرو سچ پر کباب میں دل
مرغِ سدرہ کباب کو تیرے بھون رکھتا ہے آفتاب میں دل
یوں ہے یادِ ربِ غلطِ یار جیسے تھلا کا ہو کتاب میں دل
حبِ انیوں سمجھ کے گھول دیا میں نے کل ساغر شراب میں دل

ایٹھنا دیکھ اس کی زلفوں کا سخت رہتا ہے پچ و تاب میں دل
عشق کھاتا ہے گردہ¹ گرداں
مصحفی کا ہے کس حساب میں دل

261

کیا مصور سے کھنچے زلف کج یار کی شکل
دیکھ سکتا نہیں یہ بھی فلک تفرقہ ساز
پاسبانی ہی شب وصل کے تاروں کی² نہ کر
آہ کس زرخس بیمار کا غم اس کو لگا
یار ہم خانہ ہے پر مجھ کو خوشی کیا اس کی
غنیہ گل کی مصور جو تو کھینچے ہے شبیہ
ماہ کنعاں کو اگر اس کا دکھاؤں نقشا
کمر یار اسے دیکھ کے یوں بل کھاوے
عشق کر دیتا ہے شیروں کو سکھا کر لقات³
یہ نئی رسم ہے یاں کی کہ خفا ہوتے ہیں
گھر میں بیٹھے ہی بتاں کرتے ہیں خوبی کا گھمنڈ
اپنی خاطر سے بنا حشر کے ہنگامے کی
دیکھتا ہوں مہ کامل کو تو یہ کہتا ہوں
تیرے مقتولوں کا ہوتا ہے مرقع⁴ تیار
بند کرتا نہیں نالے سے زباں مرغ اسیر
برق کی طرح ٹھہرتی نہیں آنکھوں میں ذرا

2۔ ل : کو

1۔ گردہ = چکر (گردہ گرداں) سے بھی مطلب نکلتا ہے

3۔ لقات = (فارسی: نکات) کمزور، ناتواں

4۔ ل : مرثہ

ہم ہیں پابندِ چمن، یہ نہیں معلوم مجھے دام میں کیا ہوئی مرغانِ گرفتار کی شکل
 مصحفی جب میں پڑھوں اس غزل رنگیں کو
 کیوں نہ سورنگ دکھاوے مرے ہمار کی شکل

262

گر پیے اک دن تو اس دل¹ ہاتھ سے کمال کے مل ساغرِ وحدت نظر آویں تجھے سب گل کے گل
 ایک دن وہ تھا کہ ہم تم پی رہے تھے مل کے مل یا یہ اک دن ہے کہ ہم پر خندہ زن ہیں کھل کے گل
 خوں گرفتہ گر نہیں مرغ تو کس واسطے سامنے آتا ہے وہ ہر دم مرے قاتل کے تل
 باغ میں جا کر اگر نالہ کرے مجھ سا اسیر کھل پڑے یکبارگی صد قمری شغل کے غل
 مجلسِ اہلِ عزا ہے خیمہ چرخِ کبود بعدِ نوحیاں پڑھے جاتے ہیں ہر عاتل کے قل
 مرگ کا عقدہ نہ ہرگز فلسفی سے حل² ہوا گرچہ ناخن ریز تھے اس عقدہ مشکل کے گل
 مصحفی یہ وہ زمیں سودا کی ہے جو کہہ گیا
 آبِ چشمِ عاشقان دے تو زہل میں ہل کے ہل

☆ م

263

بعدِ رخصت نہ اُٹھے اپنے تو زہارِ قدم رہ گئے چل کے ترے کوچے سے دو چار قدم
 کس طرف جاتے ہیں مجھ کو بھی یہ معلوم نہیں کون سی راہ کے جویاں ہیں شبِ تار قدم
 میں تو کیا چیز ہوں رستے کا بھی اس کوچے میں نہیں پڑتا طرفِ سایہ دیوار قدم
 طے نہ ہو تو بھی راہِ آبلہ فرسائے جنوں آہنی ہوں جو مرے صورت پر کار قدم

1۔ ل : اے دل تو اک دن 2۔ ل : واہوا ☆ ل : آغا زردیف میم کہ در ردیف ہذا چارہ غزل است

اس کے کوچے کی طرف جاتے خدا خیر کرے آج کرتے ہیں گرانی دمِ رفتار قدم
خواہش نعل پری تھی جو مجھے رکھ دیے رات میری چھاتی پہ ترے رخس نے یکبار قدم
اس کو تکلیف نہ دے سپر گلستاں کی نسیم حلقہٴ دام میں ہوں جس کے گرفتار قدم
دستِ گستاخ کی جو یاد ہے دامن گیری نہیں رکھتا مری تربت پہ وہ عیار قدم
روزِ مقتل کی طرف سوتے میں آتے ہیں¹ چلے تھے کب اس خاک پریشاں کے سزاوار قدم
راہ ہاتھوں سے مجھے چلنی پڑی ہے کہ مرے ہو گئے تھک کے رہ عشق میں بیکار قدم

مصحفی اتنی بری بھی تو نہیں ہے یہ زمیں

گر رکھے اس میں ترا خامہ بہ تکرار قدم

264

منزلِ ملکِ فنا جب رہی دو چار قدم اس میں بسمل ترے جاویں گے دونہی مار قدم
چھلے پانوترے کوچے سے نہ پھرتے تو ہمیں کر چکے تھے شبِ یلدا میں گنہگار قدم
کاش پانو سے مرے باندھ دے وہ سل کوئی سنگ کے چاہتے ہیں² یہ رہ پُر خار قدم
خطِ پسینے سے ترا باعثِ بیم جاں ہے سبزہ آب پہ رکھتا نہیں ہشیار قدم
یا الہی نہ رہ تفرقہ پیش آئے انھیں ہوں نہ آپس سے جدا صورتِ پرکار قدم
ان کو معلوم نہ تھا پست و بلندِ عالم ڈھونڈتے آئے ہیں کس جا، رہ ہموار قدم
میں ترے کوچے سے آتا ہوں تو وہ کعبہ سے کیوں نہ آنکھوں سے لگاویں مرے زوار قدم
مثلِ تصویر وہ حیرت زدہ ہوں میں جس کے کبھی فرضاً³ نہ ہوئے قابلِ رفتار قدم
صفحہٴ دہر میں جوں خامہ رہے اپنے دروغ تیرہ بختی کے سلاسل میں گرفتار قدم
آفریں بازوے فرہاد کے تھے مدت سے تیشہٴ قطعِ تعلق کے طلبگار قدم

مصحفی گر ہے سہ غزلے کا تجھے⁴ شوق میاں

اب کے اس کوچے میں نکل اور بھی تو مار قدم

265

بوریا سے مرے اٹھتے نہیں زہارِ قدم
ان کے ہاتھوں سے ستم مجھ پہ ہے، اچھا ہوتا
دامنِ دشتِ پُر از لالہ و گل ہے سارا
اس نوازش میں گیا جی ہی مرا شبِ درتک
وادیِ عشق وہ منزل ہے ادب کی جس میں
آنکھ لپٹائی ہے اس پردہ نشیں پر میری
فرشِ گل سے وہ کفِ پا کرے کیوں رنجیدہ
جی نکلنے کو گلی سے تری چاہے گا مرا
یہ بھی اندازِ خرام اس نے نکالا ہے نیا
لڑکھاتا ہوا جاتا ہے جو زخمی تیرا
فخر کچھ اس میں نہیں مصحفی اپنے نزدیک

رحشِ معنی کے ہیں یہ چار غزل چار قدم

266

جب میں رکھا بہ روِ وادیِ پُر خارِ قدم
آہ کس غرۂ نشیں کا نظر آیا جلوہ
گریوں ہی بیچ میں رکھیں گے صنم کی زلفیں
تو ہے وہ جنسِ گراں مایہ کہ دکان سے تیری
بے خبر میں تو سرِ راہ پڑا تھا اے واے
خفتِ خفتہ کو جگاؤں کہ پڑا کیا ہے تو اٹھ
خضر بھی چل نہ سکا ساتھ مرے چار قدم
چلتے چلتے جو مرے ہو گئے دیوارِ قدم
رکھ چکے کعبے میں وابستہ زنارِ قدم
پیشتر رکھ نہیں سکتا ہے خریدارِ قدم
ایک ٹھوکر میں مجھے کر گئے مسمارِ قدم
گر رکھے گھر میں مرے دولتِ بیدارِ قدم

کیونکہ میں حلقہ زنجیر سے باہر جاؤں اور جو جاؤں ابھی ہوویں گنہگار قدم
 سرقہ¹ والوں کو مرے سامنے مشکل ہے ثبات چور کے سچ ہے ٹھہرتے نہیں زہنہار قدم
 چرخ یوں رکھے ہے گردش میں مجھے لیل و نہار گا و عصار² کے جس طرح ہوں پرکار قدم
 میری ہستی ہے گراں اسفل اعضا پہ مرے سر پہ ناحق یہ لیے پھرتے ہیں بیکار قدم
 خانہ بازی طفلان تھے مگر ہم جو ہمیں ایک ٹھوکر میں ترے کر گئے مسمار قدم
 نہیں بے فائدہ ہم صحبتی اہل کمال پائے چوبیس کو کرے صاحب رفتار قدم
 یہی خوں ریزی کا عالم ہے تو کشتوں کے ترے علم آویں گے نظر صورت اشجار قدم
 سحر کیا ہے تری رفتار میں جس کے آگے کبک و طاؤس کے اٹھتے نہیں زہنہار قدم

معصنی کیونکہ سفر کا میں کروں واں سے قصد

جس گلی سے ہو اٹھانا مجھے دشوار قدم

267

دیوانہ وں ہمیشہ پھرتے رہے وہیں ہم ہر دم گلی کی اس کی ناپا کیے زمیں ہم
 ہونٹوں پہ جان آئی اور منہ سے کچھ نہ نکلا ضبط نفس پر اپنی کرتے ہیں آفریں ہم
 دنیا کا ناگوارا، ہے ہم کو سب گوارا حنظل کے طعم کو بھی سمجھے ہیں انگلیں ہم
 پڑھتی نہیں ہے تو تو ہرگز ہمارے خط کو مارے ہوئے ہیں تیرے اے چشم سرگیں ہم
 دو پیسے کا ہے تھیوا از بہر مہر کافی نام آوری کی خاطر کھداویں کیا نگلیں ہم
 شرم نگہ سے ایسی گردن ہماری خم ہے پہنے ہوئے ہیں گویا اک طوق آئیں ہم
 چھوٹی سی جاہی جو ہی پیاری لگے ہے ہم کو اے باغبان نہ لیں گے گلہائے یاسمیں ہم
 بالیں تلک ہماری آنا تھا فرض اس کو قاصد سے دل کی کہتے شاید دم پسیں ہم
 گم سبزہ اور گہے گل اپنا رہا نشین جوں شبنم اس چمن میں یعنی ہیں خوش نشیں ہم
 نازک لب اپنے وہ گل رکھے گلاس پر کب گیلان کا بنا دیں جب تک نہ سائگیں³ ہم

1- ل سے اضافہ 2- گا و عصار = مراد کو لہو کا تیل 3- سائگیں = شراب کا پیالہ

مقتل میں عاشقوں کے پہنچا جو دل تو بولا تو ہم رہاں سدھارو اب تو رہے یہیں ہم
 دن رات کا تو مرنا پورا بلاے جاں ہے جھگڑا چکے سدا کا مر بھی چکیں کہیں ہم
 اے مصحفی لطافت اس میں کمال دیکھی
 ہے جی میں پھر کریں نیک سرسبز یہ زمیں ہم

268

ہر دم فراش¹ غم سے ہیں نالہ آفریں ہم
 یہ پھول ڈبڈبے سب² لیتا ہے چن چن سے
 نیک سیر کر چن میں آکر کہ تیری خاطر
 حسرت پہ نیک ہماری کچھ نظر خدا را
 مثل چراغ مفلس جاتے ہیں خود بخود بجھ
 جل جل گئی ہیں پوریں از بسکہ اس چن میں
 رشتہ نفس کا اپنے باعث حیات کا ہے
 دیر و حرم میں ہم نے اس سے کیے ہیں سجدے
 پوچھا جو میں کوئی ہے اس شہر میں پری و ش
 عکس اس کا نت رقابت کرتا رہا ہماری
 آتے ہو تم کہیں سے خفت اٹھائے صاحب
 آتش اسے جلاوے، پانی اسے گلاوے
 کس کس سے پھر بچاویں یہ جسم کا غدیں ہم

اے مصحفی ہمارا عالم ہی کچھ جدا ہے

صنعت میں ریختہ کے سودا ہیں نے یقیں ہم

269

ہے جو خواباں کے تئیں ظلم کی تحریر سے کام
خواہ ویرانے میں رکھ خواہ تو آبادی میں
شام ہجراں ہی میں دم بند ہوا عاشق کا
آہ کیوں اس کے بنانے میں اٹھایا یہ رنج
سختی ہجر بھی ہرگز نہ ہوئی کچھ معلوم
پیش قبض اب تو نزاکت سے گراں ہے اس پر
ہیں بتاں خانہ خرابی کے ہماری درپے
مصحفی پیش گئی اپنی نہ تدبیر کبھی
یاں بگڑتے ہی رہے بازیِ تقدیر سے کام

270

ہے کس کا قلق سلسلہ جنباںِ تلاطم¹
تھا شب جو یمِ گریہ سے پیمانِ تلاطم
ٹھہرے ہیں جو ٹکڑے کئی مڑگاں پہ جگر کے
گر ہووے میجا مری کشتی کا معلم²
جب جوش پر آیا تھا مرے اشک کا قلزم
کچھ رحم بھی کرتے ہیں کسی خاکِ نشیں پر
کشتی مری جوں برگِ خزاں اے یمِ گریہ
ڈرتا ہوں کہ بہتی نہ پھرے زورقِ گردوں
دریا کی تو ہمت سے بہت دور ہے یہ بات

دل ڈوب گیا، ٹوٹ گیا مبر کا لنگر ہو کشتی تن کیوں نہ پریشان تلاطم
یہ جوش ہے قلم کا تو اغلب کہ نکل جائے سورج کے بھی پنجے سے گریبان تلاطم
لنگر مری کشتی سے جدا ہو نہیں سکتے ہیں نیم تلاطم سے بہ زندانِ تلاطم
کیا اشک کے دریا سے سمندر ہو مقابلہ ہر موج ہے یاں سلسلہ جنبانِ تلاطم
پہنچا ہے جہاز اپنا سیاہی سے بھی کچھ دور ساکن نہ ہوں کیوں اس کے پریشانِ تلاطم
پیچھے رہی وہ جا بھی جہاں ہو دے تھی گا ہے سورج کی کرن شمع شبستانِ تلاطم
اے مصحفی اس بحر میں ہے پھر بھی قلم کی

یہ تازہ زمیں سلسلہ جنبانِ تلاطم

271

کس کس سے پھریں پوچھتے درماںِ تلاطم اب کشتی تن اپنی ہے خواہاںِ تلاطم
میں اشک کا قطرہ ہوں مرا جوش میں آنا ہے درِ گردِ جنبشِ مرغانِ تلاطم
کشتی مری لنگر کی تو زحمت سے نکل جائے ہو کاش ہوا سلسلہ جنبانِ تلاطم
مرکب ہو مرا خس بھی تو پھر نوح کی کشتی منہ اپنا چھپا دے بہ داماںِ تلاطم
اک اشک کے قطرے میں تن زار ہمارا مثلِ خسِ دریا ہے پریشانِ تلاطم
اے مصحفی گریے کا مرے جوش ہے کچھ اور

یاں غوطہ ہی کھاتا ہے سلیمانِ تلاطم

272

یادگارِ گزشتہاں ہیں ہم خوب دیکھا تو پھر کہاں ہیں ہم
شمع کی طرح بزمِ گیتی میں داغ بیٹھے ہیں اور رواں ہیں ہم
رہے جاتے ہیں پیچھے یاروں سے گردِ دنبالِ کارواں ہیں ہم
رکھ نہ خنجر کو ہاتھ سے قاتل تیرے گشتوں میں نیم جاں ہیں ہم

آبیارِ سخن ہے اپنی زباں لفظ و معنی کے باغباں ہیں ہم
 ٹوہی ٹوہی جو خوب غور کریں ایک دھوکا سا درمیاں ہیں ہم
 دعوتِ تیغ کے تو قابل ہیں گو کہ یک مشّتِ استخاں ہیں ہم
 رنگِ رخ پر ہمارے، زردی سی نظر آتی ہے، کیا خزاں ہیں ہم
 گو کیا ہم کو سرد پیری نے پر ابھی طبع میں جواں ہیں ہم
 اور بھی ہم کو رہنے دے چندے گو تری طبع پر گراں ہیں ہم
 باغباں اب چمن سے جاویں کہاں بلبلِ کہنہ آشیاں ہیں ہم

مصحفی شاعری رہی ہے کہاں

اب تو مجلس کے روضہ خواں ہیں ہم

273

آلودگیِ تن سے اگر پاک ہوئے ہم تو دیکھو خود شعلہٴ ادراک ہوئے ہم
 کچھ بوسہ نہ لینا تھا ہمیں رنگِ کفک کا کیا جانے کیوں بستہٴ فتراک ہوئے ہم
 جس باغ میں دیکھا گلِ نورستہٴ شگفتہ اس باغ کے خار و خس و خاشاک ہوئے ہم
 لیتے لبِ معشوقِ نمازی کا تو بوسہ افسوس نہ ریشم کی بھی مسواک ہوئے ہم
 اس¹ باغ میں آئے تو ولے دستِ صبا سے پیراہنِ گل کی ہی طرح چاک ہوئے ہم
 مے نوشی کی اس باغ میں آغچہٴ گل نے خمیازہ کشی کو شجرِ تاک ہوئے ہم
 قاصد کی خبر آنے کی تھی اور وہ نہ آیا افسوس کہ شبِ شادی میں غمناک ہوئے ہم
 ہر چند کہ ہو لولی² دنیا متجلی کب معتقدِ زیور و پوشاک ہوئے ہم
 سمجھیں گے کہ اب رجبہٴ اقبال کو پہنچے جس روز ترے بستہٴ فتراک ہوئے ہم

اے مصحفی جتنے کہ چھپے پانوں میں کانٹے

اتنے ہی رہِ عشق میں چالاک ہوئے ہم

274

دیکھ لے نیک و بدِ عالمِ امکاں کوئی دم
 کافرِ مجھ سے تری چشم نے کیا کیا کی ہے
 کیا قیامت ہے کہ بیتابی دل سے شبِ ہجر
 خواب کس طرح سے آوے کہ مری آنکھوں کو
 باغِ ہستی سے سفر اپنا بہت جلد ہوا
 یہ توقع ہے کہاں جامہٴ عریانی سے
 باغباں موسمِ گلگشت ہے در بند نہ کر
 بے قراری نے تری سخت مجھے گھیر¹ لیا
 طرفہٴ عالمِ نظر آیا تری زلفوں کا مجھے
 نالہٴ قیس پہ ناتقے کو ذرا ناچنے دے
 روزِ محشر اسی باعث سے خجالت کھینچی
 گر کہ ہوں دُور، تصور میں مزے لوٹوں ہوں

مصحفی یار کو نامہ تو رقم کر لوں میں

ٹھہرے گریہ سے اگر دیدہٴ گریاں کوئی دم

275

آئینہٴ جس کا ہو نہ کبھی آشنائے چشم
 بندوں کا تیرے جامے کے ہووے نہ گریخیاں
 اتنے تو لے لے نہ آنسو بہائے چشم
 کیوں تہ بہ تہ ہوں شفیق پر دہ ہائے چشم
 آخر معاش دیکھیے عاشق کی کیونکہ ہو
 شوخی سے آشنا نہیں اب تک حیائے چشم

نکلے ہے جب کبھی صفِ مڑگاں سے وہ نگاہ رجعت کے وقت ہوتی ہے آپھی فداۓ چشم
 عینک کا مجھ کو کچھ نہ محتاج دیکھو پیری میں ساتھ دیجو مرا اے وفائے چشم
 چشمک زنی میں مجلسِ خواباں کی گھر کے رات ق ناحق میں ہو گیا تھا اسپر بلاۓ چشم
 اتنے میں شب جو ہو چکی آخر ہوئی یہ ¹خیر زنجیر خواب پڑ گئی سب کے بہ پائے چشم
 بینش زیادہ ہوتی ہے نت مجھ کو مصحفی
 گویا سوادِ شب ہے مرا تو تیاۓ ²چشم

276

یاد کر اپنی گرفتاری کے لیا م کو ہم یاد کر اپنی گرفتاری کے لیا م کو ہم
 سنتے ہی یار کے آنے کی ہوئے شادی مرگ سنتے ہی یار کے آنے کی ہوئے شادی مرگ
 اے شب گور کہیں تو نہ چرانا پہلو اے شب گور کہیں تو نہ چرانا پہلو
 اتنے محکوم بتاں ہیں، جو یہ کافر چاہیں اتنے محکوم بتاں ہیں، جو یہ کافر چاہیں
 مصلحت ہووے ابھی شدتِ بیتابی دل مصلحت ہووے ابھی شدتِ بیتابی دل
 محض خوابیدہ پروانہ جگائے اس نے محض خوابیدہ پروانہ جگائے اس نے
 اے اجل اتنی تو مہلت دے کہ چلتے چلتے اے اجل اتنی تو مہلت دے کہ چلتے چلتے
 تیری ³آنکھوں سے اسے دعویٰ ہم چشتی ہے تیری ³آنکھوں سے اسے دعویٰ ہم چشتی ہے
 اور رستے سے نکالیں گے جنازہ اپنا اور رستے سے نکالیں گے جنازہ اپنا
 نہ سکندر سے ہمیں کام ہے نے کچھ جم سے نہ سکندر سے ہمیں کام ہے نے کچھ جم سے
 کاش کہ خواب سے اک پل نہ کھلی ہوتی آنکھ کاش کہ خواب سے اک پل نہ کھلی ہوتی آنکھ
 بہ بدی یاد کسی کو نہیں کرتے پیچھے بہ بدی یاد کسی کو نہیں کرتے پیچھے
 دوستی سے جو کہو کچھ تو جواب اس کا نہیں دوستی سے جو کہو کچھ تو جواب اس کا نہیں

مصحفی کامِ دل اپنا نہ بر آیا آخر
لے گئے ساتھ جہاں سے دلِ ناکام کو ہم

ن☆

277

عکسِ قلن ہو جو وہ ماہِ فرنگِ آب میں مردمِ آبی کریں رشک سے جنگِ آب میں
بر لبِ دریا یہ کیوں آیا تھا ورزش کو جو لہریں گئی ہیں اڑا طرزِ شلنگِ آب میں
کشتہِ نیرنگ کا کس کے ملا اس میں خوں ابر کے مانند ہیں سیکڑوں رنگِ آب میں
گر یہ میرے اشکِ گرم بحر کے اندر گریں ہوویں گے پشتِ پلنگِ پشتِ نہنگِ آب میں
وسعت¹ دریا کا تو اس میں نہیں کچھ گناہ ظرفِ تنگ سے حباب اپنے ہے تنگِ آب میں
رات مجھے کر کے قتل لاشے کو میرے وہ شوخ پھینک گیا جان کر آگ کا تنگِ آب میں
اپنے جگر گوشے سے فائدہ ظالم کو کیا سبز نہ² پکیاں کے ہوں چوبِ خدنگِ آب میں
جب وہ نہانے لگا گورا بدن اس کا دیکھ غرنے کے دل سے اٹھیں لاکھ امنگِ آب میں
خط سے صفا یوں گئی اس رخ پر نور کی آئینے کے لاوے نقص جیسے کہ رنگِ آب میں
ہو کے سبک کیوں موا کشتہ تیرا اس لیے اس کو ڈبوتے ہیں آپ باندھ کے سنگِ آب میں
رو بہ ہوا ہے مدام طفلِ گلِ نیلوفر کس نے اسے لا دیا ڈورو پتنگِ آب میں

اور بھی اک مصحفی لکھ غزلِ آبدار

تو تو ہے آتشِ زباں کرنے درنگِ آب میں

☆ ل: آغاز ردیف حرف النون کہ در ردیف ہذا بجاہ و نہ غزل است 1۔ ل سے اضافہ

2۔ ل: سبز نہ پکیاں کے ہو

278

گریہ خونیں سے ہے اور ہی رنگ آب میں کیوں نہ ہو سرخاب اسے دیکھ کے دنگ آب میں
 لیلیٰ کا محمل سمجھ بلبلیے کو روحِ قیس جسم گو¹ مضدع² میں ہے گرم شلنگ آب میں
 نرم بدن ایسے کو کب ہے نہانا روا کھاوے حبابوں سے جو سینے پہ سنگ آب میں
 چشمہ شیریں جہاں ہومرے گریے سے تلخ منہ کو نہ ڈالیں وہاں شیر و پلنگ آب میں
 گہرے³ میں ناداں نہ جا، مان کہا لطف کیا ناف سے گرداب پر عرصہ ہو تنگ آب میں
 دشمنی بزم سے سخت ہوں مغلوب تر دیکھ لے کھا جاوے ہے لوہے کو زنگ آب میں
 تیغِ تغافل کیا تو نے یہ کیا سلوک ہے مرے مردے سے بھی مائی کو تنگ آب میں
 گردِ سوزاں کی شمع اس کے مقابل کروں جی کو چھپانے لگے گر کے پتنگ آب میں
 عکس سے اس شوخ کے کہتا ہے یوں عکسِ ماہ جان میری آئی ہے تجھ سے بتنگ آب میں
 لکھ کے غزل اور بھی مصحفی اک دل کشا
 اہلِ قلم کو دکھا صبحِ فرنگ آب میں

279

لعلِ لبِ یار کا دیکھ کے رنگ آب میں موج کو پیدا ہوئی اور امنگ آب میں
 اشکوں نے کس کے کیا کارِ خدنگ آب میں باندھے سپر کو کشف ہے جو بہ تنگ آب میں
 کٹنے سے ساحل کے ہے اہلِ خرد پر عیاں موج چٹائی ہے یاں تیغ کو سنگ آب میں
 سردی ایام ہے اہلِ صفا کی عدد برف سے آجاتی ہے سختی سنگ آب میں
 گیسوے پُر پیچ نے اس کے بہ ہنگامِ غسل کھلتے ہی پیدا کیے لہروں کے ڈھنگ آب میں
 قیس کہے تھا حباب اتنے نہ تھے خوش نما محملِ لیلیٰ کی کیا کھل پڑی زنگ⁴ آب میں

1- ل: جسم میں 2- ل: مضدع = میندک۔ ضبطہ = سختی۔ زیادہ ترین قیاس اسی طرح: جسم میں
 مضدع کے ہے..... 3- ل سے اضافہ 4- زنگ = مٹھنی

ساعتِ مرغِ واں ڈوبی تھی کشتی مری کیونکہ نہ گھڑیاں پہ عرصہ ہونگ آ ب میں
یہ مڑہ خوں چکاں پنجرِ مرجاں کے ساتھ چاہیں تو جاویں ابھی کرنے کو جنگ آ ب میں
گریہ عشاق ہے خیمِ تن کاغذیں کیونکہ سلامت رہے گر کے پتنگ آ ب میں
چشم کے بجرے میں جو بیٹھے وہ بت مصحفی
گریہ دکھاوے اسے سپر فرنگ آ ب میں

280

تماشے کی شکلیں عیاں¹ ہو گئی ہیں بہاریں بہت یاں خزاں ہو گئی ہیں
خبر پس رووں سے تم ان کی نہ پوچھو جو رو صیں عدم کو رواں ہو گئی ہیں
نکالی ہیں جو ہم نے ادجِ سخن سے زمینیں وہ سب آسماں ہو گئی ہیں
انہیں فرض ہے تیر کا کس کے سجدہ جو میوے کی شاخیں کماں ہو گئی ہیں
وہ بت قطع کرتا ہے زلفوں کو شاید نزاکت پر اس کی گراں ہو گئی ہیں
نک اے باغباں رحم کر بلبلوں پر خزاں میں یہ بے آشیاں ہو گئی ہیں
میں رویا ہوں یاں تک جدائی میں تیری کہ آنکھیں مری ناوداں² ہو گئی ہیں
جدائی میں اس زلف کی مثلِ شانہ مری انگلیاں استخواں ہو گئی ہیں
رخ اس کا میں اے مصحفی کیوں کہ دیکھوں
نگاہیں مری بدگماں ہو گئی ہیں

281

پتاوٹ واں ہیں چمکین پر ہزاروں لگے ہیں زخم یاں تن پر ہزاروں
جگر سے قطرہ خوں آ کے جم گئے مری پتلی کے روزن پر ہزاروں
لب شمشیر قاتل نے ہماری دیے ہیں بوسے گردن پر ہزاروں

کبودی سے یہ کس لب کی ہے روش
 جو گل ہنستے ہیں سون پر ہزاروں
 مگر چہلم ہے جو آئی ہیں حوریں
 ترے کشتے کے مدفن پر ہزاروں
 کسی نے اس کا منہ دیکھا نہیں صاف
 لڑے مرتے ہیں چلمن پر ہزاروں
 بہار آئی، اسیروں کے دھرے ہیں
 قفس دیوارِ گلشن پر ہزاروں
 ترے در پر بنے بیٹھے ہیں جوگی
 بھبھوت اپنے ملے تن پر ہزاروں
 معاذ اللہ صفِ مژگاں سے اس کی
 چلے ہیں تیر ارجن پر ہزاروں
 نہ سرفرازک سے باندھ اس کا بوسے
 جو دیوے زیں کے دامن پر ہزاروں
 مری خاطر کیے ہیں دوستوں نے
 فسوں اس جی کے دشمن پر ہزاروں
 غزل لکھ مصحفی اب وہ کہ ہوں محو
 تری طرزِ نوشتن پر ہزاروں

282

موے اُس چمپی تن¹ پر ہزاروں
 لڑے سونے کے معدن پر ہزاروں
 تمنا کشتہ ہر ہر قدم ہیں
 ترے ہمراہ رفتن پر ہزاروں
 حسد سے نشترِ مژگاں کی تیرے
 جگر ہیں نوک سوزن پر ہزاروں
 کہیں² ہیں پھبتیاں اس گل نے جا کر
 کلیسا میں براہمن پر ہزاروں
 ستارے ٹٹنگی باندھے ہوئے ہیں
 ترے غرنے کے روزن پر ہزاروں
 عجب کیا گر بہ شوقِ تیغِ قاتل
 اُگیں سرمیری گردن پر ہزاروں
 دیے ہیں خامشی نے اپنی بخیے
 لب فریاد و شینوں پر ہزاروں
 نگاہوں سے کسے مارا پڑی³ ہیں
 لہو کی دھاریں چلمن پر ہزاروں
 حجابِ عشق سے آخر کیے چاک
 میں خط لکھ لکھ کے دامن پر ہزاروں

کب آئے ہاتھ گودل لونتے ہیں ترے موتی کے سمرن پر ہزاروں
 ہوائی جھٹکیاں ہیں تیرے آگے رہن مہتاب روشن پر ہزاروں
 مرے یہ دوست نے تیغیں لگائیں کہ آئے حرف دشمن پر ہزاروں
 کوئی اے مصحفی ہوتے ہیں فیروز
 کریں حملے جہمتن پر ہزاروں

283

اگر ہوں سر مرے تن پر ہزاروں میں کھاؤں زخم گردن پر ہزاروں
 گئے جی اس کی چلن پر ہزاروں موئے در پردہ دیدن پر ہزاروں
 پسے دل اس کی چندن پر ہزاروں موئے رشکِ برہمن پر ہزاروں
 ہوا یہ باغ کی بگڑی کہ صدے ہوئے مرغانِ گلشن پر ہزاروں
 بس اپنا آستیں منھ لے کے رہ گئی گرے جب اشکِ دامن پر ہزاروں
 ہمارے چاک سینے کے بھی احساں رہے ہیں نوکِ سوزن پر ہزاروں
 چڑھاتی ہے صبا نرگس کے دستے حیا کشتے کے مدفن پر ہزاروں
 چمک پائی نہ عارض کی ترے گو گل آئے رنگِ دروغن پر ہزاروں
 ترخم نے ترے طعنے کیے ہیں خصومت ہاے دشمن پر ہزاروں
 سیہ بختی کے مضمون مصحفی میں

لکھے ادراقی سوسن پر ہزاروں

284

تکنہ شربتِ آبِ دمِ شمشیر ہوں میں خاطر آزرده تر از نالہ زنجیر ہوں میں
 صفحہ کم سخن لگن سے بھی تو میرا نہ سمجھ یعنی پروانہ بیتاب کی تصویر ہوں میں
 اہل ہیبت پہ ہے قوسین سے میرے پیدا دائرہ ہوں پہ دو جانب سے دو^۱ شمشیر ہوں میں

دیر رہنے کا بھروسہ نہیں اس گو میں مجھے صورتِ نقشِ قدم گرچہ زمیں گیر ہوں میں
یہ گنہ کم ہے کہ فرقت میں رہا ہوں جیتا کوئی منصف ہو تو ہاں قابلِ تعزیر ہوں میں
ہندسوں میں اسے لکھتا ہوں اگر خط گا ہے نامہ کہتا ہے مرا روکشِ تحریر ہوں میں
کب بچا شاخِ درختاں سے کہ اس باغ کے بیج جس طرف جاؤں ادھر صیدِ سر تیر ہوں میں
تا مرا سلسلہ مجنوں کے نسب کو پہنچے کاش کہ لفتِ خواباں میں جواں میر ہوں میں
دل جلاتا ہے مرا ضبطِ پری زادوں کا آہ کس تیر نگہ ناز کا پنخیر ہوں میں
ذرہ خاکِ دیرِ پیرِ مغاں بس ہے مجھے بوندِ مہر سے کیا طالبِ اکسیر ہوں میں
مجھ سے تو شعرِ جوانانہ کی درخواست نہ کر
مصحفی عہدِ جوانی گیا اب پیر ہوں میں

285

سوداے آرزوے خط و خال کچھ نہیں دل سے لگائے رکھنا یہ خجال کچھ نہیں
نظروں میں کھب رہا ہے جہاں چہرہ عدم آئینہ وجود کی تمثال کچھ نہیں
کہتا ہے کبک دیکھ تری شوخیِ خرام مجھ ناتواں کے ساتھ تو یہ چال کچھ نہیں
پڑھتا نہیں تو کھول کے کیوں اس کو میری جاں عاشق کا خط ہے نامہ اعمال کچھ نہیں
اب ماجرا نہ گفتہ ہی بہتر ہے مصحفی
میں تجھ سے کیا کہوں کہ مرا حال کچھ نہیں

286

کیوں گریبانِ اجل اس غم سے پھٹ جاتا نہیں منہ مرا یارب کفن میں کیوں لپٹ جاتا نہیں
تیز کیوں ہوتی نہیں تیغِ جفاے روزگار کیوں سرِ شوریدہ بے تقصیر کٹ جاتا نہیں
طوق اور زنجیر کیوں ہے صورتِ گرداب و موج پھیل کر غصے کا دریا کیا سمٹ جاتا نہیں
بخت کی برہشتگی دیکھی ہے اکثر ہم نے لیک مردِ عاجز سے زمانہ یوں الٹ جاتا نہیں

داغ ہے اس کی درازی سے جگر مانند شمع کیوں یہ رشتہ عمر کا جل جل کے گھٹ جاتا نہیں
 مصحفی تو مُو سے لاغر تر نظر آیا مجھے
 آدمی اتنا بھی مارے غم کے لٹ¹ جاتا نہیں

287

نہ نوحہ لکھوں نہ کوئی² مرثیہ کا بند کہوں دلِ ستم زدہ ہوں کیا میں دردمند کہوں
 جب اس کے وصف میں اک مطلع بلند کہوں میں خالی ابروے جاناں کو تب پسند کہوں
 نہ پوچھ مجھ سے تو رہواری زمانِ وصال بجا ہے اس کو اگر عمر کا سمند کہوں
 خدا مجھے عوض اس کے میں دے جو ہشت بہشت تو کیا مضائقہ اک میں بھی ہفت بند کہوں
 خرابیاں مری چالوں سے مجھ پر آئیں آہ گلہ میں کس سے کروں کس کو دکھ دہند کہوں
 وہ رخ³ پہ لے کے جو جلباب⁴ ایک دن سووے چھپا ہے ماہِ تہ نیلگوں پرند کہوں
 شراب پیتے میں اے مصحفی جو وہ ہنس دے
 تو کیوں نہ خندہ کو اس کے میں نوشِ خند کہوں

288

کیوں کر نہ مجھ کو چن دیں معمار تا بہ گردن عاشق کا خوش نما ہے مینار تا بہ گردن
 محروم وصل ظاہر گو ہم رہے پر اپنا دستِ خیال پہنچا سو بار تا بہ گردن
 جوں شمع پھر جلانا اس کے تئیں روا ہے جس سر بریدہ کا ہو زنا رتا تا بہ گردن
 ہم سایہ ہوں میں⁵ اس کا یہ آرزو ہے میری ہو کاش درمیاں کے دیوار تا بہ گردن
 گریے سے جو ہمارے پردے زمیں کے گل ہیں دلدل میں ہم پھنسے ہیں ناچار تا بہ گردن
 جوں شمع وہ جو کائنات پانو میں ہمیں چھایا⁶ رہ طے ہوئی تو پہنچا وہ خار تا بہ گردن

1- لٹ جانا = کمزور ہو جانا، لاغر ہو جانا 2- بروزن فتح 3- ل سے اضافہ

4- جلباب = چادر 5- ل : جو 6- ل : پانو اپنے میں چھایا

تلواریں اوچھیاں جو اس طفل کی لگی ہیں ہے عضو عضو اپنا خط دار تا بہ گردن
 مشاطہ نے بنائی چوٹی تو وہ نہ پہنچی دندانِ شانہ لے کر زہار تا بہ گردن
 قاتل کی ہم جفا کا بے سر لکھیں گے نامہ باقی رہے گی اپنی رفتار تا بہ گردن
 جب ننگِ ذبح ہوں میں قاتل کی میرے کیوں کر آ آ کے پھر نہ جاوے تلوار تا بہ گردن

شور جنوں نہ ہووے جس سر میں اس کا خاکہ

ہے معصی بنے پر بیکار تا بہ گردن

289

صبا سے نکلتے زلفِ پریشاں مول لیتے ہیں دل بیمار کا ہم اپنے درماں مول لیتے ہیں
 خرومندی تو کرتے ہیں پریشاں¹ ہوویں گے آخر ترے ہمسائے گھر جو خانہ ویراں مول لیتے ہیں
 مدد کرتی ہے گر قسمت جہاں سوداے یوسف ہے اسی بازار میں اک ہم بھی دوکاں مول لیتے ہیں
 ہمیں ممنون ہو کر زیست کرنا خوش نہیں آتا جو بچے خضر اس سے آبِ حیاں مول لیتے ہیں
 زبس طالب ہیں نت² جنسِ نفیس بے نصیبی کے جہاں بکتی نظر آتی ہے حرماں مول لیتے ہیں
 اگر دستِ جنوں کو ضعف ہوتا ہے کھولا حق قبائے گل سے ہم چاکِ گریباں مول لیتے ہیں
 بہ سرعت اس قدر جانا کہاں منظور ہے ہم کو جواب ہم کعب³ گرگ پائے پیکاں مول لیتے ہیں
 رہیں ہیں جن کے دیسے⁴ گرم خاسترے کفن کی قبا و شال کب فصلِ زمستان مول لیتے ہیں
 قبائے غنچہ نیم اندام تو ہے پر جو تو پہنے تری خاطر ہم اے سرو خراں مول لیتے ہیں
 خموشی میں ہماری صرفہ صیاد ہے، سچ ہے کہ اس کشور میں کم مرغِ خوش الحان مول لیتے ہیں
 گئے ہیں بھول آزادی میں سب لذتِ اسیری کی جو تم بچو تو ہم اے اہلِ زنداں مول لیتے ہیں
 ہمیں ہے پاس کتنا ناقہ لیلیٰ کی خاطر کا کہ کعبے جا کے صحراے مغیلاں مول لیتے ہیں
 ہواداری⁵ ہمیں زخموں کی اپنے خوب آتی ہے ہوا سے سودہ الماس پیکاں مول لیتے ہیں

1- ل : پریشاں ہوویں گے 2- نت = ہمیشہ 3- کعب = کفن 4- دیسہ: بدن

5- چار شعر نثر لکھو میں ندارد، پانچواں شعر آگے ہے۔

یہی ہے شوقِ سرے کا ان آنکھوں کو تو اب ہم بھی
صفا ہاں جا کے باز اِ صفا ہاں مول لیتے ہیں
مجھے یہ جملہ عریاں تنی بس ہے پس از مردن
کفنِ ناحق مری خاطر عزیزاں مول لیتے ہیں
و فو رِ نعمہ سبجاں اس برس ہے بسکہ گلشن میں
قفص بھر بھر کے ہم مرغِ خوش الحان مول لیتے ہیں
ترے گیسو کا حلقہ ہاتھ میں تیرے مزید¹ ہے
عبث ہم خاتمِ ملکِ سلیمان مول لیتے ہیں

غزل اک اور بھی لکھ مصحفی منظوم کو تیرے

سمجھ کر سلکِ گوہر سب خنداں² مول لیتے ہیں

290

بہار آئی ہے اور گل، گل فروشاں مول لیتے ہیں
گلوں سے ان کے ہم چاکِ گریباں مول لیتے ہیں
ادا ہنسنے کی اس کے جن میں ہے گر باغباں بیچے
ہم اے یار و وہی گلہائے خنداں مول لیتے ہیں
کوئی بیچ و شر اے عاشق و معشوق کیا سمجھ
نگاہِ شرم کو ہم جی میں پنہاں مول لیتے ہیں
مسلمان کو خدا کو چے میں خواباں کے نہ لے جاوے
کہ بے دام و درم یہ لوگ ایماں مول لیتے ہیں
سرابِ خشک میں کشتی ہماری جب نہیں چلتی
غبارِ دشت سے ناچار طوفاں مول لیتے ہیں
خراشِ نوکِ خامہ نے دیا ہے یہ مزہ دل کو
کہ ہر نقطے سے اس کے ہم نمکداں مول لیتے ہیں
عجب ناہم ہیں یہ ساکنانِ کشورِ ہستی
برائے یک دو دم جو قصر و ایواں مول لیتے ہیں

سنایا مصحفی نے مطلعِ ثانی³ تو صاحبِ دل

لگے کہنے کہ ہم صاحبِ کادیاں مول لیتے ہیں

291

لباسِ زیت کب تیرے شہیداں مول لیتے ہیں
کفن کو بیچ کر ہر جسمِ عریاں مول لیتے ہیں
حنائی پانو، اس کا فر کا جس پتھر پہ پڑتا ہے
اسی پتھر سے ہم لعلِ بدخشاں مول لیتے ہیں
ربخِ صبح وطن اک دن یہی ہم کو دکھاوے گی
سیہِ بختی سے ہم شامِ غریباں مول لیتے ہیں

نہیں برباد جاتی محبتِ دستِ جنوں ہر دم
ہوں رونے کی اپنے چشمِ گریاں کو نہیں ہوتی
سرِ بازی ہے ہم کو اس گلِ اندامِ سیمیں سے
فضا کو اپنی آنکھیں سالہا ترسی ہیں اب ہم بھی
نہ ہووے روزِ محشر تاکہ نیمِ خوں بہا خوباں
گہے گل توڑتے ہیں گہے شرمِ باغبانوں کے
بجائے اشکِ مرگاں پر انھوں نے دیکھے ہیں موتی
قیامت ہم بھی کتنے ہیں کہ بازارِ صباحت میں
درختِ گل کی جن شاخوں پہ تھیں امید کی کلیاں
انھیں شاخوں سے ہم گلہاے حرام مول لیتے ہیں

جنھوں کے چت چڑھا ہے مصحفی نقشِ خیال اس کا

کوئی وہ کاغذِ تصویرِ خوباں مول لیتے ہیں

292

کس نے شبِ کھولے تھے موئے غبرافشاں باغ میں
دیکھ کر پھولوں میں باہم عالمِ صبحِ وداع
تو نہ آیا سیر کو اے شمعِ بزمِ حسنِ رات
تجھ بن اپنی چشم میں تارے نہ تھے واں جلوہ گر
واحدِ خاطرِ نسیمِ وصلِ بنِ ممکن نہیں
مجلسِ آراے چمن تھا شبِ مگر وہ نازیں²
جب تو بہرِ سیر آتا ہے، ترا رخسارِ دیکھ
سروِ مائل ہی نہیں پاؤں کا مائل کہ ہے
صبح تک تھی خاطرِ سنبل پریشاں باغ میں
بن گیا سارا چمن یک چشمِ گریاں باغ میں
عکسِ گل سے تھا لبِ جو پر چراغاں باغ میں
زخمِ گل¹ پرواں گلوں تھا اک نمکداں باغ میں
دل گرفتہ کو ہے ہر ہر گامِ زنداں باغ میں
صبح دمِ نہم دیکھی ہیں سبزے کی مرگاں باغ میں
باغباں کو گل سے ہو جاتی ہے نسیاں باغ میں
بید تک پانو پہ اس کے جبہ سایاں باغ میں

تو نے کیا دستِ جنوں کی کی ہے شاگردی صبا ایک غنچہ کا نہیں ثابت گریباں باغ میں
مجھ کو صحرا ہی خوش آتا ہے سرک اے بوے گل کیا کرے گا جا کے اب یہ خانہ ویراں باغ میں
میری کیا طاقت ہے جو نزدیک گلبن جاسکوں مجھ کو تو ہر شاخ گل ہے چوبِ درباں باغ میں
جب جدائی میں تری ہر غنچہ خوں پینے لگا گل نے شبنم سے جگر پر رکھے دندان باغ میں
مصحفی آخر اسی سے، جا لڑی چشمِ سہیل

سیب تھا جو صورتِ سیبِ زرخداں باغ میں

293

ہنسّا میں خوب جا کر خندہ گل پر گلستاں میں کہ چاک سینہ سے گل تھا مرے چاک گریباں میں
کوئی جرمِ قمر کو کاش بھوڈل کی طرح پیے کہ اس کی آرزو ہے صرف ہواں رخ کی افشاں میں
ملا نظروں میں دل یادِ جومِ چشمِ خواہاں نے صبا کیوں لے گئی تھی مجھ کو کشتِ نرگستاں میں
مگر صرف تماشا ہو گئی ہے تیرے عارض کی نہیں ہے مردمک جو دیدہ خورشیدِ تاباں میں
رفیقوں نے مرے مجھ ساتھ کیا اچھی رفاقت کی کہ ننگے پاؤں چھوڑا مجھ کو صحرائے مغیلاں میں
کمر باندھی ہے سو زدل نے یہ حُبِ رطوبت پر کہ آنسو آتے آتے جذب ہو جاتے ہیں مژگاں میں
جلے ہے دل کہ کاجل پائے یہ رتبہ، جو میں ہوتا سویدا دل کے کرتا صرف سب خالی زرخداں میں
گئے آئے صبا کی طرح ہم سو بار گلشن سے کہاں کا گل کہ اک کا نشانہ الجھا اپنے داماں میں
وہ صحرا طے کریں ہیں تیرے عاشق اپنے گھر بیٹھے کہ رستم پاؤں رکھ سکتا نہیں ہے جس کے میداں میں
خدا جانے ترے تیروں سے اس نے کیا مزہ پایا نگاہِ صید وقتِ ذبح بھی تھی آبِ پیکاں میں
نسیم صبح بارے اس طرف بھی ہوتی جانا تو کہ مہمانِ اجل ہیں بے گنہ یاں کتنے زنداں میں
تصور سے نگاہِ قیس کیوں اعراض کرتی ہے فریبِ چشمِ لیلیٰ گر نہ تھا چشمِ غزالاں میں
صبا کس باغ میں لائی مجھے یہ کیا تَلَطُّف ہے جو بواہ امید کی آنے لگی گلہائے حراماں میں
جب آئی نوبتِ الطاف مجھ ناچیز زخمی پر نہ تھی اس وقت ہرگز گرد بھی باقی نمکداں میں

جو ہم بحرِ گماں سے بچ رہے تو دور کچھ جا کر گئی یہ عمر کی کشتی ہماری آبِ پیکاں میں
کوئی پروانہ شاید مر گیا فانوس سے باہر جو انگشتِ تأسفِ شمع کی اب تک ہے دندان میں
سیہِ بختی سے شاکی ہوں کہ اک شبِ خواب کا سرمہ دیا ہرگز نہ اس کافر نے جا کر چشمِ درباں میں
غزل یہ مصحفی ایسی کہی تو نے کہ پھبتا تھا
اگر تو اس کو پڑھتا جا کے خوابِ صفا ہاں میں

294

معشوق اس روش کے بہت کم جہاں میں ہیں شکوے ہزار تم سے دلِ بدگماں میں ہیں
نورِ چراغِ گل سے نہ کیوں خوش ہو عندلیب خطِ شعاعِ خار و خسِ آشیاں میں ہیں
جس دم بنے گا کنجِ لحد اپنا خواب گاہ معلوم تب کریں گے ہم کس مکاں میں ہیں
مالک تو مانے تب کہ مرقعے کو کھولیے یوسف سے نقشِ سیکڑوں اپنی دوکاں میں ہیں
کھل جاویں تب وہ ہو جو ترے لب سے آشنا خونخواریاں ہزار نہاں برگِ پاں میں ہیں
واں غیر سے تو بسترِ گل پر ہے ہم کنار اوریاں تپِ فراق سے کانٹے زباں میں ہیں
اے ہمرہاں پیشِ قدم صبر کیجیو یعنی کئی ضعیف بھی اس کارواں میں ہیں
دیتے ہیں اک نگاہ میں مردے کو عمرِ خضر ایسے بھی لوگ کشورِ ہندستاں میں ہیں
زانو پہ سر دھرے ہوئے بیٹھے ہیں واہ واہ وارفنگانِ عشق بھی کیا گلستاں میں ہیں
تو بھاگتا پھرے گا کہاں اے ہمارے وصل صیادِ پیشہ فکرِ کمین و کماں میں ہیں
سامع کو دردِ سر جو نہ ہووے تو مصحفی

مضمون اور بھی کئی طبعِ رواں میں ہیں

295

محو آنکھیں حسنِ روئے خطِ مہ و شاں میں ہیں جلوے ہزار طرح کے یار و دھاں میں ہیں
آئی مگر بہار جو مرغانِ دانہ چیں مصروفِ فکرِ ساختنِ آشیاں میں ہیں

عاشق کا رنگ زرد جو دیکھے تو غور سے
اغلب کہ حشر کو بھی نہ انھیں گے خواب سے
ہوتا ہے مہ کو دیکھ کے کیوں چاک خود بخود
غربال ہو گیا ہے مرا مغز استخواں
حاصل ہوا ہے یہ تری مڑگاں کے عشق سے
جاتا ہے بامِ چرخ سے باہر تڑپ کے دل
ہستی کے بچ کس کو ملا حادثے سے چین
تجھ سے ہی دل لگا ہو تو میں اس کو کیا کروں
اب بھی تصور اس کا نہ گر سرکشی کرے
دیکھے جو کوئی چشمِ حقیقت سے مصحفی

نقطہ ہمیں تو دائرہ آسماں میں ہیں

296

رکھتا ہے چرخ ہم کو جو مردودِ دوستاں
پاتے نہ میری آتش بے غش میں تیرگی
آتش کا کیا گناہ ہے ہنگامِ سوختن
یاران و صاحبان و عزیزانِ عکسِ سنج
افسوس کی جگہ ہے کہ اس اعتقاد پر
دیکھو دمِ شنیدنِ اشعارِ مصحفی

تحسین خندہٗ حسدِ آلودِ دوستاں

297

نالہ تو لب پہ رکھتے ہیں لیکن اثر کہاں
پتھر کو آب کر دے سو وہ چشمِ تر کہاں

کیا عمرِ بازگشت نے اس کی وفا نہ کی
مغرب میں اس کو جنگ ہے کیا جانے کس کے ساتھ
گل تیکے اس کے عارضِ رنگیں¹ کے بن سکیں
یک بار برگِ گل کا جو منہ ہو گیا سپید
کشتی مری سبک ہے بہت مثلِ برگِ گل
کچھ بامِ عرش دور رہا تھا کہ جھڑ پڑے
ہر چند اُس کی ذات سے اس کی نمود ہے
داس کی چین اس کے ہمیں ایک ایک کی جدا
زگس کو تیری چشم سے تشبیہ کیونکہ دوں
جکڑا میں کس لیے اسے زنجیر آہ میں
ہر قطرے میں پڑے ہوں مرے جب ہزار عرش
نے نختِ دل گرے کبھی مڑگاں سے اور نہ اشک
کہتے ہیں کچھ مکاں ہی نہیں عرش سے پرے
میں نخل ہوں کنیر³ کا باغِ زمانہ میں

شیریں ہے گرچہ اس کی شامل بھی مصحفی

شیریں کی لیک گات کو پاوے شکر کہاں

298

مرغِ کباب دار رہی آگ پر کہاں
رگ رگ سے خوں رواں ہے مری اس سوا کچھ اور
تو عندلیب بیضا⁴ ہوئی سیخ پر کہاں
کھلتا نہیں کسی پہ لگا نیشتر کہاں
بچتا⁵ ہے آستیں سے چراغِ سحر کہاں

1۔ ل : عارضِ نازک 2۔ لطمہ = تھمیزا 3۔ کنیر = ایک پودا 4۔ بیضا = روشن

5۔ ل : بجھتا

نارے تو میں خیال میں لاکھوں رقم کیے
تکلیف دے سفر کی نہ تو ہم کو اے اجل
ہر شاخ میری تیغ ہے ہر برگ ہے تبر
اسلوب رکھ سکے ترے ابرو کی تیغ کا
ماتم ہے اور وضع کا نوحے میں ہجر کے
نسبت تو دیجیے رگ گل سے ولے ہنوز
اے باغباں نہ سبزۂ شبنم زدہ کو چھیڑ
اڑتے ہوا میں، تیر لگا عندلیب کے
برکس کے ہاتھ بھیجوں انھیں، نامہ بر کہاں
ہم اپنے پاس رکھتے ہیں زادِ سفر کہاں
نشوونما کو پہنچے ہیں تیغ و تبر کہاں
لوہے میں ہے یہ قدرت شمشیر گر کہاں
پہنچا یہ نوحہ تا بہ لبِ نوحہ گر کہاں
خوندار، بلبلاں کے¹ وہ موے کمر کہاں
لے جاوے اس چمن سے وہ مژگانِ ترکہاں
بیٹھی تھی بے نصیب ابھی شاخ پر کہاں

نکلانہ بت کدے سے یہ بھولے بھی حیف ہے

کی مصحفی نے عمرِ گرامی بسر کہاں

299

اُس کو ان روزوں گلستاں کی ہوا ساز نہیں
کر نہ ان کو تو نگاہِ غلط انداز سے ذبح
آشیانے سے جو نکلا وہ ہوا صید³ ستم
تیرے پانو کے تلے پس گئے ہیں کیا کیا پھول
حرف ہے واں کی پذیرائی پہ ورنہ یاں تو
دل پہ گزرے جو کچھ اپنے نہ کسی سے کہیے
آشیاں یاں سے اٹھالیوں گے اپنا کہ نسیم
باغ میں خوں مری منقار سے ٹپکے ہے ہنوز
پر یہ مرغِ قفسی² قابلِ پرواز نہیں
قتل کرنے کا غریبوں کے یہ انداز نہیں
عرصہ باغِ بجز عرصہ شہباز نہیں
تجھ کو اتنی خبر اے سروِ سرافراز نہیں
جان و دل کون سی شب پیش کشِ ناز نہیں
قابل اس بات کے ہرگز کوئی ہم راز نہیں
یہ چمن مسکنِ مرغانِ خوش آواز نہیں
مجھ سا ہر مرغِ چمن زمزمہ پرواز نہیں

مصحفی آگے نہ تھی اتنی شبِ ہجر دراز

وہی یلدا⁴ ہے ابھی صبح کا آغاز نہیں

300

صبح روش ہو تو پھر شامِ غریباں مانگوں ناؤِ بحر طے¹ سے لگے چلنے تو طوفاں مانگوں
 طلبِ کاوشِ ہر لحظہ ہے زخمِ دل کو آشنا کون ہے کس سے² میں نمکِ داں مانگوں
 فرصتِ عمر ہے کم وقفہ تر از خندہِ برق اتنی وسعت پہ میں کیا ملکِ سلیمان مانگوں
 سامنے میرے ہے وہ تنگ تر از دیدہِ مور آہ اس زیست پہ پھر کیا سر و ساماں مانگوں
 راحت و رنج کا گر مرتبہ سمجھوں تو دمام طولِ عمر شبِ ظلماتی ہجراں مانگوں
 گھپ اندھیرے میں رہوں دام³ نہ ہم سائے سے روغنِ از بحرِ چراغِ شبِ ہجراں مانگوں
 آسماں وہ بھی نہ دے مجھ کو حسد سے میں اگر خطِ شمشیر سے گردن پہ گریباں مانگوں
 آشیاں دارِ جگہ مجھ کو بھی دو گلشن میں اور کیا تم سے میں اے زمزمہ سناں مانگوں
 رو بہ رو زائد و عابد کے تو شرم آتی ہے دل سے گر رخصتِ نظارہِ خواہاں مانگوں
 کام ہو جاوے مرا حسرت و حرماں میں اگر پھر بھی مانگوں تو یہی حسرت و حرماں مانگوں
 بخل ہے میری طرف سے یہ مزاج اس کے میں آسماں دے نہ اگر مرگ کا ساماں مانگوں
 وہ نہیں میں کہ جو تنگی سے مرا جی گھبرائے واشدِ قفلِ درِ خانہِ زنداں مانگوں

مصحفی اتنا ہوں نظارہِ خواہاں کا حریص
 باغباں گل مجھے دیوے تو گلستاں مانگوں

301

وہ نہیں میں کہ گل و لالہ و ریحاں مانگوں باغباں دیوے تو بستر کو مغیلاں مانگوں
 مجھ سے عریاں تنِ مہبوت کو وہ بھی نہ ملے سر پہ گر سایہِ دیوار سے داماں مانگوں
 زخمِ شمشیرِ تغافل کی رہے عمر دراز منہ نہ پھیرے وہ گراس سے لبِ خنداں مانگوں
 میں ہوں وہ نخل کہ گر ہو ہوسِ نشو مجھے آبیاری کے لیے خنجر و پیکاں مانگوں

1- شرط = ہاموافق 2- ل : یاں کس سے 3- دام = قرض

مقتضیٰ تنگِ طلب کی نہیں ہمت میری تجھ سے عمرِ خضر اے چشمہٴ حیاواں مانگوں
ساتھ تلخی کے جواب اہلِ حسد دیں مجھ کو زہر بھی ان سے اگر میں شبِ ہجران مانگوں
تو تو بڑھتی ہی چلی جاتی ہے پھر میں کب تک تیرے گھٹنے کی دعائیں شبِ ہجران مانگوں
لبِ گزیدن کا بھی افسوس نہ مقدور رہا عہدِ پیری میں بھلا کس سے میں دندان مانگوں
اک عطا بوسے کی مل جائے تو پھر بعد اس کے تجھ سے کیا کیا نہ میں اے خسروِ خواں مانگوں
تم سے جو آبلے پانو کے مرے ٹوٹے ہیں دے سکو گے میں اگر خارِ مغیلاں مانگوں
فکر سے کام ہے کیا مجھ کو میں ہوں سودائی شبِ فرقت میں نہ زانو پہ زرخداں مانگوں
یار کے صدقے تو ہو لینے مجھے دیجو تو اتنی فرصت اگر اے گردشِ دوراں مانگوں
فارسی ہے یہ نہیں ریختہ نزدیک ہو گر تم سے داؤدِ سخن اے اہلِ صفاہاں مانگوں

مصحفی دیدہٴ آئینہ بنایا ہے مجھے

مجھ¹ کو حیرت نے، میں کس کام کو مرزاں مانگوں

302

کس کے ہاتھوں کی میں دیکھی ہے جنا عید کے دن سیلِ خوں جو مری آنکھوں سے بہا عید کے دن
آج کچھ خوب نہیں دل میں کدورت رکھنی سال کے روٹھوں میں ہوں صلح و صفا عید کے دن
وصل ہوتے ہی جو دو چار گرے قطرہٴ اشک غسلِ صحت مری آنکھوں نے کیا عید کے دن
کاش وہ کھول کے زلفوں کو نہ نکلے ہوتے ہو گیا میں تو گرفتارِ بلا عید کے دن
لب و دندان سے جو اس شوخ کے پایا بوسہ شیر و خرمانے سے میں افطار کیا عید کے دن
شربتِ وصل کی تبریدِ مسیحا نے لکھی کی یہ بیمارِ محبت کی دوا عید کے دن
ایک تجھ بن نہ گیا عاشقِ ناشاد کا غم گرچہ ہر شاہ و گدا شاد ہوا عید کے دن
سوے زندانِ اسیراں بھی تجھے آنا تھا بخل کرنا تھا نہ اتنا بھی صبا عید کے دن
جامہٴ عربانی کا یاں بس³ ہے امیروں کے تیس چاہیے عید کا سامان نیا عید کے دن

اتنے ہم ننگ ملاقات عزیزاں تھے کہ آہ
عید ذی الحجہ نہ تھی کیا غلط اس سے یہ ہوا
دوڑ کر دوں ہی گلے اس کو لگا لینا تھا
تو بھی اے شکوہ نہ رہ دل میں کہ کہتے ہیں یہ لوگ
خار ہو کر یہ رطب تیرے نہ تالو میں چبھے
صبر کر تو بھی ننگ اے دل کہ شکونِ بد جان
روزِ عشرت اسے کہتے ہیں کہ ہر اک گھر سے
وہ بھی مقوف کیا اب کے امیروں نے تو ہاے
مثلِ گندم نہ ہو² کیوں سینہ درویشاں چاک³
اس کا خنجر بھی گلے سے نہ ملا عید کے دن
ہم کو قتل میں جو لے آئی قضا عید کے دن
تم کو کرنی نہ تھی عاشق سے حیا عید کے دن
درِ زندانِ اسیراں بھی کھلا عید کے دن
استخوانوں کو مرے کھا، نہ ہما عید کے دن
مرضی¹ کرتے ہیں مقوف دوا عید کے دن
چنگ و مزار کی آتی ہے صدا عید کے دن
گندمِ فطرہ کا معمول جو تھا عید کے دن
آویں جب گھر کو وہ بے برگ و نوا عید کے دن

مصحفی تھی مجھے از بسکہ دُوی سے نفرت

عید کا بھی نہ میں دوگانہ پڑھا عید کے دن

303

اک برگ گل بھی جس کی ہو منقار پر گراں
اللہ رے ناز کی کہ بہ ایں قوت و جلال
نازک بدن ہے اتنا تو لڑکے کہ ہے مدام
کوچے میں اس کے جا کے گروں گا⁴ میں ننگ خلق
رفقار ہی گراں نہیں کچھ میرے پانو پر
اٹھ جا کے کر لے اپنا ٹھکانا کہیں تو اور
تو ہی خدا سے مانگ ننگ اس کی دعاے مرگ
نازک کمر سے اپنی میاں تیغ کیس نہ باندھ
وہ بلبلِ سبک نہ ہو گلزار پر گراں
زلفوں کا سایہ ہے ترے رخسار پر گراں
طرہ مقیش کا تری دستار پر گراں
سایہ ہے میرا سایہ دیوار پر گراں
ہیں پانو بھی مرے مری رفقار پر گراں
اے ناز کی نہ ہو کمر یار پر گراں
جانِ نزار ہے ترے بیمار پر گراں
یعنی یہ بال ہے تری تلوار پر گراں

ان معنوں سے مانگتے کچھ ہم، پہ کیا کریں حرفِ سوال ہے لبِ اظہار پر گراں
 صحرائے نیشتر سے میں خوش خوش چلا گیا اک آبلے نے سر نہ کیا خار پر گراں
 مجھ کو بنا کے صنایعِ عالم ہوا خفیف یہ وہ بنا ہے ہووے جو معمار پر گراں
 بادِ صبا نہ پھول چڑھا اس کی خاک پر

اک برگِ گل ہے مصحفی زار پر گراں

304

کل تو تھیں نواب¹ سے نکلیں یہ خس کی مٹیاں آج کیوں کر ہو گئیں انجھا² برس کی مٹیاں
 بندھ سکے یہ قافیہ کس طرح اہلِ بزم سے بولتا ہے کون اردو میں مگس کی مٹیاں
 جس نے باندھا وہ بھی ہے مشفق علیٰ ہذا القیاس دوسرا ہے قافیہ بیتِ العنس³ کی مٹیاں
 واقعی دو تین ہیں ٹٹی جو ہیں بندش میں خوب یک بیک مہندی کی اور ابرق کی خس کی مٹیاں
 اور چراغاں کی جوانی⁴ کے بھی ہیں اسلوب دار گر کوئی ان کو بنا دے پیش و پس کی مٹیاں
 ہو سکے ہاں موالائے ہیں ذو⁵ صاحب جو باندھ ہم پہ کچھ کھلتی نہیں جیسے قفس کی مٹیاں
 شاعری یہ ہی ہے توجی جس کا جو چاہے کہے رنگ اس کے بوقس⁶ کی خاک پس⁷ کی مٹیاں
 یہ تو احوالِ زمانہ مصحفی تو نے کہا
 اس میں بامعنی تو کہہ جیسے کہ خس کی مٹیاں⁸

305

وہ جو گرما میں چھڑکواتے⁹ ہیں خس کی مٹیاں ہیں وہ دھوکے کی سی ان اہلِ ہوس کی مٹیاں
 نکلے پھر کس راہ سے بلبل کا یہ دودِ جگر مٹیاں ابرق کی جب ہو ویں قفس کی مٹیاں
 بھیڑ کیوں مجرایوں کی اس کے در پر ہے مجھے خوش نہیں آتی ہیں¹¹ اہلِ ملتس کی مٹیاں

1- نوابِ نواب؟ 2- انجھا = وقفہ؟ آبرو اور دیگر شعرا نے بھی یہ لفظ استعمال کیا ہے مگر مطلب غیر واضح

2- ل: خرم 3- بیتِ العنس = لکڑی کا گھر 4- جوانا: ایک خود رو گھاس 5- ل: در

6- بوقس = ایک پہاڑ 7- ل: بھس 8- ل: اس میں بامعنی تو کہہ جیسے خس کی مٹیاں

9- ل: چھڑکواتے تھے 10- ل: تھیں 11- ل: نہیں آتیں یہ

کیا مرے اشکوں نے ہی فالیز بوئی اب کے سال بن گئیں مرثاں جو یوں روو عرس¹ کی ٹنیاں
ہم سے شیروں نے ڈڈو کا گر کبھی آٹیش میں جالے لکڑی کے ہیں پھر یہ پیش و پس کی ٹنیاں
اس مسی آلودہ لب کے غم میں ہم کرتے ہیں آہ کیوں بنفشے کی نہ ہوں دوؤ نفس کی ٹنیاں
چار دیوارِ عناصر ہے عفونت کی جگہ جوں کھڑی کی ہو ویں کناس² اخس³ کی ٹنیاں

استعارہ کیجیے تو وہ بھی شیرینی کے ساتھ

مصحفی ہیں بے مزہ ورنہ مگس کی ٹنیاں

306

تو دیکھ تو زمیں ہے کدھر، آسماں کہاں میں تیری جستجو میں پھرا ہوں کہاں کہاں
اتنے تو وزن اس میں نہ تھے پیش ازیں کبھو کیا جانے یہ فلک کے لگیں بر چھیاں کہاں
تقدیر سے لڑوں ہوں، نہ تھے قابلِ ہما⁴ ضائع کیے ہیں اس نے مرے استخواں کہاں
مت تیغ سخت تر کو میاں لے تو ہاتھ میں کالے گا خاک؟ تن میں مرے استخواں کہاں
میں اس چمن میں طائرِ رنگ پریدہ ہوں پوچھے ہے کیا نشاں تو مرا آسماں کہاں
ملکِ عدم میں بھی نہ ملے مجھ کو رفتگاں کیا جانے کہ ان کا گیا کارواں کہاں
یاران و دوستان و رفیقانِ نکتہ سنج سب مجھ سے خوش سخن ہیں ولے یہ زباں کہاں
کھلتے ہیں زیرِ بال میں بلبل کے صد چمن پاتی ہے اس بہار کو بادِ خزاں کہاں
جز ایک تن کے جا نہیں کنجِ مزار میں عصیاں کالے چلا ہوں میں کو گراں کہاں
یک شب جو عرش سے بھی میں آگے نکل گیا ق اس جستجو میں دیکھوں تو ہے لامکاں کہاں
ناگہ سر دوشِ غیب نے یہ دی مجھے ندا⁵ آتا ہے یاں بھٹکتا⁶ ہوا اے جواں کہاں
میں نے کہا میں خانہِ صنایعِ خلق کو دنیا میں ڈھونڈتا نہ پھرا تھا کہاں کہاں
آخر پتا ملا تھا مجھے بر فرازِ عرش پر دل کہے تھا مجھ سے تو پہنچا وہاں کہاں

1- عرس = شیرمد ہوش 2- کناس = خاکروب 3- اخس = بے حد خسیں 4- ل : ہاں

5- ل : یہ مجھ کو دی ندا 6- ل : آتا ہے تو بھٹکتے یہاں

ہمت دلیل بن کے لے آئی تو ہے اگر بتلا دے تو یہ بات ہے اس کا نشان کہاں
 جھنجھلا کے تب یہ اس نے کہا مجھ سے بے شعور کیا لامکاں کو ڈھونڈے ہے، ہے لامکاں کہاں
 جاملک تن کی عالم ہستی میں سیر کر تجھ کو وہیں ملے گا نشان، یاں نشان کہاں
 میں نغمہ سنخ شاخ گل نو رسیدہ ہوں مرغِ اسیر پاوے مری داستاں کہاں
 موج نسیم نے اسے زنجیر کر لیا
 اب یاں سے جائے مصحفی ناتواں کہاں

307

یوں ہوں میں تنگ گیری دستِ زمانے میں جیسے رہے ہے ٹوٹ کوئی بال شانے میں
 کس کو برا لگے ہے چمن آہ کیا کروں رہنے نہ دے جو مالکِ باغِ آشیانے میں
 ہم بچ رہے مدد سے ستارے کی ورنہ رات بھجوا چکی تھی زلف تری جیل خانے میں
 عیسیٰ کی طرح اس کو نہیں احتیاجِ نعم چاہے تو لاکھ مُردے جلا دے بہانے میں
 مرغانِ باغِ زمزمہ سنخ کہن ہیں لیک مرغِ قفس بھی سحر¹ کرے ہے ترانے میں
 سرخی ہے میرے چشم کے آنسو سے یوں عیاں جوں رنگِ گل جھلکتا ہے شبنم کے دانے میں
 گل گوش بن رہے ہیں سب اے بلبلِ چمن کیا جانے کیا فسوں ہے یہ تیرے فسانے میں
 تھا خاک تو وہ کس کے یہ تیروں کا مصحفی
 سوراخ ہیں ہزاروں فلک کے نشانے میں

308

رہتے نہیں وہ مثلِ ہما آشیانے میں جن کا مکاں ہے اوجِ فلک² پر زمانے میں
 حور و قصور تم کو مبارک ہو شیخِ جی مردوں کو سخت تنگ رہے ہے³ زمانے میں
 ہے دل کا حرز⁴ خطِ چلیپاے زلفِ یار مارے نہ کوئی نزد کو چیرے کے خانے میں

موزی کے گھر میں رکھ نہ سکے پانو¹ بوالہوس ہووے گزر رگس کا نہ زبور خانے میں
 آخر وہ زلف ہووے گی زنجیر پائے دل یہ شانہ میں کو کیا نظر آیا نہ شانے میں
 پھر مجھ پہ آئی سوے فلک جا کے میری آہ رجعت کا تیر جوں نہیں لگتا نشانے میں
 اپنے خدا سے مانگ تو جو چاہے معصی
 نادان کیا کمی ہے فلک کے خزانے میں

309

خود پھنے جا اس کی مرگان سراسر ناز میں آشیاں ہم نے بنایا چنگل شہباز میں
 زخمِ دل کو دیکھ کر میرے یہ بھاگا وہ کہ پھر حق مرہم نہ دیکھا دستِ مرہم ساز میں
 گر یہی ہے اس لب شیریں کی جاں بخشی مسخ فرق کیا باقی رہا پھر سحر اور اعجاز میں
 دیر مانی نے لگائی اس لیے یعنی ہنوز سوچ ہے اس کو تری تصویر کی پرواز میں
 وصل کی شب سنتے ہی ہم بسکہ بسل² ہو گئے فعلِ خنجر تھا خروں صبح کی آواز میں
 کو تہی پر چرخ گرداں کی تامل کیجیو تیغ پر رکھا ہے ہم کو موسمِ پرواز میں
 حسن نے اس کے نہ چھوڑا زندہ اک صاحبِ نظر کچھ موے انجام میں کچھ کھپ گئے آغاز میں
 معصی تو جاں بلب ہے کچھ تو کہہ اے بے شعور³
 اس قدر رکھنا مناسب کیا ہے ضبطِ راز میں

310

شوخیوں انداز میں، محبوبیاں ہیں ناز میں حشراک برپا ہے اس کے ناز اور انداز میں
 عکس کو اپنے رجھایا ایک ہی دو ناز میں ہیں غضبِ جادو بھرے اس چشمِ سحر انداز میں
 نامہ اس کو کس طرح پہنچے کیو تر اک طرف کاغذِ بادی بھی واں آتا نہیں پرواز میں
 دیکھیے انجام میں کوئی نہ بچے گا یا نہیں ناگنی سیلی کی سودل ڈس گئی آغاز میں

یہ بلا سر پہ مرے لائی تری زلفِ سیاہ دل پھسانا کس کو یوں آیا کمندِ ناز میں
 بھینا بھینا رنگ اس کا اور وہ کھڑا دُفریب ہاے یہ عالم ہے کس تصویر کے انداز¹ میں
 مرغ کرتے ہیں ہوا سے کیا بیاں اس کا کروں آہ جو تھل بُل ہیں اُس بُرکِ شکار انداز میں
 عمر نے فرصت اگر دی مصحفی تو یہ غزل
 قبرِ سعدی پر پڑھوں گا جا کے میں شیراز میں

311

گو نہ ہو مہر کی جاتیرے دلِ کافر میں عشق وہ شے ہے کہ تاثیر کرے پتھر میں
 یک طرف تیغ کہ نشتر کی زباں ہو رنگیں خون اتنا بھی نہیں میرے تنِ لاغر میں
 کیا کہوں پھونک دیا آہ نے خس خانہ مرا گرمی دود سے یاں آگ لگی چپھر میں
 بادہ نوشی کا ہماری نہ کوئی پوچھو رنگ خونِ صد آرزوے کشتہ ہے یاں ساغر میں
 سرکشی پر یہ نہ آویں تو بچے جی ورنہ تار سب خارِ مغیلاں ہیں مرے بستر میں
 میں تو منہ پیٹنے² لگتا ہوں مرے آگے سے نکلے ہے منہ کو لپیٹے جو کوئی چادر میں
 روح سیراب کسی تشنہ جگر³ کی ہووے آب اتنا بھی نہیں تیرے دمِ خنجر میں
 نتھ کے موتی ترے اتنے تو نہ تھے سرخ ضم خون کس کشتے کا چھلکے ہے ہر اک گوہر میں
 مصحفی دشت کو چل فصل بہار آئی ہے
 اِن دنوں شورِ جنوں رہنے نہ دے گا گھر میں

312

اٹھوں گا روزِ حشر یہ کہتا زمیں سے میں مرقد میں جل گیا نفسِ آتشیں سے میں
 اتنا تو بے لحاظ نہیں صنع⁴ کا مزاج جاتا ہوں بوجھ یار کی چین جہیں سے میں
 اے کاش روزِ حشر وہی مجھ سے ہو دو چار مارا پڑا ہوں جس نلکہ سُرمگیں سے میں
 1- ل: کی پرواز میں 2- ل: دیکھنے 3- ل: کشیدہ جگر 4- ل: منع (دونوں طرح منہوم واضح نہیں ہوتا)۔

از بسکہ دردِ رشک نے رخصت نہ دی مجھے احوال اپنا کہہ نہ سکا ہم نشیں سے میں
 مجھ کو دیا ہے تیرے تئیں¹ اور اس سوا مانگوں² کا کیا خدائے جہاں آفریں سے میں
 خاکی تو ہوں ولیک یہ ہے مرتبہ مرا جوں نالہ پار جاؤں ہوں عرشِ بریں سے میں
 اک شب کیا نہ اس کو اجابت کا ہم کنار شرمندہ ہوں بہت رخِ آہِ حزیں سے میں
 جاتی رہی ہے عقل مری³ مجھ کو کیا ہوا آنسو کو تو لتا ہوں جو دُرِ ثمیں⁴ سے میں
 یارب وہ دن بھی آوے کہ آوے وہ شہسوار جھاڑوں غبارِ دامنِ زیں آستیں سے میں

یار اس پہ آفریں نہ کہیں تو بھی مصحفی

مضمون کوئی جو ڈھونڈ کے لاؤں کہیں سے میں

313

ہم ریختہ کو خیلے محبوب کر چکے ہیں تالیف کا خن کے فنِ خوب کر چکے ہیں
 پائے پہ یہ تمنجہ ہم نے چڑھا دیا ہے سب بانکِ پنِ سلف کا معیوب کر چکے ہیں
 ہے وہ جو طرزِ اعلیٰ اردو کی اس زباں⁵ میں اپنی طرف ہم اس کو منسوب کر چکے ہیں
 دیوان کا ہے اپنے ہر نقطہ خالِ یوسف چشمِ پری کو اس کا یعقوب کر چکے ہیں

حرصِ غزل نہیں اب ایسی تو مصحفی کچھ

مضمون بہ از سلف ہم مکتوب کر چکے ہیں

314

سوے نجدِ حی کا وہ قافلہ عجب اس کا کیا جو چلا نہیں

کہ ہوائے شدتِ برف ہے ابھی قافلے کی ہوا نہیں

رہے اس کے ہاتھ میں دیر کیوں مجھے آرسی سے گلہ نہیں

اسے اس کی آنکھ ہی کہتی ہے نظر ایسے رخ سے پھرا نہیں

1۔ ل : میرے 2۔ ل : مانگو 3۔ ل : مگر مجھ کو کیا ہوا 4۔ دُرِ ثمیں = قیمتی موتی

5۔ ل : زیں

تو چمن کا حسن کے ہے شجرِ سرِ پا پہ اپنے تو کر نظر
 کئی برگ گل ہیں جسے ہوئے یہ حنائے ناخنِ پا نہیں
 وہ درختِ برق رسیدہ ہوں نہیں لگتے جس میں گل¹ و شمر
 وہ نہالِ یاس دمیدہ ہوں جسے آرزوے صبا نہیں
 کوئی شکوہ لیلیٰ سے کیا کرے یہ ستم ہے گردشِ چرخ کا
 کہ خرامِ ناقۃِ تند کو سرِ قیسِ آبلہ پا نہیں
 ہمیں کب چمن کی ہے آرزو نہیں اتنے کشتہ رنگ و بو
 جو دل شگفتہ ہو روبرو تو قفس بھی تنگ فضا نہیں
 میں جفائیں جھیلی ہیں سیکڑوں ترے عشق میں بدونیک کی
 پہ ہزار شکر کہ آج تک گلہ گرد لب کے پھرا نہیں
 حذر اس کو کہتے ہیں دوستاں مجھے قتل کر کے وہ نوجواں
 ہوا جس طرف کو قدم زناں مرا خوں اُدھر کو بہا نہیں
 گئے سیکڑوں ہی کے اس سے جی اسے ساتھ کس کے ہے آشتی
 جو بغور دیکھے تو مصحفی، ستمِ زمانہ نیا نہیں

315

ابھی اپنے مرتبہ² حسن سے میاں باخبر تُو ہوا نہیں
 کہ غزل سرا ترے باغ میں کوئی مرغِ تازہ نوا نہیں
 جو گلی میں یار کی جاؤں ہوں تو اجل کہے ہے یہ رحم کھا
 تو ستم رسیدہ نہ جا اُدھر کوئی زندہ واں سے پھرا نہیں
 وہ غریب و بے کس و زار تھا تجھے اس کا دیتا ہوں میں پتا
 ترے کشتہ کا وہ مزار تھا کہ چراغِ جس میں جلا نہیں

جو حکیم پاس میں جاؤں ہوں تو وہ دوستی سے سنائے ہے
 تو معاش کی بھی تلاش کر یہ مقام فقر و فنا نہیں
 مجھے عشق رکھتا ہے سرنگوں مرا جال پوچھو نہ کیا کہوں
 میں حبابِ بحر کا شیشہ ہوں مرے ٹوٹنے کی¹ صدا نہیں
 ترے خاکساروں² نے اپنا سر نہیں پیٹا دشت میں اس قدر
 کہ بگولہ³ واں سے غبار کا طرف آسماں کے گیا نہیں
 نہ نسیمِ باغ و بہار ہوں نہ فداے روے نگار ہوں
 میں غریبِ شہر و دیار ہوں مری دیر و کعبہ میں جا نہیں
 ترے نخلِ حسن کی کونہیں ابھی ناشگفتہ ہیں⁴ اے پری
 جو نسیم آئی⁵ ہے اس نے بھی انھیں کچھ سمجھ کے چھوا نہیں
 ترے گیسوؤں میں جو جاتی ہے تو مرا ہی حال کہہ آتی ہے
 مری خیمِ جاں بھی تو اس قدر یہ نسیم نافہ کشا نہیں
 نہ میں رہنے والا ہوں باغ کا نہ صغیرِ سنخ ہوں راغ کا
 مجھے ڈھونڈے ہے سو وہ کس⁶ جگہ کہیں آشیانِ ہما نہیں
 کوئی زخمِ خوردہ ہے خار کا کوئی خوںِ طیدہ بہار کا
 ہے مرا ہی حوصلہ معنی کہ کسی سے مجھ کو گلا نہیں

316

یا پھول سے کرتے تھے شگولوں دست و گریباں یا ہیں بہ تہِ داغِ جنوں دست و گریباں
 چہرہ کبھی نوچا تو کبھی سینہ بہ ناخن ہیں شہدِ بیرون و دروں دست و گریباں
 جینا تو خوش آتا نہیں بنِ یار مجھے بھی اے کاش اجل ہی سے میں ہوں دست و گریباں

1- ل: میں 2- ل: خاکسار 3- ل: تنورا (= آگ) 4- ل: ہے

5- ل: آئی تھی 6- ل: کوئی سو کسی جگہ

جب تیغِ تغافل سے مجھے ذبح کیا تھا حسرت تھی بہر قطرۂ خوں دست و گریباں
گھونٹیں ہیں گلا میرا کہ نالہ نہ کروں میں اتنا مجھے سمجھیں ہیں زیوں دست و گریباں
نے ہاتھ مرا ہاتھ ہے نے جیب مرا جیب کیا دست و گریباں کو کہوں دست و گریباں
سودے میں مرے ہیں سب اطبا متائل رکھتے ہیں وہ صدر کو نگوں دست و گریباں

اے مصحفی کیا فصلِ بہار آئی جو پھر ہیں

سودے کی طرف راہِ نمود دست و گریباں

317

ہیں باعثِ اخلاصِ فزوں دست و گریباں لگ چلتے ہیں ایامِ جنوں دست و گریباں
دامن کوئی جھپکے ہے مری آتشِ دل پر کیا تم سے ہو کم سوزِ دروں دست و گریباں
مارا ہے جو پھر ترے دیوانے نے سر پر اس سنگ سے ہے بوقلموں دست و گریباں
انگشت ہیں چھریاں سی تو وہ صورتِ شمشیر از بس ہیں مرے تشنہِ خوں دست و گریباں
دیوانہ بنا دیتے ہیں کیوں سینہ زنی میں کرتے ہیں یہ کیا سحر فسون دست و گریباں
جلتا¹ ہے کبھی دل تو کبھی سینہ پھٹکے ہے اک آگ کے شعلے میں ہوں دست و گریباں
آتا ہے یہ اب جی میں کہ اردو کی زباں سے اک فارسی مقطع میں پڑھوں دست و گریباں

وے مصحفی خستہ ہم آغوشِ پری بود

با وحشت و سودا ست کنوں دست و گریباں

318

وحشت ہے مری سب سے فزوں دست و گریباں کم ہو نہ مرا جوشِ جنوں دست و گریباں
خجلت سے رہے اپنے نگوں دست و گریباں کس دن ہوئے شایانِ جنوں دست و گریباں
سوشعبدے ٹھکیں ہیں مری جنبشِ لب میں ہے معجز² عیسیٰ بہ فسوں دست و گریباں

ملتی ہی نہیں اس کے تصور سے رہائی کس دشمنِ جانی سے میں ہوں دست و گریباں
اے دودِ جگر مجھ کو کہیں آگ لگا دے
کب تک میں تہِ دل سے رہوں دست و گریباں

319

ڈوبوں پانی میں نہ میں آگ میں جل جاتا ہوں جو ہوا دام سے دونوں کے نکل جاتا ہوں
گو مرضِ صعب¹ ہو مر جانے کا غم کوئی نہیں² زندگی ہے تو کوئی دن کو سنبھل جاتا ہوں
اثر دہائے شبِ یلدا نے کہا وصل کی شب غم نہ کھا آج میں سورج کو نکل جاتا ہوں
وادی³ نجد میں گوگل کا نہیں نام ولے پانوں نائقے کا کہے ہے میں پھسل جاتا ہوں
اس بیاباں میں کہ ہر گام پہ ہے چشمہِ خضر تشنہ دوڑا ہوا دنبالِ اجل جاتا ہوں
مثلِ پروانہ میں پھرتا صفِ آتش سے نہیں روغنِ مرگ بدن⁴ اپنے پہ مل جاتا ہوں
شوخیِ حسن کے نظارے کی طاقت ہے کہاں طفلِ ناداں ہوں میں بجلی سے دہل جاتا ہوں
مادرِ دہراٹھاتی ہے جو ہر دم مرے ناز اس کے دامن پہ میں طفلانہ چل جاتا ہوں
مصحفی غیر سے وہ کرنے لگیں ہیں باتیں
ایک دم کو بھی جو میں نظروں سے ٹل جاتا ہوں

320

شبِ ہجراں کی جو آمد سے دہل جاتا ہوں جب وہ آتی ہے تو میں گھر سے نکل جاتا ہوں
گرمیِ غیر کی جوں شمع نہیں مجھ کو تلاش⁵ ژالہ ہوں برف ہوں میں آپ پگھل جاتا ہوں
میں نے ترکیبِ اُبٹنے کی نکالی ہے نئی اشکِ رنگیں کو ترے مکھڑے پہ⁶ مل جاتا ہوں
ضعف سے تابشِ خورشید کے کب ہے مجھے تاب شب کو میں پرتوِ مہتاب⁷ میں جل جاتا ہوں

1- صعب = سخت 2- ل: غم مجھ کو نہیں 3- ل سے اضافہ 4- ل: میں تن اپنے پہ
5- ل: مجھے کب ہے تلاش 6- ل: سے 7- ل: سایہِ مہتاب سے

باندھ کب سکتے ہیں زنجیروں میں مجھ کو احباب مثلِ سیماں میں ¹ ہاتھوں سے نکل جاتا ہوں
 بخت لائے تو ہیں کوچے میں مجھے خواہاں کے در کوئی دیکھ کے اچھا میں نکل جاتا ہوں
 دل کی طاقت کا میں کیوں کرنے کروں شکر ادا پانوں غرض بھی جو کرتے ہیں سنبھل جاتا ہوں
 تحفہ جاں کے سوا اور مرے پاس ہے کیا پیش کش لے کے یہی سوے اجل جاتا ہوں
 مصحفی رازِ حقیقت سے خبر ہے مجھ کو
 بزمِ ہستی سے پے ² رفعِ خلل جاتا ہوں

321

بیٹھے بیٹھے جو میں کم ظرف اُبل جاتا ہوں حرفِ بے جا کی طرح منہ سے نکل جاتا ہوں
 کم ہے عشرت مری ہوں وصل کا روزِ کوتاہ چاشت ہوئے نہیں پاتی ہے کہ ڈھل جاتا ہوں
 ہوں وہ برگِ گل پڑ مردہ کہ گرتے گرتے دست گیری سے صبا کی میں سنبھل جاتا ہوں
 ہونے لگتی ہے جو دنیا کی ہوا ³ دامن گیر برق کی طرح زمانے سے اچھل جاتا ہوں
 سو زغم میں مجھے جلنے کی زبس تاب نہیں جوں سپند سرِ آتش میں اچھل جاتا ہوں
 تو منِ عمر کے مانند میں جاتے جاتے سبزہ عیش کو اپنے ہی کندھل ⁴ جاتا ہوں
 ہوں وہ ترسیدہ دشمن کہ شبِ وصل میں آہ جنبشِ پائے ہوا سے بھی دہل جاتا ہوں
 مصحفی مے کدہ دہر سے بادیدہ ترقِ ساگیں ⁵ برکف و مینا بہ بغل جاتا ہوں
 دیکھیے کیا ہو مال اس کا کہ میں مست و خراب ⁶

ساتھ اپنے لیے یہ جنسِ عمل جاتا ہوں

322

کچھ کفک کی نہیں ⁷ تحریر ہے پانواں کے میں خونِ عشاق زمیں گیر ہے پانواں کے میں
 رکھے سینے پہ تو ہو جاوے خنکِ آتشِ دل میں نے دیکھا ہے یہ تاثیر ہے پانواں کے میں

1- ل: اچھا سا 2- اصل: لیے، ل دب= یکے (تیا سی صحیح) 3- ل: ہوں

4- کندھلنا = روندنا 5- ساگیں = ساغر 6- ل: مست شراب 7- ل: نہ یہ

بسکہ بیٹھی تھی رہِ گل پہ چمن میں بلبل اسی تقصیر سے زنجیر ہے پانو اس کے میں
 کیوں نہ دیوانہ ترا قطع رہِ عشق کرے جوہرِ برّشِ شمشیر ہے پانو اس کے میں
 ہیں جو دیوانے کے کانٹوں سے مشبک تلوے جلوہ گر صورتِ کفگیر ہے پانو اس کے میں
 باج دیتی ہے اسے پاشنہ خانم (?) آکر شہر صورت^۱ کی بھی تسخیر ہے پانو اس کے میں

مصحفی رنگِ حنائی نے دکھائی ہے بہار

ان دنوں عالمِ تصویر ہے پانو اس کے میں

323

کیا خاک در سے تیرے رنجِ سفر اٹھاؤں اتنی نہیں ہے طاقتِ بالیں سے سراٹھاؤں
 ہمرہ ترے چلا ہوں میں ناتواں ولیکن پانو اپنے جلد کیوں کر اے نامہ براٹھاؤں
 اس باغ میں تو گویا سب فرش ہے پروں کا کس کس چمن سے یارب بلبل کے پراٹھاؤں
 سیری کسی طرح سے ہوتی نہیں ہے میری تصویر سے میں اس کی کیوں کر نظر اٹھاؤں
 کم بختِ باغباں کی رخصت نہیں ہے اتنی اک برگِ گل چمن سے یادِ سحر اٹھاؤں
 سیلِ بلا فلک سے جس جا ہو روز نازل برسات کے فلوں میں واں کیونکے گھراٹھاؤں

اب مصحفی بدن میں طاقت وہ کب رہی ہے

جو نوکری کی خاطر تیغ و سپر اٹھاؤں

324

اے مرگ جلد آ کہ شتابی رواں ہوں میں بھاری ہوں آسماں پہ زمیں پر گرا ہوں میں
 سمجھے ہے کون رتبہ پرواز کو مرے باغِ جہاں میں طائرِ عرشِ آشیاں ہوں میں
 عنقا ہزار کوس پرے مجھ سے رہ گیا واں پانو کوئی رکھ نہیں سکتا جہاں ہوں میں
 اے ہمرہاں مجھے بھی ذرا تم نباہ لو داماندہ مثلِ گرد پسِ کارواں ہوں میں

بلبل کے چہچہوں نے تو دم بند کر دیا طاقت نہیں ہے اتنی کہ گرمِ فغاں ہوں میں
اپنا تو دھتِ عشق میں پڑتا نہیں قدم اے برق تو چلے تو ترا ہمِ عناں ہوں میں
بستر کو ڈھونڈتے ہیں مرے آکے میرے دوست ہوں تو مریضِ عشق و لیکن کہاں ہوں میں
صیدِ زبوں سمجھ مجھے قاتل سے وقتِ ذبح خنجر کہے ہے اس کے گلے پر رواں ہوں میں
لکھ اس زمیں میں اور غزل¹ ایک مصحفی
تاسن کے اس کو کچھ تو² بھلا شادماں ہوں میں

325

ساتھی سبھی ہیں تیز قدم، ناتواں ہوں میں یعنی وبالِ ہمرجی ہم رہاں ہوں میں
اے گردِ بادِ خاک کو میری اڑا بھی دے بس کب تلک غبارِ رو دوستاں ہوں میں
خطِ نزع میں دیا ہے اسے دور کچھ نہیں قاصد سے پیشتر دو قدم گر رواں ہوں میں
آیا ادھر سے اور ادھر سے چلا گیا اس گلستاں میں ہم تگِ بادِ رواں³ ہوں میں
اے باغبان نہ باغ سے میرے تئیں نکال جاؤں کدھر کہ مرغِ کہنِ آشیاں ہوں میں
آتا ہے سنگِ تفرقہ ہر دم مجھی پر آہ تیر جفاے چرخ کا گویا نشاں ہوں میں
پامالیِ فلک سے مجھے نیم کچھ نہیں کس واسطے کہ سبزۂ باغ جہاں ہوں میں
دم میں شبِ وصال کو کر دے ہے میری صبح پر شکوہ مندِ کنجِ روپی آسماں ہوں میں
مجھ سے اسیر کوئی نہیں نگِ زندگی صیاد کا وبال، قفس کا زیاں ہوں میں
درپے ہے کس کے حسن کا جاسوس مصحفی
مثلِ نگہ جو چشم سے اپنی نہاں ہوں میں

326

ابرو⁴ نے لیا ہے اسے شمشیرِ زنی میں مڑگاں سے دلِ خستہ ہے برچھی کی انی میں

شوخی کی تری چشم کو ہیں یاد جو گھاتیں چھل بل نہیں دیکھی یہ غزالِ ختنی میں
گوئیمنی ہے پرچاہے ہے کب عشق کی غیرت ہو نام ترا کندہ عقیقِ یمنی میں
مجھ کو ہی تامل نہیں جب کھینچے ہے نقشا مانی بھی تو سوچے ہے تری بے دہنی میں
میدان کے میدان ہی ستھراؤ پڑے ہیں صرفہ نہیں اس تیغ کو کچھ سرگفی میں
حسرت پہ مجھے آئے ہے ان لوگوں کی رونا جو گھر سے نکل کر کے موئے بے وطنی میں
ظاہر ہوئی عاشق پہ ترے مایہ خوبی خوبی لبِ خنداں کی ترے خندہ زنی میں
کنتوں کے تئیں قتل کیا باتیں بنا کر کنتوں کے تئیں مار رکھا کم خنی میں
اے مصحفی اک تازہ غزل اور بھی لکھ جا
ہے شہرہ آفاق تو شیریں خنی میں

327

مصرف¹ ستارے رہے سب سنگ زنی میں کی کب شبِ ہجراں نے کمی دل شکنی میں
مانندِ حباب لبِ بُو جسم کہاں ہے اک روح ہے تو جامہ نازکِ بدنی میں
صدے شبِ ہجراں کے اٹھائیں گے اسی طرح جب رات کئی نعرۃ اللہ غنی میں
کھولا تھا کل اس شوخ نے کیا بالوں کا بھوڑا بو مشک کی آتی ہے نسیمِ ختنی میں
کھائی تو شبِ ہجر و لے تیزیِ خوں سے سوراخ کئی پڑ گئے ہیرے کی کنی میں
جس طرح چمکتا ہے ترے کان کا موتی یہ روشنی دیکھی نہ سہیلِ یمنی میں
شیریں کے مزے خسرو پرویز نے لوٹے فرہاد کو مصرف رکھا کوہ کنی میں
افشاں نظر آتا ہے مجھے دامنِ قاتل چھینے ہیں جو لوہو کے پڑے تیغ زنی میں
جس دن کہ صبا لے گئی اس زلف کی نکبت خوں تازہ ہوا نافہِ مشکِ ختنی میں
شاید کہ گیا باغ سے تو سروِ خراماں وہ چھل نہیں خندہ کبکِ چمنی میں

معشوق جو مل جائے تو ہے یہ بھی غنیمت اک اور گھڑی گزرے اگر ہم سخی میں
 واں ہاتھ نہ پہنچا، نہیں سازندہ لگاتا سورج کی کرن کو ترے جوتے کی انی میں
 اے مصحفی ناحق ہے یہ اسبابِ تعلق
 آزاد کی نبھ جاتی ہے دو گز کفنی میں

328

گر شکوہ ستم گری آسماں کروں تا روز حشر بس یہی قصہ بیاں کروں
 پاسِ ادب سے گو کہ میں ضبطِ فعاں کروں بانگِ شکستِ رنگ کو کیوں کر بیاں کروں
 کیا بیٹھے بیٹھے چہرے پہ آنسو رواں کروں دل ہی نہیں رہا کہ میں یادِ بتاں کروں
 ضعفِ قدم نے مجھ کو کیا وقفِ رہِ زناں تم جاؤ تم سے کیا گلہ اے ہم رہاں کروں
 دل چہچہے میں تک بھی گراؤ تو میں ابھی کنجِ قفس میں زمزمہ گلستاں کروں
 قاتل کہے ہے مجھ سے تو آنکھیں نہ کھولیو جب تک ترے گلے پہ میں خنجر رواں کروں
 اس تحفہٴ حقیر سے آتی ہے مجھ کو شرم کیا نذرِ برقِ خار و خسِ آشیاں کروں
 لوکا¹ لگا کے پھونک دیا میرا آشیاں میں کس سے شکوہ ستمِ باغباں کروں
 بسل سے تیری تیغ کے کہتی ہے یوں اجل کس منہ سے میں تری ہوں اے نیم جاں کروں
 ہم پائے ضعفِ عشق مرا ہے عصائے آہ میں وہ نہیں کہ شورِ پسِ کارواں کروں
 نے شمعِ ملتفت ہو نہ پروانہ ہی سنے کس کے مصیبتِ شبِ ہجر ایں بیاں کروں
 مرنے کی میرے یار کو پروا ہی جب نہ ہو کیا فائدہ جو جان کا اپنی زیاں کروں

قاتل نے تیغ کھینچ کے اک دن نہ یوں کہا

آ² مصحفی میں آج ترا امتحاں کروں

329

ہوتے ہیں جب کہ یکجا لاکھوں ملال دل میں آتے ہیں ہجر کی شب کیا کیا خیال دل میں
 معشوق خواب میں بھی ہرگز نظر نہ آیا آخر کو لے چلے ہم شوقِ وصال دل میں
 اے غم فشار مت دے ہر لحظہ اس کو اتنا انصاف کر تو آپھی ہے کچھ بھی حال دل میں
 تیرے صفائے رخ کے عالم کو جب نہ پایا آئینہ گرنے کھینچی خفت کمال دل میں
 مقدور یہ نہیں ہے جوب کو وا کریں ہم ورنہ بھرے ہوئے تھے لاکھوں سوال دل میں
 جب سے نظر پڑی ہے اس ناز میں پہ اپنی آنکھوں میں واں حیا ہے یاں انفعال دل میں
 کوئی بھی ناتواں کو پامال یوں کرے ہے اتنا تو سوچ گا ہے¹ اے نونہال دل میں

اس آستان پہ جا کر سجدے کو سر جھکاوے
 کب مصحفی نے پائی اتنی مجال دل میں

330

میرے اس کے وعدہ کس دن درمیاں رہتا نہیں لیک وعدے پر بھی وہ نامہرباں رہتا نہیں
 صبر کر اتنا بھی اے مرغِ قفس مضطر نہ ہو نوبہار آتی ہے یہ عہد خزاں رہتا نہیں
 بعدِ مردن بھی لحد میں مجھ کو ہے یہ اضطراب جس سے تربت پر مری سنگ گراں رہتا نہیں
 لاشہ کشتے کا ترے قوت² سگاں ہو جائے گا خاک پر دیراب یہ مشیتِ استخواں رہتا نہیں
 ہو چکے عہدِ جوانی میں جو کرتے تھے مقام بن کیے کوچ اب ہمارا کارواں رہتا نہیں
 تنگی جا پر قناعت گر کرے مرغِ چمن زحمتِ دیوار میں کیا آشیاں رہتا نہیں
 اک ترے پاسِ محبت نے رکھا ہے دم کو قہام ورنہ میں کب زندگانی سے بہ جاں رہتا نہیں
 عکس جا پڑتا ہے جب اس آتشِ بے دود کا شمع کے شعلے میں پھر مطلق دھواں رہتا نہیں
 چینِ ابرو دل کی دشمن ہے کہے چینِ جبین کب یہ مسکین زیرِ تیغ امتحاں رہتا نہیں

دل چلا بیٹھیں ہیں ہم جس دم متاعِ حسن پر کچھ ہمیں اندیشہٴ سود و زیاں رہتا نہیں
 سوزِ باں پیدا کرے ہے شوخیِ پروازِ رنگ خامشی سے رازِ عاشق کا نہاں رہتا نہیں
 مصحفی عاشق اٹھاوے جان کے جو کھوں اگر
 تو بھی بے مہری سے دورِ آسماں رہتا نہیں

331

نہ کیونکہ ہو سرِ حسرت مرا گریباں میں مسافرانہ مجھے شب ہوئی بیاباں میں
 چمن کی سیر سے آتا ہے وہ پری رخسار بھرے ہوئے گلِ ناز و کرشمہ داماں میں
 یہ کس کے موے پریشاں پہ پڑ گئی تھی نظر صبا پھرے ہے مٹوش جو یوں گلستاں میں
 کبھی نہ قصہٴ زلف و رخ اس کا ان سے چکا بہم نزاع ہی رہی کافر و مسلمان میں
 فلک پہ بے ادبی کا گناہ ثابت ہے پیمبروں کو بھی رکھا ہے اس نے زنداں میں
 نئے کچھ اس دلِ وحشی نے اب نکالے ہیں ڈھنگ خلل نہ آئے کہیں شوخیِ غزالاں میں
 میں جب سے دستِ حنائی کسی کے دیکھے ہیں
 اک آگ پھنک¹ رہی ہے مصحفی دل و جاں میں

332

ہم اسیرانِ نفس لب پہ نفاں رکھتے ہیں بال و پر قابلِ پرواز کہاں رکھتے ہیں
 اس کے کوچے کی زمیں گنجِ شہیداں تھی مگر واں سے خوں ابلے ہے ہم پانو جہاں رکھتے ہیں
 صبح میلی ہوئی جاتی ہے رہ اے بے تابلی شب کے نالے تو مرے حق میں زیاں رکھتے ہیں
 اس کے کوچے میں نہتے نہیں جانا ہمیں خوب لاگ ہم سے بھی کئی شخص وہاں رکھتے ہیں
 جستجو میں جو تری خاک ہوئے ہیں ان کے استخوانِ خاصیتِ ریگ رواں رکھتے ہیں
 برق کی طرح تڑپ کر میں نکل جاؤں گا یار تربت پہ عبثِ سنگِ گراں رکھتے ہیں

دُخل شانے کو نہ دے اتنا تری زلفوں سے دوستی ہم بھی تو اے دشمن جاں رکھتے ہیں
 منہ چھپاویں جو بتاں ہم سے تو کچھ عیب نہیں قہر یہ ¹ ہے کہ سراپا کو نہاں رکھتے ہیں
 سیل آتا ہے کبھو، برق چمکتی ہے کبھو ہم بھی اک طرفہ خرابے میں مکاں رکھتے ہیں
 کس کے آنے کی خبر آج صبا باغ میں ہے پھول نرگس کے جو چشمِ نگراں رکھتے ہیں

مصحفی کام ہے اندازِ فصاحت سے جنہیں

وہ سمجھتے ہیں کہ ہم کیسی زباں رکھتے ہیں

333

ہم ہی ہیں ان کی جو باتوں کو نہاں رکھتے ہیں کچھ نہ پوچھو جو بتاں ہم پہ مکاں رکھتے ہیں
 کوئی گوش ² شنوا ہو تو ترے کشتہ ناز بے زبانی کے بھی عالم میں زباں رکھتے ہیں
 قصد جانے کا نہ کر باغ سے کیا کیا گل پھول سر ترے پانو پہ اے سرو رواں رکھتے ہیں
 عرصہ ³ زیست کو سمجھیں ہیں تری اک سرپٹ تجھ سا شہدیز جو اے عمر رواں رکھتے ہیں
 ان کا بوسہ کوئی کیا لے کہ یہ شکر دہناں تنگ تر مور کے دیدے سے دہاں رکھتے ہیں
 عمر گزری کہ ہمیں عشق سے کچھ کام نہیں بدگماں اس پہ بھی چاہت کا گماں رکھتے ہیں
 تیرہ ⁴ بختی سے نہیں کیا مری آگاہ وہ لوگ عارضِ سادہ جو زلفوں میں نہاں رکھتے ہیں
 پردہ اٹھ جائے گراں سے تو قیامت آوے شورشیں دل میں جو شوریدہ سراں رکھتے ہیں
 لا مکاں سیر کو آتا ہے ہمارے گھر کی جب سے ہم کنجِ قناعت میں مکاں رکھتے ہیں

مصحفی جو مری فریاد کو سنتے ہی نہیں

کتنا یارِ انِ عدم گوشِ گراں رکھتے ہیں

334

کر قتل مجھے خوباں دریا میں بہا دیویں اس گریہ و زاری کا آخر یہ صلا دیویں

اے کاش طیبیوں کو یہ سوچھے کہ اب مجھ کو سوتے ہیں نصیب اپنے اور خطرے کی منزل ہے
 گر بانگین اپنی پر آجاویں تری² آنکھیں ہم سایہ ہمارا ہو گر کوئی حسین آکر
 ہے باغِ ارم سے بھی کچھ دور وہ رشکِ گل ہم لوگ ہیں کوتہ دست اے کاش یہ فیاضاں
 لیلیٰ جو ہوئی غمگین تو قافلے لیلیٰ کے ہم لوگ ہیں سودائی ہے کام یہی اپنا
 اے معنی آجاویں خوں رونے پہ ہم جس دم ہر اشک کے موتی⁶ کو یا قوت بنا دیویں

335

پس⁷ کر میں جو بھریں زخمِ کہن میں مرچیں کر گئیں اپنا اثر سارے بدن میں مرچیں
 تلخ اور تند کی مالش سے ندامت ہے حصول آگ دیتی ہیں لگا سارے بدن میں مرچیں
 انگلیوں کا ہوں میں اس دستِ حنائی کی شہید کاش رکھ دیوے (کوئی) میرے کفن میں مرچیں
 جھنڈیاں خسرو گل کی ہیں بہم سرخ اور زرد ہیں جو مرچوں کے درختوں میں چمن میں مرچیں
 ان کی رنگینی کے عالم کو جو دیکھے تو مقیم لعل و یا قوت سے بہتر ہیں پھبن میں مرچیں
 آتشِ حسن دوبالا ہے جدھر جائے نظر باغ میں لالے کی کلیاں ہیں تو بن میں مرچیں
 دلِ خوں گشتہ کئی ہیں جو اسیرِ سر زلف مجھ کو دکھلاتے ہیں وہ سانپ کے پھن میں مرچیں
 کھائے ہے تیزیِ گفتار کی خاطر طوطی دخل رکھتی ہیں کمال اپنا سخن میں مرچیں
 رتِ کبابِ جگر سوختہ کی خاطر ہم بانمک پیستے ہیں بیٹِ حزن میں مرچیں

1- ل: نہ چوئیں تو مجھ کو 2- ل: مری 3- ل: آئیں 4- ل: ایدھر بھی

5- ل: کہتے ہیں مجنوں کو 6- ل: قطرہ 7- یہ تین غزلیں 334، 335، 336 نو لکھو سے اضافہ ہیں

مصحفی طبع ہے تیزی پہ تو پھر اور بھی تو
یار کی طرح پرو تارِ سخن میں مرچیں

336

نہ بھرو غیر کے ہنس ہنس کے دہن میں مرچیں رشک سے لگتی ہیں عاشق کے بدن میں مرچیں
دیکھ سبزو کو بہنا گوش میں تیری اے گل منہ کو لیتی ہیں چھپا برگِ سمن میں مرچیں
صید کر ماہی سرخ اپنے جو وہ گھر کو چلا صاف گویا کہ لنگتی تھیں دہن میں مرچیں
دلِ خوں گشتہ کی حالت سے وہ ہوتا آگاہ رکھ کے بھیجی ہیں میں نامے کی شکن میں مرچیں
خود جدا مرج ہے تیزی میں ہراک اس کی نگاہ ہوویں گی ایسی تنیاً نہ دکن میں مرچیں
ماش کی دال میں بھی کھاتے جو بعضے ہیں گے ہیں مروج یہ زمانے کے چلن میں مرچیں
آتشِ رنگ کی تاثیر یہی ہوتی ہے کس طرح پھونک نہ دیں آگ بدن میں مرچیں
چرچراہٹ نہ ملی ہم کو دلا پھر ویسی ہم نے کھائی تھیں کبھی جیسی وطن میں مرچیں
تھے ازل سے دلِ بیمار کے جو تلخ نصیب دے گئیں اپنی ہی بوسیبِ ذقن میں مرچیں
دیکھ کر ساقِ تلے فندقِ پا کا عالم لگ گئیں شمع کو رکھتے ہی لگن میں مرچیں

مصحفی کیوں نہ زباں لال کرے حاسد کی
کوٹ کوٹ اس نے بھریں طرزِ سخن میں مرچیں

337

زمانہ جائے گزر یا کہ ہم گزر جاویں کسی طرح سے یہ اوقاتِ غم گزر جاویں
دمِ اخیر ہے یکبار پھر بھی ہاں اے ضعف گلی میں اس کی ہمارے قدم گزر جاویں
ہزار حیف، مٹو ہو شمعِ بزمِ غیر اور یاں ہماری جان پہ کیا کیا ستم گزر جاویں
دہن کو سوچیں تو ہو جاویں تنگ اہل وجود کمر کو دیکھیں تو اہلِ عدم گزر جاویں
نہیں انھوں کی یہ طبعِ بلند سے کچھ دور گر آبرو سے بھی اہلِ ہم گزر جاویں

کہاں یہ صحبتِ اہلِ سخن، غنیمت ہے خوشی کے ساتھ جو دو چار دم گزر جاویں
 نہیں خیال کسی کو ہماری جان پہ یاں اگرچہ سیکڑوں درد و الم گزر جاویں
 بحال فقر کریں خاکِ مصحفی ہم زیت
 کرم سے اپنے جب اہلِ کرم گزر جاویں

☆

338

جس وقت کہ قاتل سے مری آنکھ لڑی ہو اُس وقت ہی کیا سر پہ اجل آن کھڑی ہو
 بوسے کو نہ ترسائیو تُو روح ہماری جس رات لبوں پر ترے مٹی کی دھڑی ہو
 شیرِ خنی لب نے تو تری ذبح کیا ہے اے واے ٹھہری شہد کی اور اتنی کڑی ہو
 دوں دام جو اس کی شبِ بھراں کی سیاہی پھر دیکھوں تو کیوں کرنے شبِ وصل بڑی ہو
 پُول اس کی میں کیا زور سے چھاتی کے اٹھاؤں جب پشت سے دروازے کی اک سل بھی اڑی ہو
 آویں نہ مملک کیونکہ زیارت کو پھر اس کی جس کشتے کی میت ترے کوچے میں پڑی¹ ہو
 سختی میں رگِ سنگ تھی میری رگِ گردن ایسا نہ ہو خنجر کی ترے باڑ جھڑی ہو
 کاش آوے مرے خواب میں اس رات تو جس شبِ دانتوں پہ مٹی تو نے دھواں دھار جڑی ہو
 گردش کہوں کیا اپنے نصیبوں کی وہ کافر آوے کبھی گھر میرے تو ساتھ اس کے گھڑی ہو
 لازم ہے کہ تادیب کو مجنوں کی کمر کی نازک سی ترے ہاتھ میں پھولوں کی چھڑی ہو
 جھلسا ہوا آتا ہے نظرِ نخلِ تمنا اس پر بھی کہیں آہ کی بجلی نہ پڑی ہو
 اے مصحفی دل کوٹے ہے اپنا تو اسی پر
 جو کوکئی² گلِ مہندی کے پھولوں کی پڑی ہو

☆ ل: آغازِ ردیف واؤ کہ در ردیف ہذا است و دش غزل است 1- ل: گڑی 2- کوکئی = گہری سرخ

339

تجھ سے تو پاسبانی گل باغباں نہ ہو
دندانے سیکڑوں پڑے قاتل کی تیغ میں
اے آتشِ فراق جلا اس قدر مجھے
گر دُخ بھی کرے تو وہ ثابت قدم ہوں میں
چاہے ہے برق خندہ گل یہ کہ باغ میں
اترے نہ قصرِ چشم سے عاشق کی طفلِ اشک
چاہے ہے یہ زمانہ انجامِ بیں کی وضع
اللہ رے حسنِ شوخ کا جلوہ کہ مثلِ برق
اٹھتے نہیں ہیں ناقہ لیلیٰ کے آج پانو
لیلیٰ تو چاہتی ہے بہت پر حیاے حسن
آتش نے سینہ پھونک دیا ضبطِ تا کجا
اپنے تو عضو عضو سے ناطق ہے سوزِ دل
ظالم بنا تو آپ کو جتنا کہ چاہے لیک
میں صبر کر رہوں مری آنکھوں کے دیکھتے

تربت پہ مصحفی کے چڑھانا نہ گل نسیم

چھاتی پہ برگ گل کہیں اس کے گراں نہ ہو

340

کمبہ زلف کا یاں تک کوئی شکار نہ ہو
بغل میں سانپ کسی کے یہ مزار نہ ہو
میں اپنے رُو سے جُخل اتنا ہوں کہ آئینے میں
کروں نگاہ تو واں عکس بھی دو چار نہ ہو

نہ جاویں سیر کو ان فندوق کے وارفتہ چمن کے بیچ جو گل مہندی کی بہار نہ ہو
 سنا ہے میں نے کہ اجزائے آسمان ہیں لطیف کسی کے خاطر نازک کا یہ غبار نہ ہو
 ہمارے عالمِ علوی میں ہے فزائشِ قدر نہیں جو عالمِ سفلی میں اعتبار نہ ہو
 یہ باقی ماندوں کی بد جو ہری ہی قسمت ہے جو خوں بھی چاٹے پہ وہ تیغِ آبدار نہ ہو
 یہ چاہتا ہے میاں اب علوے الفتِ غیر
 کہ مصحفی کا تری طبع پر گزار نہ ہو

341

پری جب کر دکھاوے لالہ دشتی بیاباں کو نہ ہووے گھر سے نفرت کیونکہ پھر مجھ خانہ ویراں کو
 ادائے نوکِ مژگاں دشتِ کعبہ میں جو یاد آئی مری آنکھوں نے پلکوں سے چنا خارِ مغیلاں کو
 پتنگوں پر فلک ٹوٹا ہے جب شب نے دوالی کی بنایا چرخِ دیگر جمع کر¹ دودِ چراغاں کو
 میحانے ترے زخمی کی اتنی پاس خاطر کی بجائے حقہ مرہم کیا ہدیہ نمکِ داں کو
 خدا² کے واسطے ہر دم نہ ملیے ہونٹوں پر مٹی نہاں ظلمات میں رکھیے نہ اتنا آبِ حیاں کو
 جہاں ہے گلِ فروشی حسن کی واں مغنم سمجھے ملے گر قیمتِ افسردہ گلِ فردوسِ رضواں کو
 بہ آبِ اشکِ تازہ حسنِ رنگیں کام رکھتا ہے کبھی دیکھا بھی ہے تو نے دکانِ گلِ فروشاں کو
 فقیری میں کریں ہیں سیرِ عالم اپنے گھر بیٹھے کہ زیرِ بوریا رکھتے ہیں ہم تختِ سلیمان کو
 میں ہوں وہ جن گرفتہ عشق کا اس قصرِ مینا میں کہ دیوانہ بنایا جس کی وحشت نے پری خواں کو
 جو صحرا گردِ وحشت ہیں وہ تیری یادِ مژگاں میں بنا لیتے ہیں آخر کفشِ پا خارِ مغیلاں کو
 کوئی³ شاید گریباں چاک اس کو چپے میں پھر آیا کمر سے باندھتے ہیں کو دکانِ شہرِ داماں کو
 دیا وعدہ قضا نے ان کو صحرا سے قیامت پر زمیں از بس وفا کرتی نہ تھی گو رِغریباں کو

غزل اک مصحفی وہ کہہ کہ جس کو آشنا لکھ کر

بہ طورِ ارغیاں بھیجیں فصیحانِ صفاہاں کو

342

ملی گر نصبتِ نظارہ گاہے چشمِ گریاں کو
فلک بے وارثوں کی وارثی اتنی تو کرتا ہے
لگی¹ مقسوم ہونے لذتِ کانِ نمک جس دم
فلک وہ ماتم افزا ہے کہ ہووے دن جہاں آخر
جدائی نے تو خواب اور چشم میں اک تفرقہ ڈالا
نشاں جو کو کے اس پر خوش نما جوں عقدِ گوہر ہیں
دہر رشتے ہی اب بھولے کبھی ہم لوگ لاتے تھے²
سیاہی بخت کی میری زبس عالم پہ چھائی ہے
اسیرِ زلفِ پر خم تھے، ہماری خاک پر یارو
نہ پوچھ³ اس زکس فتاں کی چالاک کی کچھ عالم
چمن پیراے عزالت مجھ سا کم ہے باغ عالم میں

جو ہمت اپنی آتی مصحفی عاجز نوازی پر

حوالے مور کے کر دیتے ہیں ملکِ سلیمان کو

343

گھر میں جادیتے ہیں درویش و تو نگر ہم کو
خط تو لکھا پر اٹھانے نہیں دیتا غمِ رشک
رگِ گل آپ ہے خونابِ ہوس میں غلطاں
نہیں اچھا، ہو ترا دہر میں ہمسر پیدا
کس قدر ہستی موہوم کا نقطہ جس میں
خانہ بردوش ہیں ہم، چاہیے کیا گھر ہم کو
تنگِ منتِ کشی بالی کبوتر ہم کو
اس کو یہ منہ ہے لگاوے گی وہ نشتر ہم کو
کمرِ یار تو کیوں کرتی ہے لاغر ہم کو
ہووے مرکوز تلاشِ زر و زیور ہم کو

حلی آئینہ ہیں ہم گہر عیب سے پاک
تیرے کوچے کی طرف جاویں جو دو چار قدم
پینے والے ہیں مے، صاف کے ہم گلشن میں
جلنے والوں میں ترے یوں نہ گئے جاویں گے
دیکھنے پائے نہ ہم سبزہ گلشن کی بہار
ہو گیا ضعف سے اشکوں میں بدن اپنا نہاں
نالہ نیم شمی نے یہ بڑا قہر کیا
دل گیا ہاتھ سے نظارہ کی دنبال تو جائے
صید لاغر ہیں نہ ہر لحظہ تو خنجر دکھلا
مرگ نے بھی ترے زنداں کا زبس سمجھانگ

معصی دست جنوں کا تو نہ رہتا کھٹکا

کرتے شاگرد جو ادلیس پیہر ہم کو

344

خانہ زنداں ہے تری چشم کے پیاروں کو
یاں نہیں قطرہ خوں اپنے تین خشک میں اور
ضبطِ مرغانِ چمن کا ہوں میں کشتہ دے¹ میں
پہنچے منزل کو سبک گام زہے ناکامی
موتیوں کی یہ ترے ہاتھ میں سمرن² ہے صنم
بے سبب بھی نہیں یہ تیزی سوہان³ فلک
مدد تیز پری ہو تو حضورِ صیاد
ہوں میں وہ سوختہ قسمت کہ جواولے مانگوں

دام ہے الفتِ صیاد گرفتاروں کو
واں بتاں سان پہ رکھواتے ہیں تلواروں کو
کیسے کانٹوں کہ یہ سی رکھتے ہیں منقاروں کو
بیٹھے تلواروں سے نکالا کیسے ہم خاروں کو
یا ثریا نے پرو اس میں دیا تاروں کو
اور ہموار کیا چاہے ہے ہمواروں کو
توڑ جاویں ہم ابھی دام کی دیواروں کو
ابر برسائے مرے کھیت پہ انگاروں کو

لطف کی تہی ہے اک اس کے غضب سے پیدا تب تو امید شفاعت ہے گنہگاروں کو
 ان پہ عالم یہ صفا کا ہے کہ کہتے ہیں مقیم آب گوہر نہیں لگتی ترے رخساروں کو
 جی رندھا جائے ہے تاریکی سے اس کی یارب شبِ ہجراں نے چھپایا ہے کہاں تاروں کو
 مصحفی گر ہے تجھے دعویٰ شیریں دہنی

اک غزل اور بھی تو کہہ کے سنایا روں کو

345

چاہیے سینہ افکار عزا داروں کو علم آہ سے باندھیں ہیں یہ تلواروں کو
 پردگی تو ہی نہیں تو یہ مرا ناوک آہ توڑ جائے ابھی فولاد کی دیواروں کو
 پشت پر آئینے کی بوسہ نہیں دیتا یار چومتا بھی ہے تو بس اپنے ہی رخساروں کو
 بے وفائی¹ کی جو تیغ ان کی علم ہوتی ہے قتل کرتے ہیں بُتیاں پہلے وفاداروں کو
 نہ ڈروں کیوں میں شبِ ہجر کی تاریکی سے کھائے جاتی ہے یہ ڈائن کی طرح تاروں کو
 نشہ عقل سے ہرگز نہیں باہر آتے بیہوشی کس نے پلا دی ہے یہ ہشیاروں کو
 دل میں ہو عشق تو کچھ حسن پہ موقوف نہیں دام ہے ہر شجر باغ گرفتاروں کو
 سبک رہ ہوتے ہیں اب آبلہ پاء، میں نے طے کیا تھا کبھی ان پانو سے کہساروں کو
 کس طرح منزلِ تجرید میں پھر پانو رکھیں بارِ سر بھی ہے گراں ہم سے سبک ساروں کو²
 ان کے چھالوں کے تئیں جان کو لوہے کے چنے تیرے دیوانے چبا جاتے ہیں تلواروں کو
 کس سے دریا میں یہ بگڑی ہے کہ بے تابانہ لہریں سب کھینچے ہوئے جاتی ہیں تلواروں کو

مصحفی آنے کا وعدہ تھا عدم سے ان کا

نہیں معلوم کہ کیوں دیر لگی یاروں کو

346

آئی ہے فصلِ گل پھر گلشن میں نغمہ سازو
دیکھی نہیں ہے تم نے کیا اس پری کی صورت
انصاف سے نہ گزرو نازِ بتاں نہ کھینچو
اتنا تو دھیان رکھو یہ کس کی انجمن ہے
عالم جو آنسوؤں کا مڑگاں پہ میں دکھاؤں
وہ چار شمع جلتی مجلس میں دیکھ اپنی
رنگِ رخ اس کا گویا دانہ انار کا ہے
ہے آج وصل کی شب جھگڑا رہے نہ باقی
اہلِ صفا کی مجلس، مجلسِ سماع کی ہے
یہ فرمائی غزل یہ لکھی ہے معنی نے
تم کو بھی فکر اس کا لازم ہے عشق بازو

347

کچھ غم نہیں دنیا سے اٹھ جانے کا شاعر کو
خوں خوار ترا تیرا وہ قہر کا دریا ہے
ہر زخم میں اک خنجر رکھنا ہے² مجھے لازم
تا مسئلہ وحدتِ مکشوف ہوا ہم پر
ہم خاک کے پتلے ہیں کیا ہم میں تو اسِ اِلا
آنکھوں کے اشارے میں کیا کیا نہ کہا میں نے
الفت ہی نہیں ہوتی منزل سے مسافر کو
اک گھاٹ اتارے ہے جو مومن و کافر کو
واں چیز نہیں گنتے اِلا ب سے صابر کو
ہم فرق نہیں کرتے منظور سے ناظر کو
دیکھیں تری آنکھوں سے تیرے ہی مظاہر کو
گا ہے تو بھلا تم بھی رکھتے مری خاطر کو
تدبیرِ معاش اس جا ہے شرطِ خردِ مندی
انسان نہیں گنتے ہم معنی کا یہ³ کو

348

نظر کیا آئے ذاتِ حق کسی کو خیال اس کا نہیں مطلق کسی کو
 نہ تھا عاشق کے خوں میں رنگ گلزار کوئی تو دے گیا رونق کسی کو
 مقید میں مقید ہے وہ مطلق نہ سوچا اتنا بھی مطلق کسی کو
 نہ کر اتنی بھی ناصح ہرزہ گوئی خوش آتی کب ہے یہ بق بق¹ کسی کو
 فریب مدعی کھاتے ہیں کب ہم مگر سمجھا ہے وہ احق کسی کو
 جگر ہے چاک، چاک آستیں سے دکھائی تو نے کیا مرفق² کسی کو
 ریاضِ وصل سے وقتِ سقیم نہ ہاتھ آئی کبھی سرمق³ کسی کو
 تصور میں ترے اے فعلہ حسن نہیں آرام چوں زہیق⁴ کسی کو
 بھروسا کیا ہے دل کا بحرِ غم میں ڈبو دیوے نہ یہ زورق⁵ کسی کو
 نکلنے آپ سے دیتا نہیں آہ⁶ طلسمِ کبیدِ ارزق⁷ کسی کو
 دکھا دے چاندنی میں اپنا کھڑا صنم، مل کر ذرا ابرق کسی⁸ کو
 وحید دہر ہے اے مصحفی تو
 نہ اپنے ساتھ کر ملحق کسی کو

349

فغاں جو کنگرہ عرش سے بلند نہ ہو تو بامِ وصل کی آہ رسا کند نہ ہو
 اڑائے جائے وہ مرکب کو کیا قیامت ہے ہماری خاک سے ہمراہی سمند نہ ہو
 میں دردِ ہجر میں پاتا ہوں وصل کی لذت دوا وہ دو مجھے یارو جو سودمند نہ ہو
 چمن میں جائے جو وہ نوبہارِ محبوبی بغیر خوردہ گل چاہیے سپند نہ ہو

1- بق بق = بک بک 2- مرفق = کہنی 3- سرمق = تجوے کا ساگ 4- زہیق = پارہ
 5- زورق = کشی 6- ل : ہائے 7- ارزق (صح ارزق) = نیلگوں 8- ل سے اضافہ

بشر کا حوصلہ ہے یہ کہ پھاندے خندقی دہر ہزار مرحلے ہیں اس میں اک زغند نہ ہو
 نہ دیکھے گرتی آنکھوں کو غور سے تو کبھو دو چار فتنہ دل عافیت پسند نہ ہو
 وہ شہسوار مری آنکھوں میں نہیں کھجنا پری کے ہاتھ میں جس کا شکار بند نہ ہو
 کبھو ہوں کشتہ چشم اور کبھی ہوں بستہ زلف شب فراق میں کیوں دردِ دل دو چند نہ ہو

جلا ہوا ہوں بہت ناصحوں سے مصحفی میں

غزل سنا تو وہ اب جس میں حرفِ پند نہ ہو

350

رہین ضبط کوئی مجھ سا درومند نہ ہو شکستِ رنگ سے جس کی صدا بلند نہ ہو
 لگے ہے ہاتھ کب اپنے وہ گوری گوری ساق نصیبِ مردمِ تلخی نصیبِ قد نہ ہو
 پہن گلے میں نہ اپنے تو ہارِ نرگس کا کہ چشمِ زخم سے اے گل تجھے گزند نہ ہو
 خضابِ مونچھوں کو کرتا ہے اپنے زلبہ شہر مجھے یہ ڈر ہے کہیں اس پہ ریشِ خند نہ ہو
 پری نے اپنا جسے خالِ رخ بنایا ہے جلا بھنا یہ اسی بزم کا سپند نہ ہو
 دلِ شکستہ نہ ہوتا درست واں دیکھا دیارِ حسن میں شاید شکستہ بند نہ ہو
 حجابِ حسن کا زیور ہے گر کوئی سمجھے عروسِ چاہیے بے معجز¹ و پرند نہ ہو
 لہو تو جائے کف آنے لگا دہن سے ترے زیادہ گرم اب اے عشق کے سمند نہ ہو

خن بھی علتِ ناسور ہے عجب مت جان

جو تا بہ مرگ زباں مصحفی کی بند نہ ہو

351

دم بہ دم رو بہ قفا اے صاحبِ محمل نہ ہو در قفاے ناقہ مجنوں زخود غافل نہ ہو
 بدگمانی آئینے سے بھی فزوں ہوتی ہے یاں جی دھڑکتا ہے وہ اپنا آپ ہی مائل نہ ہو

اس حنائے عیش کے ملنے کا پھر کیا فائدہ
 صورتِ خورشید گر کاسہ بنے سب تن مرا
 تا نہ ریشہ دست کو قاتل کے ہو ہنگامِ ذبح
 کر سکے گارو کشی اس قامتِ موزوں سے تو
 عشق میرا ہے خطِ تقدیرِ جوں نقشِ نگین
 پانواٹھتے ہیں گرانی سے مرے اے ہمرہاں
 حسن کی غیرت یہ چاہے ہے کہ بعد از مرگ بھی
 ہوں میں بے پروا غریقِ ایسا کہ بے تحریک ² موج
 چاہتا ہوں دل بنے خلوتِ سراے خاص یار
 ہجر کہتا ہے کہ لذت چکھ مری اے نگِ عشق
 تیشہ فرہاد کہتا تھا زبانِ حال سے
 اُربسی نیلم کی واں سینے سے ٹلتی ہی نہیں
 کر ریاضت سے بدن کو اپنی تو مانند روح
 جز کفِ افسوس جس سے اور کچھ حاصل نہ ہو
 چرخِ دوں ہمت سے ہرگز تو بھی یہ سائل نہ ہو
 اس کے رخ پر چاہیے وادیدہٴ بسمل نہ ہو
 منہ تو دیکھ اپنا خفیف اے سروِ پادر گل نہ ہو
 پھوڑ ڈالوں کاسہ سر تو بھی وہ زائل نہ ہو
 جس میں مجنوں کھپ گیا ہے یہ وہی منزل نہ ہو
 اس کے کوچے میں مزارِ عاشق بے دل نہ ہو
 جس کا لالشہ اچھلے پر بھی قاصد ³ ساحل نہ ہو
 اس مکانِ تنگ میں ہنگامہٴ محفل نہ ہو
 شوق چاہے ہے کہ پردہ درمیاں حائل نہ ہو
 آدمی تا سر نہ دیوے عشق میں کامل نہ ہو
 داغِ غم چھاتی کامیری کس طرح پھر سل نہ ہو
 نقشِ ہستی بعدِ مردن چاہیے باطل نہ ہو
 کیسا سازِ جہاں جتنے ہیں سب قلاب ⁴ ہیں
 مصحفی یاں چاہیے وہ مس کہ جس میں غل ⁵ نہ ہو

352

ناقہٴ لیلیٰ سے تو اے سارباں غافل نہ ہو
 مر گیا ہو دیکھ کر جو قامتِ موزوں ترا
 خوں بہا تو اک طرف میرا رہا روزِ جزا
 تجھ کو جانا نجد میں بے سارباں اچھا نہیں
 نجد کی جانب خیالِ صاحبِ محمل نہ ہو
 سرو کے تختے دے اس کی قبر گل در گل نہ ہو
 میں یہ ڈرتا ہوں کہ مجھ پر دعویٰ قاتل نہ ہو
 بازی گردوں سے غافل اے مہِ محمل نہ ہو

1۔ ل: تاکہ 2۔ ل: بے تحریک 3۔ قاصد = قصد کرنے والا 4۔ قلاب = بدل دینے والے،
 مراد فریبی 5۔ ل: طل

دستِ قاتل کو نہ ایذا پہنچے جنبش سے تری ہے یہ جاے پاس اتنا مضطرب لعل نہ ہو
 اے حجابِ عشق تک آنکھیں اٹھانے دے مجھے شرم کا پردہ تو واں ہے اور تو حائل نہ ہو
 ہجر میں ممکن نہیں بچتا ترے عاشق کا جاں قدرتِ حق سے اگر ہر قضا باطل نہ ہو
 مصحفی یہ بحرِ دلکش طرفہ معنی خیز ہے
 قافیوں پر اس کے ہر دم فکر کیوں مائل نہ ہو

353

وہ مرقع میرے قاتل کے پسند دل نہ ہو جس کے صفحے پر شبیہ طائرِ بسل نہ ہو
 نزع میں مدت سے ہوں اور دم نکلتا ہی نہیں کس نے دی تھی یہ دعا آساں تری مشکل نہ ہو
 چشمِ لطف اس کی پڑی ہے انتقامِ چرخ سے ڈر ہے یہ مجھ پر فرشتہ قہر کا نازل نہ ہو
 کارواں میں تو نہیں پرسش ولے چاہے ہے رشک محملِ لیلیٰ کے پیچھے زید کا محمل نہ ہو
 صبح دم وعدہ ہے مجھ مضطر سے اس کے وصل کا اے شبِ ہجر اس سٹ جا آج تو حائل نہ ہو
 لیلیٰ کہتی ہے کہ ناقہ آج کچھ چلتا ہے ست پوچھ تو اے سارباں یہ نجد کی منزل نہ ہو
 فکرِ دنیا سہل ہے عقبیٰ کی کچھ تدبیر کر چاہیے انسان کو اندیشہِ باطل نہ ہو
 سیر دیکھے ہے تڑپنے کی ترے قاتل مرا اس کی خاطر رکھ ابھی سے سردائے بسل نہ ہو
 رشک کھاوے کیوں نہ اس احساں پہ تیرے مصحفی
 اس کو بوسہ دے تو جو دشنام کے قابل نہ ہو

354

صاف کا عاشق تو رہ اور دُرد کا مائل نہ ہو مے وہ کیا پینے سے جس کے سرخوشی حاصل نہ ہو
 پردہ دارِ سوزِ غم ہرگز صفاے دل نہ ہو شیشے کی فانوس نورِ شمع کے، حائل نہ ہو
 ذبح کرنے سے فقط تو شاد وہ قاتل نہ ہو برق تیغ اس کی سے تا خاکستر بسل نہ ہو
 حرفِ سخت اس کو نہ کہہ عاشق شکستہ دل نہ ہو دل کے توڑے سے پشیمانی تجھے حاصل نہ ہو

خضر کے مانند جینا ہے وبالِ زندگی زیرِ تیغ ایک پل میں طے تا عمر کی منزل نہ ہو
 اے تنِ خاکی نظر میں رکھ تو اپنا مرتبہ روح کے پیچھے نہ جا مجبول سے عاجل نہ ہو
 ہستی فرضی کا عالم کی نہیں کچھ اعتبار موج دریا کی طرح سے یہ خطِ باطل نہ ہو
 جب کیا ہو اس کی فکرِ وصل نے اس میں ہجوم سر کو زانو سے اٹھانا کس طرح مشکل نہ ہو

کیوں پذیرائی ہو اس کو رنگ کے اعراض کی

مصحفی گر جسمِ انساں جو ہر قابل نہ ہو

355

بے داغ عاشقوں کو شمرِ منت حصول ہو دیکھا نہیں درخت میں گولر کے پھول ہو
 کاوش یہ تھی¹ زمین کو مجھ سے کہ میں غریب جاؤں اگر چمن میں تو سبزا بھول ہو
 دستک بھی بھیجے مجھ پہ جو رنگِ حناے دست جز اشکِ سرخ اور تو کیا زرِ وصول ہو
 آتش کدے میں عشق کے رکھے وہی قدم چلنا تمام عمر کا جس کو قبول ہو
 صورت کو تیری دیکھ کے کہتے ہیں ذی شعور یا خود پری ہے یا کہ پری کا حلول ہو
 کر گفتگوئے روح سے دل شاد اے حکیم بس کب تلک مباحثہٴ عرض و طول ہو
 غایت کو اپنی پہنچے نہ حیرانِ رنگِ دہر ممکن نہیں کہ غنچہٴ تصویرِ پھول ہو
 کیا اس پہ معترض ہو کسی بات کا کوئی قرآن میں جس کی شانِ ظلوم و جہول ہو
 قانونِ منضبط سے کنارا نہیں بھلا کس کام کا وہ رقص کہ جو بے اصول² ہو
 ہیبت سے میری کانپیں ہیں زور آورانِ دہر واں شیر کب رہے ہے جہاں سارِ وصول³ ہو

جو کچھ کہے تو ہم کو بھی کرنا وہ مصحفی

سلطان کے حکم کا نہ کسی سے عدول ہو

356

چاہت¹ تری جذب اور ہی دکھاتی ہے مجھ کو
کہتا ہوں جو افسانہ کبھی درد کا اپنے
ساغر نہیں آتا ہے مرے ہاتھ کسی سے
ہر چند میں کم قدر ہوں اک ریگ کا ذرہ
جوں ہیزم تر کیوں نہ دھواں آہ کا پھیلے
نے وصل ہے، نے ہجر ہے، نے موسم گل ہے
کیا یہ بھی کسی دستِ حنائی کی ہے فندق
کشتہ ہوں میں اس شوخ کے اندازِ حیا کا
کس واسطے دامن میں مرے آنہیں پڑتی

اے مصحفی قاصد نہیں جاتا تو نہ جائے

اتنی تو خوشامد بھی نہیں بھاتی ہے مجھ کو

357

رہے² ہے گل سے افروں بیمِ تاراجِ خزاں مجھ کو
حقیر اتنا ہوا ہوں میں کہ گر گلزار تک جاؤں
قیامت کے تو آنے میں نہیں شک یہ تامل ہے
میں کچھ مردہ نہیں کیوں جیتے جی یارب دکھاتے ہیں
معاذ اللہ عجیب مشکل مرے درپیش آئی ہے
گلے پر میرے خنجر کھینچ کر وہ کاش رکھ دیوے
میں تھا ہمدرد اس کا پاسِ ممنوں ہی کے لے جاتا

بنانا ہی نہ تھا ایسے چمن میں آشیاں مجھ کو
ہراک کا ننا بھی دکھلاتا ہے واں نوک سناں مجھ کو
لحد سے اٹھنے دے گا کیوں کہ یہ خواب گراں مجھ کو
فشارِ قبر کا عالمِ زمین و آسماں مجھ کو
نہ تاب ضبط ہے یکدم نہ یارائے نفاں مجھ کو
جدائی نے کیا ہے جس کی مشیتِ استخوان مجھ کو
اگر لیلیٰ کے ناتے کا بناتے سارباں مجھ کو

1- نسخہ پٹنہ میں اس غزل کا صرف پہلا شعر ہے۔ باقی نسخہ لکھنؤ سے اضافہ

2- یہ اور اس کے بعد کی تیرہ غزلیں اصل کے سوا دیگر نسخوں میں نہیں ہے۔

میں سمجھا تھا کرے گا کچھ اثر اس شوخ کے دل میں جلایا تو نے تو اے نالہ آتش فشاں مجھ کو
اگرچہ مصحفی مانع ہے میری نغز گوئی کے
پراس پر بھی سمجھتے ہیں سبھی آتش زباں مجھ کو

358

نظر میں لالہ رنکس ہے ہر زخمِ نہاں مجھ کو دکھاتا ہے مرا سینہ سیر گلستاں مجھ کو
نگاہوں میں بہارِ گل کو میں تو لوٹ لیتا ہوں بھلا کیا رخصتِ سپرِ چمن دے باغباں مجھ کو
میں روزی غیر کی قسمت کی نت کھاتا رہا ہے ہما کا قوت تھا وہ بھی ملا جو استخواں مجھ کو
بلایا صاعقے کو گم، گہے بجلی کی دعوت کی نہ تھا منظور آتش میں جلانا آشیاں مجھ کو
قدم جوں جوں اٹھائے جلدووں وں ناتوانی نے برنگِ نقش پا رکھا قفائے کارواں مجھ کو
معاذ اللہ کہ غیر از عکس دیکھے کوئی منہ اس کا رکھے ہے آئینے سے بھی محبت بدگماں مجھ کو
برا ہو آنکھ کا کب کی یہ میری دشمن جاں تھی کیا جس نے گرفتار بلائے ناگہاں مجھ کو
نہیں موسم سفر کا تازہ آیا ہوں میں صحرائی بھلا دووں تو رہنے دے چمن میں باغباں مجھ کو

سبک اے مصحفی یاں تک ہوا میں ضعفِ پیری سے
کہ آخر زیست اپنی ہو گئی بارِ گراں مجھ کو

359

بدگمانی جو ہوئی سیرِ چمن سے یار کو عادتِ دامن کشی سکھلائی کس نے خار کو
عارضی عزت کا خواہاں ہی نہیں مردِ فقیر سر پہ آزادوں کے دیکھا ہے کہیں دستار کو
گر نہ ہووے اس میں تیرے لعلِ نوشیں کا مزہ نوشِ دارو زہر کا بخشنے اثر بیمار کو
جب جوانی ہو چکی، پیری میں غفلت آگئی صبح کو نیند آتی ہے ہر شخص شبِ بیدار کو
ہجر کی شب ہر ستارہ ہے مرے نالے کا خصم تاکتا ہے گل چلا¹ پہلے علمبردار کو

بندھ گیا کم فرصتی میں صبح کے تارے کا دھیان
 تنگ چشمی نے بتاں کی یہ ستم کیسا کیا
 مشک بیز ایسی ہی ہے گر اس کی زلفوں کی شمیم
 ہم غریبوں کی تھا پھوٹی آنکھ کا تارا وہی
 نقشہ شہر وفا سے جس کو آگاہی نہ ہو
 خاک میں ملتا ہے پیری سے جوانی کا مزہ
 حق اگر دیتا مجھے مسند نشینی کا دماغ
 بعدِ بوسہ لذتِ مس ہاتھ سے جانے نہ دی
 بیٹھنا اب اس کے پہلو ہی کا دیویں گے اڑا
 ہاتھ وہ جو آستیں ہی کے رہے کوچے میں بند
 سامنے نقشِ فنا ہے ان کے اور غافل ہیں یہ
 رسم میں میری رہے کب تک میجا پائے بند
 چلتے چلتے یہ کنایہ زور قاتل نے کیا
 ہاتھ میں کشتے کے جو وہ دے گیا تلوار کو

معصی چھوڑ اور اس کا تو نے ناداں کیا کیا

ہاتھ سے دیتا ہے کوئی ایسی بھی سرکار کو

360

حسن سے اپنے خبر شاید ہوئی اب یار کو
 کیا سمجھ کر دل دیا تھا میں نے چشمِ یار کو
 تھی مناسب اوٹِ بنی کی دو چشمِ یار کو
 زور پایا ہے یہ تصویرِ پری نے مرتبہ
 دیدہ عاشق وہ سمجھا روزنِ دیوار کو
 اب کروں کیونکر علاج اس سیپ کے بیمار کو
 جیسے رکھتے ہیں جدا بیمار سے بیمار کو
 جو لگاتی ہے ترے رخسار سے رخسار کو
 لگ رہے گی آگِ بامِ خانہ خمار کو

ہم بھی بھنورا بن کے ان پھولوں کی بو کو جا لگے
 کس قدر مرغِ چمن کو بھی ہے پاس روئے دوست
 راہ معنی میں جو اس کے پاؤں یہ چالاک ہیں
 تولتی ہے جو نظر میں اپنے پیچ اور اس کے پیچ
 بیچ میں زلف سیہ نظارے کے حائل ہوئی
 بے ستوں مت کوہ کن کو اس بزرگی پر ڈرا
 عاشقوں سے اس کے ہوتا ہی نہیں افشاے راز
 جوش میں آیا ہے جس ساعت مراد دیائے اشک
 کب چکا چوند اس نے جھیلی آہِ آتش باری
 سوزنِ مژگاں تجسس کر اسے لائیں نکال
 لن ترانی کی صدا سے دل پہ جو آئی شکست
 آرزوے تیر میں اس کی موئے سوفاۃ کش
 عشق کی آتش کا رتبہ کیا بیاں میں آسکے
 بچہ بلبل وہی مجھ کو خوش آیا بیضے میں
 عید کی شب اس نے جو پہنا گلے میں ہار کو
 برگ گل پر رکھ کے لیتا ہے اٹھا منقار کو
 میرے ہاتھوں سے قلم سیکھا ہے اس رفتار کو
 زلف کی لٹ تک رہی ہے لٹ پٹی دستار کو
 چہرہ تو چاہے تھا اس کا حق ملے حقدار کو
 تیشہ یاں چٹ کر گیا ایسے کئی کہسار کو
 عشق کر دیتا ہے گونگا واقفِ اسرار کو
 اس نے مارے ہیں تھیرے سیل بے زہار کو
 جھجکے ہے جو سان پر رکھتے ہوئے تلوار کو
 عشق نے تلوؤں میں جو توڑا تھا میرے خار کو
 کر دیا موسیٰ نے رخصت طاقتِ دیدار کو
 فاق¹ بند اس نے کیا کس پر لبِ سوفا کو
 جس نے پھر پیدا کیا بیضے سے موسیقار کو
 بیشتر آنکھوں سے جس نے وا کیا منقار کو

آدمی میں مصحفی اتنی صلاحیت تو ہو

دوست رکھتا ہوں میں قرطاسِ غلط بردار کو

361

سبزہ خطِ دام میں لایا ہے زلفِ یار کو
 کیا بہار آئی کھلے جو ہم اسیروں کے نصیب
 اس زمر نے کیا ہے کورِ چشمِ مار کو
 پھر قفس لے لے چلے صیاد سب گلزار کو
 عشق کے میدان کا سرکھپ ہے عجب رستمِ مزاج
 نے وہ گھوڑے کی ڈپٹ سمجھے ہے نے لکار کو

1۔ فاق = ”رہسماں خام کہ در وسطِ چلہ کہاں بعرضِ یک انگشت پیچند تا سوفا بردار بند کردہ زہ بکشد“۔ پہلے مصرعے

میں اسی کی رعایت سے ”فاقہ کش“ ہے۔

بار عصیاں کا ہمارے لئے تو وہ بھی بیٹھ جائے
جس سے ملتا ہی نہیں راہِ برآمد کا پتا
جس طرح انگر کو دم سے ہووے ہے حاصلِ فروغ
کیوں نہ وہ دزدِ دھنسا پاوے جہاں میں مرتبہ
دم بدم رہتا ہے ان کو اک خراشیدن سے کام
بھان متیوں سے نمل گر ہے تجھے عزت کا پاس
کچھ چمکتے جو ہر مومنوں آئے نظر
درمیاں میں ہو جواہلِ جنگ کے پردہ تو کیا
آستین و جیب و دامن سرخ کب تک دیکھیے
اب میں پانی میں رکھوں گا دیدہٗ خونبار کو

رفتہ رفتہ قافیہ بندھ کر قصیدہ ہو گئے

اس غزل کے دیکھو اے مصحفی بستا کو

362

کیا کڑھاؤں میں دکھا کر شیشہ چشم یار کو
میرے مرنے کی کہو مت کوئی چشم یار کو
موقلم سے کھینچ مت نقاشِ چشم یار کو
دیتے ہیں موئے جبیں بوسہٗ جبین یار کو
کر چکے ہیں نذرِ دلِ اولِ خدنگ یار کو
ہم نشیں تیرا نہ ہو کوئی تو تنہائی کے بیچ
عشق کا کافر ہوں رکھتا ہوں مسلمانوں کا حکم
شاید اس کے حسن میں باقی ہے آرائشِ ہنوز
دل اگر ٹوٹا تو وہ بھی کام آتا ہے کبھی
شہرِ خواباں میں ہے نقدِ داغِ دلِ صبا کو پسند
رسم ہے آئینہ دکھلاتے نہیں بیمار کو
صدمہ کیا پہنچے خدا جانے دلی بیمار کو
مول کم لیتے ہیں مردمِ چینی مودار کو
رشتک کش اپنا کریں تا طالبِ دیدار کو
سر بھی حاضر ہے اگر خواہش ہو اس تلوار کو
مشورہ کر باندھ کر زانو پہ تو دستار کو
پھر نہیں میں ہی اگر توڑا مرے زنا کو
روزِ محشر پر جو رکھا وعدہٗ دیدار کو
پھینک بھی دیتے نہیں ہیں کاسہٗ مودار کو
سکہ رائج سمجھتے ہیں اسی دینار کو

لے گیا کوچے میں اس کے یوں مجھے بختِ سعید
 دخل کیا جو اس میں ہووے سبزہ خط کا نمو
 لذتِ لولی دنیا کے تیں سمجھا جو شہد
 زخمِ کاری جن کے آئے ہیں ترے مقتل کے بیچ
 اس سے گا ہے تو شعاعِ حسن آتی ہے نکل
 دور میں ایسے سے پھر کیونکر ملاوے کوئی آنکھ
 صاف لکھتا ہے زوالِ عشق کی مدتِ حکیم
 بل بے غیرت حسن کی بل بے تری شہزادگی
 اس صفِ مژگاں میں ناگہ جا پڑی جس کی نگاہ
 کوئی جوں دار الشفا کو لے چلے بیمار کو
 آبِ گوہر کی صفا دی جو ترے رخسار کو
 چوستا ہے منہ میں لے کر وہ زبانِ یار کو
 دے رہے ہیں وہ دعا اس تیغِ لنگر دار کو
 حق سلامت رکھے اس کے روزِ دیوار کو
 چشمِ نا محرم جو سمجھے رخنہ دیوار کو
 اور ہم چھاتی کی سل سمجھے ہیں اس آزار کو
 ساتھ آنے کی نہیں رخصت چرن بردار کو
 طے کیا آنکھوں سے اک صحراے نشتر دار کو
 تجھ کو کیا بسیار گوئی سے ہے کام اے نغز گو
 مصحفی موقوف کر اس کثرتِ اشعار کو

363

گئے وہ دن کہ دل چاہے تھا گاہے سیر دریا کو
 کہیں دم لینے دے دشمن کے ہمسائے ہے گھر میرا
 دو اے دردِ جہراں کیا کرے گا عشق میں اس کے
 سیہِ بختی پر اپنی کیوں نہ جھنجھلاؤں میں کم قسمت
 نہیں اتنی بھی رخصت مجھ کو ملتی واے محرومی
 اگر ہم خاکساروں کا نہیں منظورِ خوں کرنا
 زمین و آسمان حکمِ پیہر میں رہے اکثر
 محبت نے کشش کا اپنی نقشا کھینچ دکھلایا
 اگر مجنوں تک اے بادِ صبا ہووے ترا جانا
 ہم آئے شہر میں جب سے نہ دیکھا روے صحرا کو
 نہ رسوا اور کر اے گریہ و زاری تو رسوا کو
 ہوئی ہے اب تو آپھی جاں بڑی مشکلِ مسیحا کو
 جو بوسہ زلف دے ہر دم ترے رخسارِ زیبا کو
 کہ کھولوں اس کے رخ پر خواب میں چشمِ تماشا کو
 حنا سے پھر بتاں کرتے ہیں رنگیں کیوں کفِ پا کو
 نہ دریا راہ دے وقیعِ ہزیمت کیونکہ موسیٰ کو
 لکھا آغوش میں یوسف کی تصویرِ زیلجا کو
 دعا کہہ دیجیو میرے جنونِ وحشت افزا کو

جو کوئی قرط¹ ہوے کا تو دفعِ تشنہ کامی کو دکھاتا ہے ہمیں چھلکا کے ساقی کیا تو مینا کو
 گر اس حورِ بہشتی کا اسے عالمِ نظر آوے ہوس مریم کی رخ پر وا کرے بابِ حمتا کو
 نہ پوچھیں مصحفی گواہِ دولت مجھ کو کیا غم ہے
 مقام اپنے میں آزادی کی عشرت بس ہے عنقا کو

364

خدائے پاک کی حکمت کو دیکھو سبھی صنعت ہے جس صنعت کو دیکھو
 جو کشتہ ہے نگاہِ سرمیں کا نہ اس کی کھول کر تربت کو دیکھو
 صفائے آئینہ پر کیا ہو لٹو مرے دل کی بھی ٹک حیرت کو دیکھو
 نہیں دم مارنے کی جادِ نزع ذرا اس وقت کم فرصت کو دیکھو
 گلے پر اپنے خنجر رکھ دیا میں مرے دل کو مری ہمت کو دیکھو
 ہوا میاں مصحفی لیلیٰ پہ شیدا ذرا تم قیس کی چاہت کو دیکھو
 گرفتارِ بلاے عاشقی ہو
 فصیح دہر اس ذلت کو دیکھو

365

جو ہوتے حاسدوں کے حق کرے گا کامراں مجھ کو تو میں جانوں گا یہ چاہے ہے جی میں آسماں مجھ کو
 میں جتنا جاگ لوں اس تیرہ شب میں زندگانی کی غنیمت ہے کہ ہے درپیش اک خوابِ گراں مجھ کو
 خدا ہی کی مدد ہو دے تو پاؤں کامِ دل ورنہ نظر آتا ہے مفسد کچھ مزاجِ دوستاں مجھ کو
 سلائی دستِ مشاطہ سے گر کر ہو گئی پنہاں سیہ بختی نے میری جب بنایا سرمہ داں مجھ کو
 گلستانِ جہاں میں نغمہ پر دازِ کہن ہوں میں نوا سنچوں سے بہتر جانتا ہے باغباں مجھ کو
 مری تربت پہ بس ہے خیمہ زنگاری گردوں نہیں کچھ بعدِ مردن احتیاجِ سائبان مجھ کو

پڑا ہوں ہاتھ میں اس کے میں برگِ زرد کی صورت خدا جانے کہاں لے جائے یہ بادِ خزاں مجھ کو
 ارادہ تو قفس سے چھوٹ کر کرتا ہوں گلشن کا اگر واں دیں جگہ طالع بقدرِ آشیاں مجھ کو
 گیا میں بیٹھ آخر کو قدم اٹھتے رہے میرے نظر آتی رہی جب تک کہ گردِ کارواں مجھ کو
 خداوندِ اُتباتِ جاں فشانی تو عنایت کر کہ تا جلت نہ ہو قاتل سے وقت امتحان مجھ کو
 برابرِ محملِ لیلیٰ کے آکر بول اٹھا مجنوں تو خالی چل، مہارِ ناقہ دے اے سارباں مجھ کو
 گیا ہے دل تو جاوے جان و تن بھی غم ہے کیا اس کا محبت میں نہیں اندیشہ سود و زیاں مجھ کو
 ہے جائے بیمِ رہزن اور میں مطلق چل نہیں سکتا جواب اس طاقتِ پانے دیا بھی ہے کہاں مجھ کو
 کہوں کیا مصحفی میں حالِ گلگشتِ گلستان کا
 بغیر از یارِ نوکِ نیزہ لگتی ہے سناں مجھ کو

366

میری طرف بھی اے بتِ عیار دیکھ تو کتنا ہوا ہوں تیرے لیے خوار دیکھ تو
 مت کیجیو علاج، یہ مانا، پراک ذرا عیسیٰ تو نبضِ عاشقِ بیمار دیکھ تو
 صیاد جاے رحم ہے اب ان کو چھوڑ دے غوغائے طائرانِ گرفتار دیکھ تو
 اتنا گھمنڈ خوب نہیں اپنی چال پر کبکِ دری تو اس کی بھی رفتار دیکھ تو
 اے مصحفی تو غش سے بس اب آنکھ کھول دے
 کس کا ہے سر پہ سایہ دیوار دیکھ تو

367

روے عرقِ افشاں جو ترا جلوہ کناں ہو گردوں پہ شبِ وصل میں تاروں کا زیاں ہو
 پتھر میں جو عاشق ہے تو پانی میں ہے گوہر یہ سچ ہے کہ چھپتا ہی نہیں حسن جہاں ہو
 موزی کو کینے سے ہے تنبیہ پہنچتی پھر نہیں واں رہتے ہیں جس گھر میں دھواں ہو
 دے کون زلیخا کو سوا قیمتِ یوسف کم بکتی ہے بازار میں جو جنس گراں ہو

سرخی لیے دیکھے جو مرے اشک کا مونگا حسرت سے اسے چشمِ کبوتر نگراں ہو
 تربت مری معلوم نہ ہو تاکہ کسی کو واں دُشمن مجھے کیجیو جہاں ریگ رواں ہو
 اے ضبط نہ کر مجھ کو جخل یار کے آگے جیتے تو نہ منہ میں مرے پتھر کی زباں ہو
 اس نورِ تجلی میں ہے خو برق کی ساری سو بار کرے جلوہ تو سو بار نہاں ہو
 یا رب کہیں دن جاویں گزر کے خورشید کرے قصدِ حملِ رفعِ خزاں ہو

سچ کیا ہے وہ احوال ستاروں کا فلک کے

اے مصحفی تجھ سا جو کوئی ہندسہ واں ہو

368

ناداں بہت بھلا نہیں ہوشیار کچھ تو ہو فہمیدہ اپنے کام کا دلدار کچھ تو ہو
 لاوے صبا چمن سے اگر کوئی برگِ گل تسکینِ طائرانِ گرفتار کچھ تو ہو
 خورشید کی پناہ کو صحرائے حشر میں ظلِ درخت و سایہ دیوار کچھ تو ہو
 عالم خیالِ زلف نے دیوانہ کر دیا سودا جنوں مجھے بھی شبِ تار کچھ تو ہو
 مدت میں تم ملے ہو بھلا آج تو میاں پیمان و عہد و وعدہ و اقرار کچھ تو ہو
 بیچو بالاضطراب نہ ابرو کی تیغ کو سودے میں تیز اس کے خریدار کچھ تو ہو
 پیری میں تو نہ رکھ تو مجھے بتلاے رنج اے بختِ خفته خواب سے بیدار کچھ تو ہو
 سرخی شفق کی یا وہ سپیدے کی روشنی لیلِ فراقِ صبح کا آثار کچھ تو ہو

ساقی سفالِ سنگ میں تو اس کے دے شراب

سامانِ عیشِ مصحفی زار کچھ تو ہو

369

زلفِ مشکیں کہ وہ رکھتا ہے پریشاں اس کو جو کوئی اس میں پھنسے تازہ ملے جاں اس کو
 تیرے دیوانے کو لگتی ہے بھلی عریانی زیب دیتا نہیں اب چاکِ گریباں اس کو

غار میں جب سے کہ بیمار پڑا ہے مجنوں دیکھ جاتا ہے ہر آہوے بیاہاں اس کو
 خاکِ آمینۂ خونِ شہاں سے دنیا اور ہم سمجھے ہیں بازی گمہ طغلاں اس کو
 اس کے رخسارِ جبین میں ہے یہ نسبت باہم گر سکندر اسے کہیے تو سلیمان اس کو
 شہر کو چھوڑ کے صحرا کو گیا گر مجنوں خوں رلاوے گی بہت یادِ دبستاں اس کو
 معجزِ حسن نے رکھا نہیں آپس کا خلاف یار ہو چاہتے ہیں گمرو مسلمان اس کو
 معنی چاہیے میں بھی نہ کروں اتنا خیال
 کچھ مرے ساتھ گرفت نہیں چنداں اس کو

۵

370

اچھا^۱ ہے گیسوؤں کے ترے بل سے آنہ لیتا ہے روز درس مطوّل سے آنہ
 اک دم جدانہ ہو جب اس اچپل سے آنہ تم ہی کہو کہ کیونکہ رہے کل سے آنہ
 جو اس کے روے صاف کو کہتا ہے مہر و ماہ وہ دیکھتا ہے دیدہٴ احوّل سے آنہ
 تیرے قماشِ حسن کی نازک تنی کو دیکھ حسن تراش مانگے ہے ملل سے آنہ
 یہ شوقِ حسن چاہے ہے اس کا جدانہ ہو اک لحظہ نازِ بالِشِ مخمل سے آنہ
 اس حسنِ صندلی کے نہیں جذب سے عجب آوے نکل جو خانہٴ صندل سے آنہ
 جو ہر نہیں چمکتے عرق اس کے منہ کا دیکھ افشاں چنے ہے ماتھے پہ بھوڑل سے آنہ
 شب اس نگاہِ تند نے ٹکڑے کیا ہی تھا کہتے ہیں بچ گیا بڑی کلّول سے آنہ
 دیکھیں گے ہم نمد تری شیخی بروزِ حشر نکلے گا جب فقیر کے کبل سے آنہ
 کہتے ہیں سادہ اس کو کہ گلزارِ حسن میں
 واقف ہو انہ پھول سے نے پھل سے آنہ

371

چاہے ہے زیبِ حسن اس کی بازو پہ ہوں نو رتن ہمیشہ
 غربت میں رہی نصیب ہم کو خوش طالع وطن ہمیشہ
 بعد مشکیں کی تیری کافر دنبال پھرا حقن ہمیشہ
 تلوار سے تیرے عاشقوں کے اُتو ہوئے پیرہن ہمیشہ
 کچھ ہم پہ کھلا نہ عقدہ دہر گو کرتے رہے جتن ہمیشہ
 رہنے کی نہیں ہے، چیت غافل یہ صحبت جان و تن ہمیشہ
 معشوق خیال کی رہی ہے چھاتی پہ میرے ذقن ہمیشہ
 داں بن گئے قصے اور فسانے یاں بند رہا دہن ہمیشہ
 چھوڑا نہ حجاب تم نے ہم سے ڈھانپا کیے بدن ہمیشہ
 آتی ہے صدائے تیشہ اب تک جیتا رہے کوہکن ہمیشہ
 یا رب رہے پیشِ چشمِ ساقی دیدار کی انجمن ہمیشہ
 رفتارِ فلک سے شکوہ کیا ہے ق ہیں اس کے یہی چلن ہمیشہ
 شاہوں کو بجائے خلعت زر پہنائے ہے یہ کفن ہمیشہ
 صدقے ہوں سخن کے مصحفی میں
 صدقے ہے مرے سخن ہمیشہ

372

چکھی نہ جس نے کبھی لذتِ سنانِ نگاہ مزہ دے پھر اسے کیا تیغِ خوں چکانِ نگاہ
 جس انجمن میں کہ پڑتا نہ تھا گمانِ نگاہ پڑا ہے ٹوٹ دمِ رقصِ آسمانِ نگاہ
 بلا سے اس سے ہی روزِ سیہ کا حال کہوں کہ مبلِ سرمہ ہے اس کے مزاجِ دانِ نگاہ
 دھنک سے سرے کی چلہ ہے تا بگوشہ چشم کوئی ہے صید جو پھر زہ ہوئی کمانِ نگاہ

بُری ہے واجب و ممکن کی قید سے وہ حسن نہ درمیانہ مردم، نہ درمیانِ نگاہ
 ہوا تھا مستی¹ کی مجلس میں شب گزرا اپنا کیا نظارۂ محویت جہانِ نگاہ
 وہ آسمان کی طرف دیکھے گراٹھا کر آنکھ گرے زمین پہ عیسیٰ بھی کھا سنانِ نگاہ
 نہ تاب نورِ تجلی کی² لا سکا موسیٰ
 فروغِ حسن ہوا باعثِ زیانِ نگاہ

373

چاہ کی رکھے کہیں تہمت نہ تم پر آئندہ
 بے دھڑک عاشق سے سنکھ ہووے کیونکر آئندہ
 گر یہی ہے سبزۂ خط کی ترے رخ پر بہار
 سادہ رویوں سے جو میں رکھتا تھا الفت بعد مرگ
 رشک کے مارے نہ ہو کیوں شیشہ دل چور چور
 گرچہ فردِ سادہ تھا وہ کر دیا وقتِ خمار
 منہ نہ دکھلانے سے تیرے اس کا پہنچا ہے یہ حال
 جو ہروں کو اپنے چٹکاتا ہے مانندِ سپند
 پانوں گرنا تے کاواں پھسلے عجب اس کا نہ جان
 خود ہماری آنکھ میں تو حیرت ستاں ہے بزمِ یہ
 آفتابِ حسن گر آوے تمازت پر ترا⁴
 داغِ چپک منعکس ہیں کس کے جو دکھلائے ہے
 دیدہ بازوں کا ہلاکو، مدعی، دشمن، رقیب
 سنگ پر پٹکے ہے اس کو جب وہ ہنگامِ عتاب
 دم بدم دیکھانہ کیجے بندہ پرور آئندہ
 ہے نگاہوں کا تمھاری ناز پرور آئندہ
 ایک دن اپنے کرے گا آپ جو ہر آئندہ
 میری تربت پر چڑھاتے ہیں وہ آکر³ آئندہ
 بن گیا ہے ہاتھ میں جا تیرے پتھر آئندہ
 لال ڈوروں نے تری آنکھوں کی مسطر آئندہ
 جو نظر آتا ہے شکلِ دیدہ تر آئندہ
 عکسِ روئے آتشیں سے بن کے مجر آئندہ
 سطح ہے مجنون کی وادی کا سراسر آئندہ
 کس لیے لایا بنا کر تو سکندر آئندہ
 برف کی مانند پانی ہو پکھل کر آئندہ
 عالمِ سرخی میں صد جہمِ کبوتر آئندہ
 اور تو کوئی نہیں، اِلا یہ کافر آئندہ
 ٹوٹنے میں مارتا ہے اپنے خنجر آئندہ

کس کو دیکھا ہے کہ ہے اس بزم میں اے مصحفی
بے حواس و بے خود و حیران و ششدر آئینہ

374

تپ کی شدت میں دل زار ہوا کچھ کا کچھ سوکھ کر اور یہ بیمار ہوا کچھ کا کچھ
اپنے مجروح کی تب آکے خبر لی اس نے جب کہ حالی دل افکار ہوا کچھ کا کچھ
دن بدن بڑھتی گئی رونقِ ایامِ شباب رفتہ رفتہ وہ طرحدار ہوا کچھ کا کچھ
ہم بھی جھیلا ہی کیے جی سے جفائیں اس کی جس قدر چرخِ جفا کار ہوا کچھ کا کچھ
رنگِ بے صبری دل پر مری آئی نہ شکست گرچہ رنگِ گل و گلزار ہوا کچھ کا کچھ
ہم تو کچھ سمجھے تھے انجامِ محبت میں ولے ماجرا دیدہ خونبار ہوا کچھ کا کچھ
قدر تھی اس کی بڑی عالمِ آزادی میں حیف، دل ہو کے گرفتار ہوا کچھ کا کچھ
اس کی مجلس میں جو مذکور چلا کچھ میرا سنتے ہی رنگِ رخ یار ہوا کچھ کا کچھ
جس سے کل مدِ نگہ تنگ گزر کرتی تھی آج وہ روزِ دیوار ہوا کچھ کا کچھ
ہم سے کچھ اور کہا اس بتِ ہرجائی نے غیر سے وعدہ و اقرار ہوا کچھ کا کچھ
اس کی تقصیر نہیں سننے میں وقتِ پرش مدعا مجھ سے ہی اظہار ہوا کچھ کا کچھ

مصحفی میں تو عبادت کا کیا تھا سامان

پر عمل مجھ سے شبِ تار ہوا کچھ کا کچھ

375

تھا جو شعرِ راست سرو بوستانِ ریختہ اب وہی ہے لالہ زردِ خزانِ ریختہ
آگے کھوئے کی کہاں کے قدر کیا اس کی رہی تھی فرید آبادی اپنی گو کمانِ ریختہ
خشک کرتے ہیں جو فکرِ خشک سے اپنا دماغ جانتے ہیں اس کو مغزِ استخوانِ ریختہ
پتچ دیدے لفظ و معنی کو بناتے ہیں کلفت¹ اور وہ پھر اس پہ رکھتے ہیں گمانِ ریختہ

فہم میں اتنا نہیں آتا حکمِ رائے پست اس بلندی سے گھٹی جاتی ہے شانِ ریختہ
 خوانِ یغمان کے پہنچا ہر کس و ناکس کے ہاتھ نطع¹ سلطان جو تھا مخصوص خوانِ ریختہ
 ہے رگِ ابر بہاری ہاتھ میں میرے قلم رشکِ جنت جس سے ہے یہ گلستانِ ریختہ
 فارسی اب ہو گئی ہے تنگ اس کے واسطے فارسی کا تنگ تھا جیسے قرآنِ ریختہ
 چاند تارے کا دوپٹا میں دیا اس کو بنا ورنہ اس زینت سے کب تھا آسمانِ ریختہ
 رفتہ رفتہ ہاے اس کا اور عالم ہو گیا نظم سے اپنی گرا نظمِ بیانِ ریختہ
 جب سے معنی بندی کا چرچا ہوا اے مصحفی

خلطے میں جاتا رہا حسنِ زبانِ ریختہ

376

جنگجویوں نے بتا کر مجھ کو شمشیروں کے ہاتھ کاٹ ڈالے ہیں مرے نالوں کی تاثیروں کے ہاتھ
 اس کے مقتل میں ہوئے شاید کہ کشتوں کے شمار ہے ملائک سے بلند اب تک جو تکسیروں کے ہاتھ
 کر چکے ہیں ذبح تب چورنگ کرتی ہے وہ شونخ ان کے پھر² پانو سے بندھوا کردہ ٹخیروں کے ہاتھ
 اشتیاقِ وصل میں تیرے موے ہیں جو جوان ہیں کفِ افسوس باہم ان جوانمیروں کے ہاتھ
 غالت آتے ہی نہیں تقدیر سے جو فلسفی باندھ رکھے ہیں تقضائے ان کی تدبیروں کے ہاتھ
 جاوے گربت خانہ چیس میں تو³ اے جانِ جہاں واہم غوشی کو تیری ہو ویں تصویروں کے ہاتھ
 اس کی کیا تقصیر ہے خود بک گیا ہے ان دنوں یہ دل دیوانہ ان پانو کی زنجیروں کے ہاتھ
 حسن نے آخر کرامت کچھ نہ دکھلائی جو ہیں اے جواں حق میں ترے صرف دعا پیروں کے ہاتھ
 جن گداؤں کے گئی ہے مغز میں بوے طعام دیدہ حسرت سے تکتے ہیں وہ کفگیروں کے ہاتھ
 کون سا پیکال نہیں سر ڈوب میرے خون میں تابسا عدو حنائی ہیں ترے تیروں کے ہاتھ
 آوے گر جادوگری پر اپنی وہ سحر میں باندھ لیوے ایک تار زلف میں تیروں کے ہاتھ

سامنے تیرے وہ کس رو سے ہو یا رب بخش دے

مصحفی کے منہ پہ ہیں خجالت سے تقصیروں کے ہاتھ

می، ے

377

پئے کبادہ جو بہرام کی کماں کاٹے نہ کیوں کہ تیر وہ ارجن کے ہر زماں کاٹے
 جو باغباں کو تری چشم کا اشارہ ہو تو میل سرودہ از بہر سرمہ داں کاٹے
 پڑیں نہ تیغ میں قاتل کی کیوں کہ دندانے لگائے سنگ پہ گہ، گاہ استخواں کاٹے
 مرے نہ زندہ جاوید مثلِ راس و ذنب¹ اگرچہ تیغ فنا اس کو از میاں کاٹے
 اگر میں خط میں اسے حالِ زار لکھ بھیجوں تو آ کے خواب میں ظالم مری بناں² کاٹے
 جو تیرا بوسہ لب یاد آوے عاشق کو لحد میں بھی لبِ افسوس ہر زماں کاٹے
 رقم نہ ہو کبھی مجنوں سے نامہ لیلیٰ اگر بجائے قلم اپنی انگلیاں کاٹے
 ہوئی ہونجد میں جب شام شہدِ حی کو نہ کیوں کہ رات پھر آنکھوں میں سارباں کاٹے
 میں وہ اسیر ہوں وحشی کہ جب بہار آئی³ قفس کی اپنے بہ منقار تیلیاں کاٹے
 جنوں زدہ کو ترے جگر میں جب سلاسل میں نہ اپنا گوشت وہ دانتوں سے ہر زماں کاٹے

غزل وہ لکھ تو اب اے مصحفی کہ دیکھ جسے

قلم تراش سے شیریں رقمِ بناں کاٹے

378

اگر بہ تیغِ سرِ تاکِ بوستاں کاٹے رگِ حیات کو مستوں کی باغباں کاٹے
 نہ اپنی تیغ کو اتنی ستم گری سکھلا کہ گوشت کاٹ کے میرے وہ استخواں کاٹے
 جگر سراپے، اس کا قفس میں بلبل نے کئی بہار⁴، کئی موسمِ خزاں کاٹے

1- راس و ذنب = اڈو سے مشابہ ایک شکلِ آسمانی 2- بناں = انگلی کی پوریں 3- ل: آوے

4- ل: کئی بہار کے ہیں

نہ تن کو سر سے ہو پیوند پھر معاذ اللہ
 لگے جو ہانکنے نائقے کو نجد سے سوے جی
 الہی تیغِ قضا دستِ ناقہ راں کاٹے
 رہے قفس میں بھی اب چند روزیاں کاٹے
 صفا جو دانتوں کی دیکھی تری تو ہندوے چرخ
 گہر فروش کے شبِ تختہ دکان کاٹے
 جگایا خواب سے غنچے کو صوتِ بلبل نے
 اسی گناہ پر اس کی کوئی زباں کاٹے
 کدھر ہے وادیِ مجنوں کہ جس میں ہو بے غم
 زمامِ ناقہ لیلیٰ کو سارباں کاٹے
 سناؤں ایک غزلِ مصحفی میں تجھ کو اور
 گلا نہ تیغ سے اپنا تو گر میاں کاٹے

379

غضب ہے زلف کو اپنی وہ دلتاں کاٹے
 جو موے سر سے ترے ہمسری کا دعویٰ ہو
 میں کب سے کشتہ کوثر ہوں کہہ دو قاتل سے¹
 فلک نہ دیکھ سکے یہ بھی گر کوئی دم چند
 کروں چمن میں جو مذکور اس کی چوٹی کا
 کہے تھا قیس کہ اے کاش میری رسوائی
 ہزار حیف کہ مجنوں نے تجھ بن اے لیلیٰ
 مجالِ حرف نہیں اس کے سامنے مجھ کو
 بہت محال ہے بازی کا جیتنا اس سے
 شفیق ہو جو تری زلف و رخ تو تیغِ خزاں
 وہ بحر پر ہو شبِ مہ تو جان کر مقیش
 کسی کے عشق میں ہے یہ بھی بستہ زنجیر
 طنابِ عمر کسی کی نہ آسماں کاٹے
 چمن میں گیسوے سنبل کو باغباں کاٹے
 جہاں نہ پانی ہو، گردن مری وہاں کاٹے
 بہ زیرِ سایہ دیوارِ گلستاں کاٹے
 تو مار بن مجھے شاخِ سنمراں² کاٹے
 زبانِ طعنہ یاران و دوستاں کاٹے
 دن اپنی عمر کے کاٹے پہ رائیگاں کاٹے
 کسی کی تیغِ خموشی نہ یوں زباں کاٹے
 جو کعبتین کو عاشق کی استخواں کاٹے
 نہ بیچ سنبل و نے شاخِ ارغواں کاٹے
 شعاعِ ماہ کو مقرضِ کہکشاں کاٹے
 کوئی نہ بیدِ مولہ کی ڈالیاں کاٹے

بدگمانی مرے دل کی ترے کوچے میں صنم سو طرف مجھ کو شبِ تار لیے پھرتی ہے
کیا ہوا پیر ہوئے مصحفی گلیوں میں ہمیں
اب تک خواہشِ دیدار لیے پھرتی ہے

382

کیوں نہ تنہائی سے جی اپنا شبِ تار الجھے جب رگِ جاں سے تری زلف کا ہر تار الجھے
روٹھ کر گھر سے مرے یار چلا ہے، اس کا کاش چوکھٹ ہی میں دامنِ گہ¹ رفتار الجھے
اٹھ کے اس کو سے چلوں میں تو مرے پانو میں مار پیچاں ہو دو نہی سایہ دیوار الجھے
نوبتِ جنسِ خط و خال نہ آئی از بس رہ گئے زلف کے سودے میں خریدار الجھے
بوسہ عارضِ گل لیجو سمجھ کر بلبل بے خبر تیری رگِ گل میں نہ منقار الجھے
بند شلوار کا اس گل کے جو لچھا دیکھا متفق ہو کے بہم کافر و دیں دار الجھے
بعدِ مردن بھی ہے دشوار رہائی ان کی سخت یاں دامِ تعلق کے گرفتار الجھے
صلح و جنگ کا پوچھو نہ سبب آپ ہی آپ سلجھے سو بار جو وہ زلف تو سو بار الجھے
بدگمانی نے کیا داغ جو اس مجلس میں فرش پر دیکھے پڑے ہم نے کئی بار الجھے
یاد آوے جو اسے رنجِ گرفتاری دام آشیانے میں پر بلبلِ گلزار الجھے
جب کہ بندھ جائے تصور تری زلفوں کا صنم نزع کے وقت نہ کیوں کر دل بیمار الجھے
دیکھ لوں اس کو دمِ قتل بھی گر قاتل کے دنگی² ہاتھ سے ٹک کھینچ کے تلوار الجھے
لاغری کی ہے بہم دفنوں میں نسبت پیارے کیوں ترے موے کمر سے نہ دل زار الجھے
مجھ کو وہ طرہ پر پیچ بہت یاد آیا باغ میں دیکھے جو سنبل کے کئی تار الجھے
ہے یقین مجھ کو کہ ہووے گا چھڑانا دشوار دامنِ دل سے جو مڑگاں کی تری خار الجھے
جانے پاتا ہے کوئی دشتِ جنوں سے مجنوں گرد کو جھاڑے تو دامن سے و نہی خار الجھے

منہ جو ناتے کا پھر انجد سے ناگہ سوے جی دامنِ محملِ لیلیٰ سے دو نہی خارِ الجھے
 خارِ مرثاں سے ذرا اس کو بچائے رکھنا تارِ اشکوں کا نہ اے دیدہ خونبارِ الجھے
 شانہ دن رات پھرے جب کہ ترے¹ بالوں میں
 کیوں نہ دیکھ اس کو دلِ مصحفی زارِ الجھے

383

ساتھ عاشق کے ہی گوزیرِ زمیں جاتا ہے خوب زد یوں کا تصور بھی کہیں جاتا ہے
 داہے جس دن سے مکاں حسن کی تیرے گھر میں مشتری برسرِ بازار نہیں جاتا ہے
 اس کے بیمار کی بالیں پہ پشیمیاں ہوگا کیا مسیحا تو دمِ باز پسین جاتا ہے
 داد ملتی ہے جہاں لال زبانوں کو مدام داد خواہی کو مرا نالہ وہیں جاتا ہے
 قیمتِ لختِ جگر دور کھنچی ہے یعنی بکنے بازارِ یمیں کو یہ نگیں جاتا ہے
 در تلک آ کے ذرا جھانک تو لے تو اس کو اک جواں جان سے اے پردہ نشین جاتا ہے
 ہاتھ میں یار کے آیا ہے کہاں کا قبضہ ملکِ دل قبضے سے اے جانِ جزیں جاتا ہے
 نہ سمجھنا تو کہ نالہ ہے ضعیفوں کا ضعیف لب تلک آتے ہی تا عرش بریں جاتا ہے
 کاش اسی گرد میں ملتی یہ مری خاک بدن ہاتھ جس گرد کا تا دامنِ زیں جاتا ہے
 کس کی یہ نغش مقدس ہے کہ جس کے ہمراہ سر برہنہ کیے جبریل امیں جاتا ہے
 مصحفی چشمِ وفا اس سے نہ رکھ، برسرِ مہر
 کوئی اس کا دلِ خو کردہ بہ کیس جاتا ہے

384

گلبن کو ریشہ ہے نہ نشین کے بوجھ سے کانپے ہے طائرِ ان نوازن کے بوجھ سے
 یاروں کی چھاتیوں پہ سلسیں ہیں دھری ہوئی ہم اتنے کیوں دیں گلِ مدفن کے بوجھ سے

یاں دل میں سوگماں کیے اور واں نکل گئی دامن کی چینِ بخیرِ دامن کے بوجھ سے
لوٹے ہے اس پہ لعلِ مسی زیب سے بہار سوسن کی ٹہنی خم نہیں سوسن کے بوجھ سے
ہے بسکہ ناتواں پہ ترے زندگی و بال عاجز ہوا ہے وہ سرو گردن کے بوجھ سے
اللہ رے نازکی کہ جوابِ سلام کو ہاتھ اس کا اٹھ کے رہ گیا سرن کے بوجھ سے
گر سنگِ لعل میں ہو ترے لعل لب کا وزن پھٹ جائے سینہ کوہ کا معدن کے بوجھ سے
نازک ہے اس قدر وہ کہ گر کچھ کبھی سیے انگلی پہ خطِ نیل ہو سوزن کے بوجھ سے
از بس موا میں ہو کے سبک چشمِ خلق میں بھاری ہوئی نہ نقشِ مرے تن کے بوجھ سے

اب مصحفی وہ جنسِ نفیسِ سخن نکال
ہوتی ہو بے کلی جسے پیٹھن¹ کے بوجھ سے

385

وہ کوہ پارہ جب بنے آہن کے بوجھ سے خم ہوز میں کی پشت نہ تو سن کے بوجھ سے
کیوں کر گراں ہو روح رواں تن کے بوجھ سے کشتی نہ ڈوبے بحر میں آہن کے بوجھ سے
خود وزرہ لباس ہے مردوں کا وقتِ جنگ آہن تنوں کو فخر ہے آہن کے بوجھ سے
منقارِ مرغِ عظمت باری میں آسماں کم وزن تر ہے دانہ ارزن² کے بوجھ سے
سینے کا کر نہ قصد مرے زخم کے مسج لگتی ہے شہس اسے سر سوزن کے بوجھ سے
دیوار وہ خیال کی ہر شب بنے ہے یاں جو گر پڑے ہے کاغذِ روزن کے بوجھ سے
اللہ رے نازکی کہ دمِ رقص وہ صنم اٹھ اٹھ کے بیٹھ جاوے ہے دامن کے بوجھ سے
کانوں کی بالی ہی نہیں ان کانوں پر گراں گردن بھی خم ہے زیور گردن کے بوجھ سے
بحرِ عدم کی تہ کو گیا ہے جہازِ عمر آخر سیاہی شبِ مردن کے بوجھ سے
بیٹھے گا مٹنے اب کے وہ نازک بدن تو ہم تولیس گے اس کو پھولوں کے خرمن کے بوجھ سے

1۔ پیٹھن = سرپوش، وہ کپڑا جس میں کوئی چیز لپیٹی جائے
2۔ ارزن = غلے کا دانہ

اس نوجواں کو معصی کیوں کر اٹھائیے
بوجھ اس کا اب زیادہ ہے پھٹن کے بوجھ سے

386

سنائی اس کو جو میں اپنی داستاں ساری
اگر نہ تھا کفِ عشاق میں ترا دامن
قفاے ¹ ناقہ لیلیٰ ہی رہ گیا مجنوں
اداے شکر ہوا حسنِ گل کا تب مجھ سے
یہ کس غریب نے سراپنا اس پہ پنکا ہے
کسی مقام میں شاید کہ اس کو رحم آوے
ہے جس دکان میں یوسف کے حسن کا پرتو
ہدف بنا ہے یہ کس کے خدنگِ مژگاں کا
رہے ہے دھیان اسے کس کی دید بانی کا
کیا ہے ذبح کسے بے دریغ یہ تو بتا
تو جس میں چاند سا مکھڑا کبھی چھپاتا ہے
تبھی میں قتل ہوا تھا نیام سے باہر
ہماری بزم میں اس بادہ کش کا کام نہیں
یہ نیزہ بازی خزاں کی مگر بہار نے کی
لکھا جو خط ⁵ اسے گا ہے تو پھر پشیمیاں ہو
نہ جب تلک کہ کرے اس کو پہلے کا سہ بکف

خوشی میں رات کٹی اس کی ہمدماں ساری
نکل گئی ہے یہ چیس اس کی پھر کہاں ساری
یہ راہ طے نہ ہوئی اس سے سارباں ساری
بہ رنگِ خار میں جب بن گیا زباں ساری
لہو سے تر ہے جو دہلیزِ گلستاں ساری
کہانی میری سنا اس کو قصہ خواں ساری
منڈھی ہوئی ہے تمامی ² سے وہ دکان ساری
جو ماہِ نو میں ہے اک شکلِ استخواں ساری
جورات آنکھوں میں کاٹے ہے پاسباں ساری
بھری ہے خوں سے تری تیغ کیوں میاں ساری
بنے ہے نور کی چادر وہ طیلماں ³ ساری
ابھی نہ نکلی تھی وہ تیغِ امتحاں ⁴ ساری
پیئے صراحی نہ جوئے کی مے کشاں ساری
لہو میں ڈوبی جو ہر غنچہ کی سناں ساری
قلم تراش سے کاٹیں ممیں انگلیاں ساری
نہ دیوے ماہ کو روٹی یہ آسماں ساری

1- ل سے اضافہ 2- تمامی = سنہری کپڑا 3- طیلماں = چادر 4- ل : تیغ خوں چکان

5- ل : لکھا خط اس کو جو

یہ مصحفی نے غزل لکھی اس فصاحت سے
کہ جس پہ کر گئی غش بزمِ دوستان ساری

387

قاتل کے کُلو سے آئے جو ہم نیم جاں لیے قاضی کے سامنے گئے یہ داستاں لیے
پھرتی ہے اس گلی ہی¹ میں اب تک نسیم صبح مشیتِ غبارِ عاشقِ بے خانماں لیے
یاں ہونٹ کانٹے دانتوں سے اس تیرہ بخت نے واں خال لب نے بوسہ کنج دہاں لیے
وہ مرغِ خوں گرفتہ میں ہوں جس کے شوق میں طفلانِ شوخ پھرتے ہیں تیر و کماں لیے
از بسکہ انس تھا سب لیلیٰ کو اس کے ساتھ مجنوں کے وہ پھرے ہے ہنوز استخواس لیے
آخر چمن تو لٹنا ہے، نقصان کیا ہوا دو چار گل جو ہم نے بھی اے باغباں لیے
کیا جنسِ دردواں سے وہ لاوے گا سوے نجد جاتا ہے آج ناقہٴ حی سارباں لیے
مانی نہ رکھ ورق کو مرقع میں صبر کر میں اس کی شکل کے ابھی بوسے کہاں لیے
درد و فراق و حسرت دیدار اپنے ساتھ شہرِ عدم کو ہم گئے یہ ارمغاں لیے
رنگِ حیا تو دیکھ کہ عاشق کے ہاتھ سے ظالم نے عمر بھر نہ کبھی برگِ پاں لیے
یاد آتے ہیں وہ روز کہ پھرتے تھے دیر میں سر پر سبوے بادہ ہم اے مے کشاں لیے
ہیں عاشقوں کے دیدہ و دل اس کے زیرِ حکم یعنی اجارے² حسن نے کیا کیا مکاں لیے
اک خار بن نے اس کو جگہ شاخ پر نہ دی بلبل بہت چمن میں پھری آشیاں لیے

باقی نہیں کچھ اس میں، فقط طاقتِ سخن

پھرتی ہے جسمِ مصحفی ناتواں لیے

388

مشیتِ خاکِ گود سے دست و گریباں ہو گئے آہ کیا کیا آشنا نظروں سے پنہاں ہو گئے

1- ل : گلی میں جو 2- اجارے لینا = مکان کرائے پر لینا (پلیس)

اس کی انگشتانِ فندق بند کا آیا جو ذکر
 بھر کی شب جب ترے مجروح پر آئی تو ہاے
 مرہم لطف اس نے جو رکھا در بے ان سے وہ نہی
 آشیانے پر نہ بلبل کے پڑا اک پھول بھی
 اک نگہ نے تیری ڈالا سو مسلمانوں پہ سحر
 زندگی میں وہ جو دیتے تھے غریبوں کو کفن
 میرے دودِ آہ نے باندھا جو گردوں پر تنق¹
 کوڑی کوڑی بکتے ہیں گلِ کشورِ دہلی کے بیچ
 جس نے کاٹی زندگی زیرِ دم تیغِ بتاں
 مجھ کو حیرت ہے کہ ان کو ان سے کیا سر چوٹ تھی
 روح نے جن کی کیا جا چرخِ اطلس پر قرار
 اک غزل میں نے لکھی اے مصحفی اب ایسی اور
 جس کو سن کر دنگِ مرغانِ خوش الحان ہو گئے

389

منہ دکھا کر بام سے کل وہ جو پنہاں ہو گئے
 تیرہ بختی نے یہ آتش میں ہمیں جلنے دیا
 باغ میں لایا جو ہم نازک مزاجوں کو جنوں
 کچھ اسیری میں ہمیں پرواز یہ بھولی کہ ہم
 کل تو نالے کو ہمارے رخصت لب بھی نہ تھی
 رکھ دیا خنجر گلے پر تنگ آکر روزِ وصل
 میں نے صحراے جنوں میں پائی یہ لذت کہ بس
 ننگِ رسوائی سے ہم دست و گریباں ہو گئے
 آہ ہم پروانہ دودِ چراغاں ہو گئے
 اوس کے قطرے ہمارے حق میں پیکاں ہو گئے
 تا بہ دیوارِ قفس اڑنے کو حیراں ہو گئے
 آج کیوں داخود بخود درہائے زنداں ہو گئے
 رشک کے مارے ہم اپنے دشمن جاں ہو گئے
 آبلوں کی بوسہ گہ خارِ مغیلاں ہو گئے

نام کی فہرست کس کس کے لکھے ہے باغباں سیکڑوں اس باغ میں ہم سے نوا خواں ہو گئے
 صدمہ ہم نازک دلوں کو زلف کا پہنچا و نہی بال سنبل کے ہوا سے گر پریشاں ہو گئے
 کب ہے مجنوں کی رقابت¹ اس قدر تجھ کو روا آشنا گو تیرے آہواے مہدی خواں ہو گئے
 مصحفی افسوس، اس آتش زبانی پر بھی ہم
 بزمِ خواباں میں حریفِ آبِ دنداں ہو گئے

390

ہو ناقہ لیلیٰ کی کیا قیس سے ہمراہی جب طاقِ پا اس کی کرنے لگے کوتاہی
 جو داغِ دل اپنا ہے رہتا ہے ہمیشہ سے آغوش میں ناخن کے جوں فلسِ پر ماہی
 قاصد کا تو داں جانا موقوف ہے مدت سے اب تو ہی خبر دیجو اے قاصدِ آگاہی
 منصور کو سولی پر جس وقت کہ کھینچا تھا ہر سو سے نکلتی تھی فریادِ انا الہی
 اے خضر قدم رکھے اس پر تو سمجھ کر رکھ خط اس کے زخنداں کا سبزہ ہے سر چاہی
 زنداں سے نکالا جب قاتل نے پے کشتن مقتل کی طرف کیا کیا ہم تکتے گئے واہی²
 جوں مصحفی البتہ عاشق میں سخن کا ہوں
 اشکی ہی تخلص ہے یارو نہ مرا آہی

391

اس کے بھی دھیان پر نہ چڑھا نگِ شاعری سبباں کو ہم سمجھتے رہے نگِ شاعری
 دشمن پہ مارے منہ جو مرا مستفید ہو نہ یہ کہ میرے ساتھ کرے جبِ شاعری
 یہ بھی نئی پسند ہے لعلِ سخن کو چھوڑ گر اب کوئی پسند کرے سبِ شاعری
 ممکن نہیں کہ شہرتِ سعدی مٹا سکے خواجو کا شور و غلغلہ رنگِ شاعری
 ہرگز سنا نہ میں کہ مبارک ہوا کبھی یوزانِ شیر گیر کو آہنگِ شاعری

دم بند کر دیا مری تحریک کلک نے ان کا جو یاں بجاتے رہے زنگِ شاعری
 بے عقل تیرے حق میں کہے کچھ تو مصحفی
 یہ تو سمجھ چڑھی ہے اسے نگِ شاعری

392

شہدِ حسن ترا ڈھونڈے ہے زردار کوئی جنس موجود ہے گر ہووے خریدار کوئی
 اس کے کوچے میں سدا مجھ کو نظر آتا ہے بستہ زلف کوئی، رفتہ رفتار کوئی
 جاوے محرم میں اگر تو بس اتنا کہو جان دیتا ہے کسی کے پسِ دیوار کوئی
 سر ترا تکیہ بازو پہ سدا رہتا تھا جبکہ رکھتا تھا صنم طالعِ بیدار کوئی
 دل کو ہو جائے تسلی تو گر آکر پونچھے بہ تصور ہی مرے دیدہ خونبار کوئی
 آکے رستم نے گلا اپنا کٹایا تجھ سے تجھ سادیکھانہ زمانے میں جو خوں خوار کوئی
 شانہ ہر وقت تو کرتا ہے، مجھے یہ ڈر ہے ہونہ جاوے تری زلفوں میں گرفتار کوئی
 حسرتِ دل جو نہ نکلے تو بھلا کیا حاصل لے کے بوسہ جو ترا ہووے گنہگار کوئی
 آٹھ آٹھ آنسو نہ کس طرح سے رووے شبنم صبح تک تھا سببِ رونقِ گلزار کوئی
 جو عمل میں نے کیا دورِ صلاحیت سے چرخ پیدا تو کرے مجھ سازیاں کار کوئی
 حصہ مرغِ چمن میں وہی آیا آخر برگِ گل تھا جو خراشیدہ منقار کوئی
 غمِ ابرو کا تصور جو کبھی کرتا ہوں مجھ پہ دوڑے ہے دونہی کھینچ کے تلوار کوئی
 دل پہ فرہاد کے کچھ صدمہ نہ گزرا ہو کہ رات نوحہ گر تھا طرفِ دامنِ کہسار کوئی
 عکس تیرا یہی کہتا ہے سدا آئینے میں نیچی کرتے ہیں نظر طالبِ دیدار کوئی
 شرمِ الفت اسے کہتی ہے کہ مرتے مرتے حرف آیا نہ یہاں بر لبِ اظہار کوئی
 پل پڑا دستِ جنوں جامہ عریانی پر جب گریبان میں باقی نہ رہا تار کوئی
 نہ رہا تن میں مگر خون جو گرنا ہی نہیں لختِ دل تجھ سے جوابِ چشمِ گہر بار کوئی

سخت دشوار یہ منزل ہے غنیمت سمجھے بارِ ہستی سے جو ہو جاوے سبک بار کوئی
 وہ بھی خود بے خبری میں ہے اسے کیا غم ہے
 گو نہ پوچھے خبرِ مصحفی زار کوئی

393

دینے لگا جو مجھ کو شب وہ نگار بوسے گن کر لیے ہیں اس کے لب سے ہزار بوسے
 عاشق کی عمر از بس معشوقی میں کٹی تھی مانگے ہے اب تک اس کی خاکِ مزار بوسے
 جب پیاری پیاری صورت اس کی نظر پڑے ہے آتے ہیں دل سے لب تک ہو بیقرار بوسے
 اس رشک سے نہ کیونکر مل جاویں خاک میں ہم لیتا ہے تیرے رخ کے خطِ غبار بوسے
 ترکِ ادب نہ ہو تو ہاں اے تصویرِ یار تیرے لپٹ کے لیجے بے اختیار بوسے
 اپنے دہن کو رکھیں ہم ان لبوں پہ کیونکر ہوتے ہوں مدعی کے جس سے دوچار بوسے
 دو گالیاں بھی جس نے ہم سے دریغ رکھیں مشکل ہے یہ کہ پاویں ہم اس سے چار بوسے
 ہاں آگے آگے تو چل لیتا چلے گا پیچھے نقشِ قدم کے تیرے یہ خاکسار بوسے
 رخصت طلب ہے تجھ سے اب مصحفی مجنوں
 پائے جنوں کو دے اے نوکِ خار بوسے

394

کیوں کہ کہیے کہ ادا بندی ہے شاعری کیا ہے ہوا بندی ہے
 غم گیسو کو چھوا تھا کس کے شب سے گلشن میں صبا بندی ہے
 کیوں کہ ہم خون نہ رویں شبِ عید یار مشغولِ حنا بندی ہے
 در پہ بیٹھے ہیں ترے بے زنجیر یہ عجب طرح کی پابندی ہے
 نہیں پڑھتا مرا نسخہ عطار بسکہ مصروفِ دوا بندی ہے
 شوخ مضمون سے حذر کرتے ہیں شعر میں جن کے حیا بندی ہے

مژدہ اے حسرتِ نظارہ کہ واں گرد چلمن کے ردا بندی ہے
 ہر نفس تازہ غزل کہتے ہیں ہر نفس تازہ نوا بندی ہے
 مصحفی شعر میں تو یاد ہمیں
 زور صورت کی ادا بندی ہے

395

تو پی کہ نہ پی اے دلِ ناکام یہی ہے باقی ہے جو کچھ دُردِ تہِ جام یہی ہے
 دکھلا کے قضا دور سے اس کو مجھے بولی غارت گر خواب و خور و آرام یہی ہے
 جو جو کہ کہا اس نے مجھے غصے میں آکر میں نے کہا یہ سچ ہے مرا نام یہی ہے
 ہم جی ہی پہ کھیلیں ہیں تری جنبش لب میں ہاں صاحبِ غیرت کو تو دشنام یہی ہے
 پروانہ رخِ شمع پہ ہووے گا نہ صدقے اے گل جو ترا عارضِ گلفام یہی ہے
 کیا غم ہے جو مارا بھی گیا عشقِ بتاں میں میں مرد سپاہی ہوں مرا کام یہی ہے
 کیا خون میں ڈوبی ہے ترے کشتہٴ غم کے مدت سے جو رنگِ شفقِ شام یہی ہے
 قاصد تو اسے کہو دمِ نزع تو اتنا یعنی ترے بیمار کا پیغام یہی ہے
 آخر ہوئی جب عمر تو ٹو یہ سمجھ اس کو
 اے مصحفی خورشید لبِ بام یہی ہے

396

پھر تیغِ جفا ہم پر تم تیز لگے کرنے پھر دل کو لگا لیکر پرہیز لگے کرنے
 پھر دامنِ مڑگاں ہم گلِ یز لگے کرنے پھر خونِ دل اشکوں میں آمیز لگے کرنے
 پھر دل سے لگا اٹھنے طوفانِ ہم آغوشی پھر زخاںِ ہوس کو ہم مہمیز لگے کرنے
 شیریں سے تو کیا کم ہے کیا اس کا تعجب ہے تیری بھی غلامی گر پرویز لگے کرنے
 اغیار سے ملنے کا بے ہودہ یہ شکوہ ہے جب اس کی جفا میں سب انگیز لگے کرنے

باتوں کو مری سن کر اس کے شبِ بھراں میں فریاد کئی مجھ سے شبِ خیز لگے کرنے
اے مصحفی سن سن کر ہر شام و سحر مجھ کو
طوطی کی طرح کتنے یاں ریز لگے کرنے

397

زخم ہے اور نمک فشانی ہے دوستی دُشمنی جانی ہے
نقشِ اول ہے چہرہ یوسف اور ترا چہرہ نقشِ ثانی ہے
تیرے کوچے سے مانع رفتار ہم کو اپنی ہی ناتوانی ہے
حسن میں چہرہ اس گل تر کا نقشِ رنکینِ کلکِ مانی ہے
اس پہ پروانے گو ہجوم کریں شمع کی وہ ہی کم زبانی ہے
اس سرا میں سبھی مسافر ہیں یعنی جو ہے سو کاروانی ہے
عالم اس کی صفا کا مجھ سے نہ پوچھ نظم میں تیری جو روانی ہے
مصحفی شعرِ سادہ کہنے میں
وقت کا اپنے تو فغانی ہے

398

نقاش نے پہلے مری زنجیر نکالی بعد اس کے مرے پانو کی تصویر نکالی
مستی کا تری ذکر کیا میں جو چمن میں سون کے ہر اک برگ نے شمشیر نکالی
اے نالہ کیا اور دلِ یار کو پتھر یہ تو نے عجب طرح کی تاثیر نکالی
زنداں سے تو آزاد کیا عشق نے مجھ کو لیکن نہ مرے پانو کی زنجیر نکالی
جب لکھنے پہ آیا، قلمِ شوق نے اپنے ہر لحظہ نئے رنگ کی تحریر نکالی
قاصد نے مرا نامہ دیا اس کو تو اس نے جو سطر پڑھی اس میں بھی تقریر نکالی
حسن اس کا ذرا دیکھ تو تو نے کوئی ایسی شکل اور نہ اے خاتمہ تقدیر نکالی

فرقت میں رکھا چرخِ جفا کار نے مجھ کو اچھی مہِ عشق کی تعذیر نکالی
اے مصحفی سو جھی نہ زلیخا کو قباحت
جو وصل کی صورت سرِ تعمیر نکالی

399

ایک دن وہ تھا کہ چڑھ آتے تھے تپ آئینے سے یا نہیں فرصت اسے اک دم بھی اب آئینے سے
آنکھ¹ وال لڑتی رہے ہے جب نہ تب آئینے سے میری بیزاری کا تم پوچھو سبب آئینے سے
پھر نہ دیکھے اس کو وہ اتنا قباحت فہم ہے عکس میں پیدا ہو کر تحریک لب آئینے سے
اس کو کیا کیا ناز و شوخی کی ادائیں یاد ہیں روٹھ جانا، منہ پھرانا بے سبب آئینے سے
وہ دو چار حسن و خوبی ہم دو چار یاسِ محض روز روشن ہو گیا ہے اپنا شب آئینے سے
سامنے جب اس کے ہوویں دیدہ حیرانِ قیس دل لگاوے کس طرح ماہِ عرب آئینے سے
سنگ دل کو اس کے اتنا موم کس نے کر دیا ہو گیا جو انس اسے اے میرے رب آئینے سے
سنگ سار ناز و خواہاں ہیں ہمیں اب چاہیے دل شکستن کا کریں تاواں طلب آئینے سے
مصحفی جاوے خریداری کو گر وہ شاہِ حسن
گنج زر پیدا کریں اہلِ حلب آئینے سے

400

وہ² کیا بنے گا اتنے میں ہم آپ کیا بنے گو ہم سے سیکھ کر کوئی اب خوش نوا بنے
تک در دل پر ہاتھ کو اپنے دھرے رہو یارو ہمارے درد کی جب تک دوا بنے
سائے میں گو ہما کے ملے اس کو تربیت ممکن نہیں کہ چغد کا بچہ ہما بنے
بالیدگی قلم میں کہاں اس کے اس قدر مانی سے دخل کیا ہے ترا پشتِ پا بنے
خاک مزار کشتہ مرثگان ہار سے سبزہ اُگے تو چاہیے دست دعا بنے

ہولی کے دن جو بزم میں اس کی گزر کیا رکھتے ہی پانو در پہ کئی آشنا بنے
 واقف ہیں اس کے رنگ سے دنوں ہی چاہیے مڑگاں کی گل کشی ہی شبیہ حنا بنے
 اچھا تو ہے ترا دلیا پر درد مصحفی
 گر کاروانِ نالہ کشاں کا درا بنے

401

شاخِ گل^۱ دیکھ کے قد کو ترے جھک جاتی ہے اب سے لالے کی کلی آگ میں بھک جاتی ہے
 عشوہ جب مول لیا ہم نے تو پھر فرق ہے کیا قیمت اک آن میں غزے کی بھی چک جاتی ہے
 اختیار اس پہ کچھ اپنا نہیں اے مصحفی ہاں
 یہ طبیعت ہے جو رکتی ہے تو رک جاتی ہے

402

لباسِ جام میں بن صورتِ دہن مٹی یہ کس کے ہے لبِ میکش پہ بوسہ زن مٹی
 ہم اپنے جامہِ عریاں تنی پہ یوں خوش ہیں کہ جوں شبیہِ گلی کا ہو پیرہن مٹی
 عبث تو شیریں پہ مرتا تھا آخرش بس مرگ نہ آئی وہ تجھے دینے کو کوہ کن مٹی
 وہ تیرے آتے ہی کنجِ لحد میں اٹھ بیٹھا پڑی تھی جسم پہ جس کے ہزار من مٹی
 جب آبِ سیب سے گوندا قضا نے اس کے تئیں تب اس صنم کے ہوئی قابلِ ذقن مٹی
 تری گلی سے ترے نقشِ پا کی بادِ صبا اٹھانے آتی ہے گوئی بہ مکر و فن مٹی
 ملا میں خاک میں یاں تک تری جدائی سے کہ رفتہ رفتہ مرا ہو گیا بدن مٹی
 تب اپنی قبر پہ چادر چڑھانے آیا سہیل لحد میں گل کے ہوا تن پہ جب کفن مٹی
 خدا نے آدم^۲ خاکی کو خود کیا گویا رکھے تھی ورنہ کہاں طاقتِ سخن مٹی
 دلا تو گورِ غریباں کی جا کے سیر تو کر کہ آوے تجھ کو نظر ساری انجمن مٹی

ذرا تو دیکھ تو فیضِ ہوا سے فصلِ بہار ہمیں دکھاتی ہے کیا کیا چمن چمن مٹی
 غزل اب ایسی تو لکھ مصحفی کہ بن جاوے¹
 شمیم گل سے تری نافہ ختن مٹی

403

تو زندگی ہی میں اے نگِ زیست بن مٹی یہ جان ہووے گا اک دن ترا بدن² مٹی
 گلے تلک وہ نہاں ریت میں رہے ہے مدام ہوئی ہے اب ترے عریاں کی پیر بن مٹی
 بنایا مجھ کو تبرک یہ عشق نے پس مرگ کہ لے گئے مری تربت کی مردوزن مٹی
 وہ تیشہ مارے تھا پتھر پہ جب کہے تھی قضا عزیز ہووے کہیں تیری کوہ کن مٹی
 موا ہے نجد میں شاید کہ آج قیسِ غریب بدوش باد لیے جاتی ہے کفن مٹی
 جدا نہیں کسی حالت میں پشت و پہلو سے ہے تیرے خاک نشینوں کا جزوتن مٹی
 مرے مزار پہ جس دن سے رکھ گیا ہے تو پانو ہنوز دیتی ہے بوے گل و سمن مٹی
 گرا ہے قیس جہاں آکے جوشِ الفت میں وہاں کی کھودتے ہیں سینگوں سے ہرن مٹی
 ملائک اس کو عسپر کفن کریں ہیں کہ ہے گلی کی تیرے یہ از نافہ ختن مٹی
 وہ تازہ گل جو نہیں مصحفی تو لگتی ہے
 ہماری آنکھوں میں سیر گل و سمن مٹی

404

بے وسیشہ ہوا بس کہ کڑی مینہ کی لگی سنگ باراں ہوا ہم پر جو جھڑی مینہ کی لگی
 دل پہ رونے کا تصور یہ بندھارات کہ بس چشم کے سامنے تصویر کھڑی مینہ کی لگی
 ہے لبِ لعل سے کس گل کے ہوا عکس پذیر بوندھ ہراک جو مجھے پختی جڑی مینہ کی لگی
 بدگمانی نے ہمیں خوب رلایا شبِ ہجر دیر قاصد کو جو واں کوئی گھڑی مینہ کی لگی

سنگ یہ ہاتھ میں کس ترک پسر کے ہے یہاں جس کے آتے ہی بس آنکھوں سے جھڑی مینہ کی گھڑی
 گھر کی دیوار مرے مصحفی ناقص ہے اسے
 اب کی برسات میں بو چھاڑ پڑی مینہ کی لگی

405

نسیم گل سے مجھے بوے یار آتی ہے گلی سے کس کی یہ بادِ بہار آتی ہے
 کیا ہے خاک کو نم اس کے اشکِ شبِ نم نے چمن سے تب تو ہواے غبار آتی ہے
 الہی تو مجھے جیتا نہ رکھو اس دن کو سنا ہے میں کہ شبِ انتظار آتی ہے
 قدم کو رکھ کے مری خاک پر وہ یہ بولا کہ اس زمین سے بوے مزار آتی ہے
 تو آہوں کے تئیں مژدہ دے یہ اے مجنوں کہ لیلیٰ آج بہ عزمِ شکار آتی ہے
 ترا بھی کیا کسی گل سے لگا ہے دل سچ کہہ چمن میں کیوں تو صبا، بار بار آتی ہے
 یہ کس نے کھولی ہے دریا پہ کاکلِ پیچاں جو موجِ دوڑی ہوئی بیقرار آتی ہے
 گیا ہے کیا کوئی دھت جنوں سے آبلہ پا جو آج سرخِ نظر نوک خار آتی ہے
 سستی¹ نہ خانہ زیں پر ہے آج بال کھلے پری بہ تختِ سلیمان سوار آتی ہے
 ہوا ہے مصحفی گم اس قدر کہ یاروں کو
 اب اس کے نام کے لینے سے عار آتی ہے

406

دور سے گر کہیں صحرا میں غبار اٹھتا ہے لیلیٰ وہ آئی یہی قیس پکار اٹھتا ہے
 حاکم نامیہ² معزول ہوا ”دے“ آیا اب چمن سے عملِ فصلِ بہار اٹھتا ہے
 بیم جاں سے کوئی جاتا جو نہیں اس کے قریب³ کشتہ ناز ترا روزِ شمار اٹھتا ہے

1- سستی = شریف نیک عورت مراد ہے 2- نامیہ = قوتِ نمود مراد بہار

3- ب : قرین، پ : جاتا نہیں اب اس کے قریب

ساتھ جس حسرت و حرماں کے چلا تو افسوس یوں بھی دنیا سے کوئی اے دل زار اٹھتا ہے
 تانہ ہو دن کو وہ باعث تری رسوائی کا تیرے کشتے کا جنازہ شب تار اٹھتا ہے
 اپنے بالوں کی ادھر تار رواں کر دیویں فتنہ جس سمت سے اے کاکل یار اٹھتا ہے
 اہل کاوش ہیں سدا لازم نازک طبعان پہلوے گل سے سنا ہے کہیں خار اٹھتا ہے
 جس بیاباں میں ترے کشتہ کا مدفن ہے ہنوز خون منصور کے واں دعوے کو خار اٹھتا ہے
 تشنہ شربت¹ دیدار ترا حشر کے دن آرزو مند مےء بوس و کنار اٹھتا ہے
 مشتعل گر نہیں مدفون کی ترے آتشِ دل کیوں دھواں سا بہ سرِ خاک مزار اٹھتا ہے
 مصحفی پھر قلق اس کا مجھے کرتا ہے تباہ
 نیک بھی پہلو سے جو دستِ دل زار اٹھتا ہے

407

بہ پیری اگر ہم جوانوں میں بیٹھے تو غمگین سے شادمانوں میں بیٹھے
 توانا جو تھے وہ ہوئے کب کے راہی ہم اک رہ گئے ناتوانوں میں بیٹھے
 جو جا پاتے ہم ہو کے دو دائیں بائیں فسوں پھونکتے اس کے کانوں میں بیٹھے
 صدا دل شکستوں کی تب یار سمجھا کئی تیر جب استخوانوں میں بیٹھے
 میں کس طرح دیکھوں رقیبوں کی شوخی کہ لیں چٹکیاں تیری رانوں میں بیٹھے
 گیا برق جولاں جو بازار سے وہ تماشائی رہ گئے دکانوں میں بیٹھے
 زباں منہ میں رکھتے ہیں میاں مصحفی ہم
 رہیں کیونکہ پہرے زبانون میں بیٹھے

408

دو قدم بھی جو کبھی ہمراہ جاناں چلیے عزتِ عشق کہہ پس سوے زنداں چلیے

چاہتی ہے یہی آبِ دمِ شمشیرِ نگاہ تشنہ حلقوم پہ جوں خجرِ بڑاں چلیے
 پاسِ ناموس یہ رخصت نہیں دیتا کہ کبھو داد خواہی کے لیے تا درِ سلطاں چلیے
 چاکِ دامن کو پہنچتا ہے گریباں سے کوئی تو یہ کہتا ہے کہ پھر سوے گریباں چلیے
 قوتِ بازوے قاتل جو مدد فرما ہو
 زخم ہو کر پے تاراجِ نمکداں چلیے

409

بہار آئی ہے اور اس پر یہ اپنی خوش نصیبی ہے کہ ہر دوکان پر خالی دھری پھولوں کی چھنسی ہے
 برائے امتحاں یاں ہم بھی اک بیمار لائے ہیں کریں صرف اس پہ جتنی ان طبیبوں کی طبیسی ہے
 ادب کرتے ہیں چوبِ گل سے دیوانے کو اس رت میں صبا بہرِ خدا یہ بھی کوئی طرزِ ادیبی ہے
 کریں گے من چلوں سے زور کیا یہ نازیں لڑ کے گس اور ٹیل ان میں جتنا ہے وہ صرف جامہ زیبی ہے
 کہو اس شوخ سے اوروں کو کھینچے دار پر ظالم تری زلفِ چلیپا ہی ہمیں خطِ صلیبی ہے
 شبِ وصل ایک دن اپنا گلہ کہہ دیں گے خجر پر یہی ہم ساتھ کہ اس پاکبازی کی رقیبی ہے
 گلہ کس کا کریں میاں مصحفی ہم ہجر کی شب میں
 خود اپنی دشمن جاں آہ اپنی ناشکیبی ہے

410

برق چمکے جو چمن میں ترے رخساروں سے جا لگے مرغِ چمن باغ کی دیواروں سے
 دوری گل سے مگر صدمہ نفس میں پہنچا نو اسیروں کے جوخوں ٹپکے ہے منقاروں سے
 حاجتِ رشتہ گلدستہ نہیں کچھ اس کو کفر ظاہر ہے رگِ گل ہی کے زناؤں سے
 کتنے ناداں ہیں کہ اس انجمنِ فطرت میں مہشی مانگتے ہم آئے ہیں ہشیاروں سے
 غم بڑا یہ ہے کہ اس فصلِ بہار آنے تک کوئی جیتا نہ بچا تازہ گرفتاروں سے
 لیلۃ القدر کا فیض ان کو ملا ہو شاید کوئی پوچھو تو شبِ ہجر کے بیداروں سے

نہ پھرا آنکھ کہ ہم سنتے ہیں جاتی ہی رہی
طاقتِ آہ تری چشم کے بیماروں سے

411

رفتی ہیں ہونٹوں پر جاں کوئی دم کی ضیف ہے جس کو جی چاہے تھا اپنا وہ نہ آیا حیف ہے
دیکھتے ہی اس کے، ہم مارے پڑے، جانانہ یہ سرمہٴ دنبال دار اس کا پٹایا سیف ہے
خالِ پشتِ چشم نے اس کے جور کھی لبِ درلغ عندلیب طبع اپنا رات دن بے کیف ہے
لالہٴ افیونی گلزار ہی نالاں نہیں چشمِ زگرس کو بھی میں دیکھا تو وہ¹ بے کیف ہے
ہو مجرد، جامہٴ عریاں تنی² بھی پھونک دے چاہیے ملبوس کیا تجھ کو یہ فصلِ سیف³ ہے
فارسی گویوں کو سچ ہم عالموں کو مصحفی
کیونکہ واں چون و چرا یاں ذکرِ کم و کیف ہے

412

اس کے خیال نے جو شبِ مجھ سے صلح کی تھی صبح اپنے ساتھ مجھ کو اک جنگِ زرگری تھی
شاید نہا گیا تھا دریا میں وہ کہ جس پر لہروں کے بیچ باہم تلوار چل رہی تھی
گر خاک بھی ہوا وہ تو بھی نہ ساتھ چھوڑا نائق کے ساتھ از بس مجنوں کو فکری تھی
گو راستی پہ آئی چینِ جبین و لیکن اس پر بھی وہ نہ نکلی ابرو میں جو کجی تھی
وہ تلخ کام ساقی ساغر میں بھر کے لانا جو ہم کہیں کہ ہم نے ایسی کبھی⁴ نہ پی تھی
مے پینے سے وہ عارض کیا اور ہو گئے تھے اک نازکی کی ان پر تہی چڑھی ہوئی تھی
زلفِ دراز کا جو قصہ لکھا نہ تو نے کلکِ زباں بریدہ پہ تیری کوتاہی تھی
کوئی گرفتہ دل کیا آیا تھا شبِ چمن میں دیکھا جو غور سے میں جو پھول تھا کلی تھی
اس گل کا رنگ عارض کیا کیا نہ رنگ لایا پوچھے کوئی صبا سے جو اس میں نازکی تھی

کنج لحد میں جا کر ہم یاد یہ کریں گے اک چند روز ہم کو نالے سے ہمدی تھی
 بس دیکھتے ہی اس کو ہم ہو گئے پریشاں گویا بلا¹ یہ تیری زلفوں کی درہمی تھی
 کیوں آبِ تیغ قاتل تو نے پیانہ اے خضر تجھ کو عزیز ایسی کیا اپنی زندگی تھی
 برچھی سے اس نگہ کی ہم مصحفی بچ آئے
 مرنے میں کیا رہا تھا، کچھ اپنی زندگی تھی

413

لگے جو ہاتھ ہمارے لیے زمیں کوئی تو پکڑے ہاتھ کوئی، کھینچے آستیں کوئی
 نقابِ مہر درخشاں نہ ہو سکے افلاک چھپے ہے پردوں میں وہ روئے آتشیں کوئی
 کہوں تو کس سے کہوں اپنا دردِ دل میں غریب نہ آشا، نہ مصاحب، نہ ہم نشیں کوئی
 گئی ہے عقل مگر چربخ بے مروت کی
 مسافروں پہ بھی کھینچے ہے تیغ کیوں کوئی

414

طرح اولے کی جو خلقت میں ہم آبی ہوتے اپنے ہی واسطے بنیادِ خرابی ہوتے
 وہ جو سوتے ہیں فراغت سے انھوں کے سینے کاش یک شب ہدفِ تیر شہابی ہوتے
 ے نہ پیتے کبھی گلزار میں ہم یار بغیر پھول شبنم کے جو یکدست گلابی ہوتے
 دل سے گردِ غم کونین تو دھوئی جاتی کاش ہم کشمیرِ شمشیر دو نابی ہوتے
 گر سمجھتے وہ کبھی معنیِ متنِ قرآن چہرے شراح کے ہرگز نہ کتابی ہوتے
 عمر کے فوت کا ہم مرثیہ پڑھتے جو کبھو آن کر خضر و مسیح اپنے جوابی ہوتے
 اپنی قسمت میں تو محرومی جاوید تھی آہ ورنہ ہم شیفہٴ روئے نقابی ہوتے
 روکشی کرنے کو ہم بحر سے جاتے مجنوں آبلے پائے جنوں کے جو حبابی ہوتے

آتشِ دل ہی فروزاں نہ ہوئی ورنہ ہمیں الفِ تیغِ بتاں تیغِ کبابی ہوتے
ہم کو دشوار تھا پھر روئے زمیں پر رہنا کوکبِ بخت ہمارے جو شہابی ہوتے
کوئے عشاق سے گزرا نہ وہ کافر ورنہ لوگ رستے کے بہ تقلید شرابی ہوتے
ماہ ہی بس ہے ہمیں گو کہ نہ ہووے خورشید زردہ کیوں ڈھونڈتے فرنی کی رکابی ہوتے
نیم رنگ اس کی حنا دیکھ نہ مرتے گر ہم پھول تربت کے ہمارے نہ گلابی ہوتے
مصحفی نالہ خموشی سے کیا میں نے بدل
تا کجا تارِ نفس تارِ ربابی ہوتے

415

بحث اس کی میری وقتِ ملاقات بڑھ گئی باتیں ہوئیں کچھ ایسی کہ بس بات¹ بڑھ گئی
بولا نہ مرغِ صبح نہ آئی صداے آہ یا رب شبِ فراق کی کیا رات بڑھ گئی
اصلاح بھی ضروری ہے اب اس کی شیخِ جی داڑھی تمھاری قبلہ حاجات بڑھ گئی
پہنچے تھا اپنا دستِ ہوس جس پہ گاہ گاہ وہ شاخِ میوہ دار بھی ہیہات بڑھ گئی
شملہ رکھا جو دوش پہ لنگور کی سی دُم کیا اس میں شیخِ جی کی کرامات بڑھ گئی
جس دن سے ان پہ پردہ پوشیدگی پڑا اس دن سے قدرِ عالمِ جنات بڑھ گئی
دیں گالیاں جو تو نے صنم اک غریب کو کیا گالیاں دیے سے تری ذات بڑھ گئی
دے مصحفی کو نعمت و دولت تو اے کریم

تا سب کہیں کہ اس کی اب اوقات بڑھ گئی

416

پردہ جو اٹھا رخ سے شبِ تار سدھاری آنکھیں جو کھلیں حسرتِ دیدار سدھاری
کوچہ ہے یہ کس کا کہ جہاں آتے ہی ناگہ پانو سے مرے طاقتِ رفتار سدھاری

ہمسایہ میں اس کا جو ہوا گریے سے میرے
تھا نوحہ لبِ زمزمہ سنجانِ چمن پر
گر¹ بوسہ ستانی یہ رہی غنچہ و گل کی
گرتے ہی مرے ٹوٹ گئی ہو کے دو ٹکڑے
گر جوشِ خریدار یہ ہے کوپے میں اس کے
پائی نہ شبِ وصل بھی کچھ ہم نے تمتع
تصویر تری سامنے میرے جو کھڑی تھی
ہے آج نسیمِ سحری صبح سے غائب
خسرو نے کیا چاک گریبانِ غضب ہے
رہی² سی پختی نہیں تیری جو یہ مڑگاں
کیا سر کے ترے بال پڑے دیکھے کمر پر
دل کیوں نہ مکدر ہو کہ بس آتے ہی خط کے
ہے روح کے کاندھے پہ گراں تن کا علاقہ
میں بیٹھ گیا تھک کے تو ہمت مرے دل کی
اے مصحفی اب میں ہوں بس اور گوشہٴ صحرا

ہم سائیکلی کافر و دیندار سدھاری

417

شلہٴ حی کے گلے میں ہے حائلِ بھاری
ہوں ابھی بچ میں دریا کے یہ ڈر ہے نہ کرے
حشر کے دن بھی ترا کشتہ نہ تربت سے اٹھا
پشتِ جوازہ⁴ پہ کیوں کر نہ ہو محلِ بھاری
میری کشتی کو غمِ دوری ساحلِ بھاری
بسکہ چھاتی پہ رہی اس کے دھری سلِ بھاری

1- ب، ل، کو: غنچہ و گل پر 2- نچ بنارس میں ندارد 3- زوار = زیارت کرنے والا 4- جوازہ = تیز رو

دل ترے پانو تلے مفت میں پس جاوے گا پہنو کفش نہ اے حور شائل بھاری
 کیا سروگردن عاشق سے اٹھے بوجھ اس کا دستِ قاتل پہ ہو جب خنجر قاتل بھاری
 یادِ لیلیٰ نے رلایا جو بہر گام اسے قیس پر نجد کی دوئی ہوئی منزل بھاری
 مردمِ چشم سے کیونکر وہ کنار نہ کرے جب نزاکت سے ہو عارض پہ ترے تل بھاری
 ٹھہر اے سلسلہ جہانِ قیامت کوئی دم جنبشِ پا سے ترے ہے سرِ محفل بھاری
 مصحفی تو لکھ غزل اک اور بھی تو لنگر دار
 تاکہ اس بحر کا ہو دامنِ ساحل بھاری

418

پہنے جوڑا جو تو اے حور شائل بھاری پہلے رکھ لے مری تربت پہ بھی اب سل بھاری
 گو گراں خاطری شلہد جی پنہاں ہے راہ جاتوں کو نظر آئے ہے محمل بھاری
 ہے بنا شیر کی صورت کا نہ جڑنا اس کو کہ یہ قبضہ ہے تری تیغ پہ قاتل بھاری
 لے چلوں بزم میں کیا اس کے تجھے اے ہدم واں تو ہو جاوے ہے خود مجھ پہ مرادل بھاری
 خوشی زخم سے تن پھول گیا ہے اس کا فرہی سے نہیں اس تیغ کا بسمل بھاری
 پانو رفتار سے مجنوں کے تھکے یا قسمت ہو گئی ریگ رواں کی بھی سلاسل بھاری
 صورتِ نور جہاں ہووے نہ اس کا پاسنگ کوہِ تمکین ہے ترا حور شائل بھاری
 سبکِ طفلان سے تسلی نہیں گراے مجنوں سر سے دے ماراٹھا کر تو کوئی سل بھاری
 نجد کی راہ ہی کچھ بٹے نہ ہوئی ناقے سے ورنہ اتنا تو نہ تھا لیلیٰ کا محمل بھاری
 مصحفی جوں جوں چلوں راہِ نیرتی ہی نہیں

پیش آئی ہے عجب طرح کی منزل بھاری

419

پانو ناقہ کے تھکے اور نہ محمل بھاری درد دل مجھ پہ تو کی تو نے یہ منزل بھاری

کیا کوئی رطلِ گراں تو نے کہیں نوش کیا
جب سے دریا پہ تو بیٹھا ہے ہوا ہے اے ماہ
زیرِ دیوارِ چمنِ دفن نہ کرنا تھا مجھے
تن کا یہ حال ہے بارِ غمِ دنیا سے کہ جوں
کیا ستم اور ہوا کچھ کسی زندانی پر
اس ادا کا ہوں میں کشتہ کہ چھڑی پھولوں کی
قیس ہے نزع میں اے ناقہ سبک گامی کر
اپنے کشتہ کے اٹھانے کی تو کر فکرِ شباب
مصحفی بات نہ کر باغ میں زالہ بر سے

کان کو لگتی ہے آوازِ عنادل بھاری

420

بن رہی جی پہ مرے مجلسِ خوبان میں ہے
خال جو نیل کا لیلیٰ کے زرخندان میں ہے
مہِ کنعان کا ٹھکانا نہیں لگتا جو ہنوز
کر دیا اس نے پری کے بھی تئیں دیوانہ
آج پہلو میں مرے درد سا کچھ ہوتا ہے
اے فلک اور کوئی زخم لگا لے جلدی
شفیقِ شام کی کشتی نہیں دیکھی ہے تو دیکھ
گرد ہر گل کے صبا ہوتی ہے صدقے سوار
چشمِ موسیٰ نہ یہاں تابِ تجلی لاوے
پر سراسیمہ یہ پروانہ چراغان میں ہے
نقطہ اس خال کا مجنوں کی رگِ جان میں ہے
سرِ اندیشہ یعقوب گریبان میں ہے
یہ بلا سحر تری بعدِ پریشان میں ہے
دل کسی شخص کا شاید ترے پیکان میں ہے
ابھی چنگی مری قاتل کے نمکدان میں ہے
کش مکش زور ہی رنگِ مسی دپان میں ہے
اس لطافت کی بہار اب کے گلستان میں ہے
حوصلہ دید کا تیری نہ ہر انسان میں ہے

دیکھنا لخت جگر روویں گے کیا کیا عشاق آج آویزہ یاقوت¹ ترے کان میں ہے
 مجھ سے دیوانے کی سنتا نہیں ہرگز کوئی² ورنہ کیا کیا نہ ہنر بے سرو سامان میں ہے
 داد خواہی کو مگر آئے گا مقتول ترا آج انبوہ بڑا حشر کے میدان میں ہے
 اس کی تصویر پہ کیونکر نہ پری مر جاوے چشم پوشی کی نگہ دیدہ حیران میں ہے
 ہیں جو اطفال محلے کے یہی کہتے ہیں سیر نظارہ کی لیلیٰ کے دبستان میں ہے
 سرک اے موج سلامت تو رہ ساحل لے تجھ کو کیا کام جو کشتی مری طوفان میں ہے
 مصحفی دیدہ انصاف سے دیکھے تو اگر
 ہر غزل بحرِ تجسم مرے دیوان میں ہے

421

خندہ لب سے ترے بجلی کی چتون لڑ گئی کیوں نہ شمشیرِ قضا سے اپنی گردن لڑ گئی
 ایک چشمک کے رہے ہم منتظر بیرون در اور وہاں آنکھوں سے اس کی چشمِ روزن لڑ گئی
 اس گھڑی چاکِ قفس سے آئے کیا کیا گلِ نظر نورتن سے اس کے بازو کی جو چلن لڑ گئی
 مجھ کو تو اس کے شکم ہی کی صفا سے کام تھا ناف سے کیوں اس کی ناحق آنکھ، دشمن لڑ گئی
 نالہ درد آمیز تھا اس کا اٹھی دونی صدا جب دلوں رہاں سے ناقوسِ برہمن لڑ گئی
 سطح کشتی پر اٹھا جب رقص کو دو لاکھ بار موج دریا سے سنجافِ زیرِ دامن لڑ گئی
 آتشِ افروزی سے دودل کے حذر کر مصحفی
 برق سوزاں ہے جو طبعِ سنگ و آہن لڑ گئی

422

کچھ صبا کوچے سے اس کے جو چھپا کر لے گئی شاید اس کی مشیتِ خاکِ پاؤں³ کر لے گئی
 سو گئے بخت اپنے کچھ ایسے کہ اک شب بھی مجھے اس کے کوچے میں نہ بیتابی جگا کر لے گئی

1- ب: یعقوب (سہکاتب) 2- ب: ستا ہی نہیں بات کوئی 3- ل، ب: اٹھا

میں اگر پاس اس کی کشتی میں کبھی بیٹھا تو موج
اے اجل شکوہ کروں کیا تجھ سے میں تُو تو مجھے
مجلسِ خواباں میں ہمیں کھویا گیا ہوں کیا کہوں
اس نے جب بالوں کا بُوڑا اپنا کھولا بہرِ غسل
تھا جو چشمِ باغباں میں تیرے عارض سے شبیہ
اک پری کی سی جو صورت آئی اس در سے بروں
دیدہ مجنوں میں ہرگز حور نے پائی نہ جا
وہ نہ آیا، گرچہ سو سو بار لیلیٰ کی طلب
میں تو روٹھا تھا نہایت باغباں سے کیا کہوں
شب کی شب بزمِ چمن میں رہ گئی فصلِ بہار¹

میں تو مقتل میں نہ جاتا تھا وہ تیغِ آبدار
معصی سر کی مرے سو گند کھا کر لے گئی

423

ہم کو کیا دامِ گرفتاری عزیزاں چاہیے
تیرہ بختی کا برا ہو دے کہ جس کے واسطے
گھر سے جب نکلے تو پھر کیسا خیالِ خانماں
کھیلنا جی پر کٹھن ہے معرکہ میں عشق کے
خاکساری سے مزے ہم نے اٹھائے ہیں بہت
ژالہ باری سے تیری ڈرتے ہیں کب اے ابرہم
آبداری پر بہت آئے ہیں وہ یاں خوردہ لب
باغ میں جاؤں میں دیوانہ تو گل کہنے لگے

دوش پر بس کاکلِ خواباں پریشاں چاہیے
روز کرنی منتِ شب ہاے ہجراں چاہیے
اہلِ جوہر صورتِ شمشیرِ عریاں چاہیے
اس جگہ رستم سا کوئی مردِ میداں چاہیے
باد کا ہم خانہ ویرانوں کو طوفاں چاہیے
سر پہ ہم لوگوں کے دامانِ گلستاں چاہیے
کچھ تو کم ہو قیمتِ لعلِ بدخشاں چاہیے
لیجیے مجھ سے اگر چاکِ گریباں چاہیے

ساغرِ مرے ہاتھ میں میرے نہ ہو تو گو نہ ہو
 بے لفاظہ میں نے خط لکھ کر اسے بھجوا دیا
 ابر سے منت کشی کرنے کو جاتی ہے بلا
 خاکساری سے مرے عالم ہے میرے حکم میں
 شال سے گزرا کوئی دُھستا² کوئی ہو یا گلیم
 سن کے چپ رہنا مرا کیا کوئی جی میں شاد ہو
 زندہ جاوید ہیں جو اس کے آبِ تن سے
 تانہ عاشق کا گزرا اس کی گلی میں ہو کبھی
 مصحفی اس نظم کا رتبہ سمجھتے کیا ہیں یار
 دادِ وہ اس کا کوئی اہلِ صفا ہاں چاہیے

424

ہچکیاں رونے میں گو دو دو پہر لیتا ہے
 بعدِ آدم کے ملی دولتِ آدم مجھ کو
 پڑے اڑ جاتے ہیں لاکھوں ہی گریبانوں کے
 تیرے عاشق کو نہیں مرگ کی پروا اے بت
 کیا خبر ہے تجھے واں اوٹ میں جھاڑوں کی کھڑا
 وہ تو محروم ہے لیکن مرے نظارے سے
 بچنے آئے ہیں اشکِ سرِ مڑگاں عاشق
 نہیں بازارِ محبت میں خریداریِ دل
 مصحفی سے نہ رک اے غیرتِ ماہِ دُخورشید
 گو بلائیں وہ تری شام و سحر لیتا ہے

425

تربیت کا دلِ ناصاف اثر لیتا ہے لوحِ خارا کو کوئی آئینہ کر لیتا ہے
 شاخِ طوبیٰ نہ قلم ہوں کہ شبِ ہجر کے بچ آہ سے نالہ مرا کارِ تبر لیتا ہے
 بوسہ زن آبلے ہوتے ہیں اسی کے رخ سے پشتِ پا کی مرے جو خارِ خبر لیتا ہے
 سعی کر سعی کہ حاصل ہو نتیجہ اس کا عشق یاں بپہ مولہ سے ثمر لیتا ہے
 طائرِ دل کو نہ سینے سے لگا لو، یہ اسیر نک ہو اے قفسِ زخمِ جگر لیتا ہے
 قبر پر جس کے دھرے ہے تو قدم وہ مردہ پانو اٹھا کر کے تری آنکھ پہ دھر لیتا ہے
 نازِ بالش کا مگر شوق ہوا ہے گل کو باغباں مولِ اسیروں کے جو پر لیتا ہے
 سرقہ دہر سے ایمن ہیں جو ہیں عالیجاہ کب ثریا¹ سے کوئی دُرِج گہر لیتا ہے
 سر کے بال ایسے ہیں نازک ترے اے رشکِ پری جن سے اصلاح ترا موے کمر لیتا ہے

مصحفی گو کوئی بیگانہ ہو وہ حورِ مثال

وونہی دو بات میں اپنا اسے کر لیتا ہے

426

لطف کیا عشق میں جینے کا جو حاصل نہ ملے کاٹ ڈال اپنا گلا آپ جو قاتل نہ ملے
 دستِ و پا قلمِ غم میں کوئی کیا مارے کہ ہاے یہ وہ دریا ہے کہ جس کا کہیں ساحل نہ ملے
 خواہشِ وصل تو رکھتا ہوں بہت جی میں ولے کیا کروں میں جو مرے دل سے ترا دل نہ ملے
 زلفِ مقطوع² کا ہو اس کی تصور جس کو شام ہو جاوے اسے راہ میں منزل نہ ملے
 ہووے اے سروِ سہی جب نہ تری طرزِ خرام خاک میں کیونکہ ترا عاشقِ مائل نہ ملے
 سیکھ لے ناقہ جو رفتار سے لیلیٰ کے فریب قیس کو حشر کے دن تک کبھی محمل نہ ملے
 یہ غضب ہے کہ مرقع سے جہاں کے ہم کو ورقِ حسن کوئی سیر کے قابل نہ ملے

مصحفی کیوں نہ ہو دشوار اسے راہِ سلوک
مردِ سالک کو اگر مرشدِ کامل نہ ملے

427

ہیں پروں سے صفِ عشاق کے میداں خالی کس کماں کش نے کیے ترکشِ مژگاں خالی
خونِ دل بھرتے ہیں اس میں جونیزِ جائے ہے کبھی ہوتا ہی نہیں ساغرِ مستاں خالی
خاکِ دل شاد ہو، مجنوں کا کبھی جانبِ جی لے گیا نجد سے ناقد نہ ہمدی خواں خالی
کون میکش ہے فلک پر جو سدا ہوتا ہے بادۂ نور سے کاسِ مہِ تاباں خالی
دردِ پہلو ہے مرا زخمِ طلب مانو کہا سینگیاں اس پہ نہ کھنچواؤ طہیاں خالی
سامنے¹ سے جو ترے تیر کو آتا دیکھا خانۂ زیں کو کرے رستمِ دستاں خالی
کھینچوں کیا یار کا دامن کہ مرا پنجۂ عزم دستِ قدرت سے ہے جوں بہلۂ² ترکاں خالی
نہ رہی ضبط کی طاقت تو دوں ہی مجنوں نے رو دیا دیکھ کے لیلیٰ کا دبستاں خالی
مجھ تلک آئی جو نوبتِ نمک افشانی کی تھا مرے زخم کے طالع میں نمکداں خالی
کس نے خوشِ چشمی لیلیٰ کا کیا ذکر ان سے کر گئے نجد کا صحرا جو غزالاں خالی
ایک جاتا ہے تو آتا ہے عوض اس کے اور کبھی ہوتی نہیں یہ منزلِ ویراں خالی
سخت ہنگامہ ہے پیچھے ترے دیوانے کے سنگریزوں سے نہیں دامنِ طفلان خالی
تیغِ قاتل کا بھی احساں نہ اٹھایا ہم نے پیشتر عید سے ہم کر گئے زنداں خالی
ہم کو صیاد نے دی رخصتِ پرواز اُس دم غنچہ و گل سے ہوا جب کہ گلستاں خالی
مصحفی تجھ پہ مجھے آئے ہے غصہ اب تو

اس قدر شغلِ عشق سے ہو انساں خالی

1- ہر نئے میں: "سامنے سے جو تری کو آتا ہے دیکھے" (قیاس سے تھج کی گئی)

2- بہلہ = دستاں

428

عارف کا دل چراغِ محفل نہیں تو کیا ہے سب اس کی روشنی ہے دل دل نہیں تو کیا ہے
 آپ ہی تڑپ تڑپ ہم کام اپنا کر رہیں گے سر پر ہمارے یار و قاتل نہیں تو کیا ہے
 حلقِ بریدہ کی سب نکلے ہے اس میں صورت یہ لالہ شہیدی بسک نہیں تو کیا ہے
 لیلیٰ کے نام سے بھی ہوتی ہے اس کو وحشت مجنونِ عشق پیشہ جاہل نہیں تو کیا ہے
 جانا تو اس گلی میں آساں ہے پر ادب سے پانو کو سر پہ رکھنا مشکل نہیں تو کیا ہے
 یہ رنگ تھا کب اس کا تم غور سے تو دیکھو مہندی میں خون میرا شامل نہیں تو کیا ہے
 ہر صبح کا سہ بر کف نکلے ہے مو پریشاں خورشید اس کے در کا سائل نہیں تو کیا ہے
 خورشیدِ معرفت کو ہم کس طرح سے دیکھیں مشقِ غبار اپنا حائل¹ نہیں تو کیا ہے
 گر حق پرست ہے تو تو دل لگانہ اس سے یہ نقشِ زندگانی باطل نہیں تو کیا ہے
 گر چشمِ شوقِ مجنون ہو خوب کار فرما ہر گرد بادِ صحرا حمل نہیں تو کیا ہے
 موجِ خطر کو ساحل سمجھے ہے عشق پیشہ دریاے عشق کا یہ² ساحل نہیں تو کیا ہے
 ہم شمعِ ساں کھڑے ہیں اور مصحفی رواں ہیں
 ان پر قدم ہی اپنا منزل نہیں تو کیا ہے

429

عارض اس ماہ کا کم نہیں حور سے کہتے ہیں یہ ملک دیکھ کر دور سے
 آہ کی برق بھی شوخ ہے اس کی اب آنکھ کب جھپکے ہے مشعلِ طور سے
 خاک کے پٹلے کا اور ہی حسن ہے نار سے گو بنے یا کوئی نور سے
 وجد میں آن کر قیس نے غل کیا دشت میں ناتے کو دیکھ کر دور سے
 عشق کا راہ زن گو کہ ہے پُر جفا لے سکے کپڑے کب عاشقِ عور سے

1۔ اصل اور دیگر نسخوں میں: ہائل 2۔ اصل اور دیگر نسخوں میں: یہ ندارد

جوں بنے دے کے دم¹ معصی، یار کو
لائیے اپنے گھر مکر سے زور² سے

430

ہم صنم دم ترے عشق کا بھر گئے جل گئے، بُھن گئے، کٹ گئے، مر گئے
زہر کھا دیکھو جاویں گے ہم تو مر گر سنا ہم نے تم غیر کے گھر گئے
دم بہ دم ہم سے تم بگڑو ہو کس لیے آپ کے غصے سے ایسے ہم ڈر گئے
کشتہ ناز کا دل ہوا کتنا خوش خاک پر اس کی تم جب قدم دھر گئے
تیز تر تیغ سے اس کا جو جادہ تھا عشق کے کھیت میں سیکڑوں سر گئے
رات دن معصی رووے ہے ہجر میں
اس پہ تم یہ میاں کیا ستم کر گئے

431

از بسکہ جی ہے تجھ بن بیزار زندگی سے بہتر ہے مجھ کو مرنا اے یار زندگی سے
مر جاؤں میں تو رونا میرا تمام ہووے شاکِ ہیں میری چشمِ خونبار زندگی سے
اس شلہ نہاں کا کشتہ ہوں میں کہ جس نے کھینچی ہے درمیاں میں دیوار زندگی سے
مرتے تو چھوٹ جاتے رنج و غم سے یاں کے مانندِ خضر ہم ہیں ناچار زندگی سے
یاں کی اذیتوں سے از بسکہ آگہی تھی کرتے تھے ہم عدم میں انکار زندگی سے
جیتے اگر نہ ہم تو کیوں ذلتیں اٹھاتے کھائی ہے دل پہ ہم نے تلوار زندگی سے
سچ ہے اٹھائے کب تک ہر اک کی بے ادائی
آتی ہے معصی کو اب عار زندگی سے

432

کٹ رخ پہ ہے وہ زلفِ گرہ گیر دھوئیں کی
کوچے میں ترے آہِ نفس سوخکان سے
اس چہرہ گل رنگ سے خط جس نے نکالا
جھٹ جا ہی گھسا مغز میں نمرود کے پٹھ
جوں خس سے سبک بسکہ تنِ لاغرِ مجنوں
جھونکے سے ہوا کے جو ہوئی شمع گل اس دم
آنکھوں سے نکالے ہے ہوا شک کی جاگہ
زندانی الفت کو ترے شامِ جدائی
بس دم نہ چرس کا تو لگا مان کہے کو
اے مصحفی آتشِ نفسی اپنی تو دکھلا
کر ایک غزل اور بھی تحریر دھوئیں کی

433

جالی ہے ترے رخ پہ یہ بے پیر دھوئیں کی
ہمسائے نے گریاں ہی رکھا ہم کو ہمیشہ
برباد گئی یوں ہی تُو اے آہِ پریشاں
سر کرتے ہیں توپوں کے تئیں جب کہ نصاریٰ
قیدِ خمِ ابرو میں موا میں تو پس از مرگ
بجھ کر ترے مجرم کا چراغِ سرِ تربت
چھوڑ دوں نہ دھواں رخ پہ ترے بن کے میں قلیاں
نامہ تو میں لکھتا تھا اسے لیکِ قباحۂ¹

یا جرمِ قمر پر ہے یہ تسخیر دھوئیں کی
کچھ ہو نہ سکی ہم سے تو تدبیر دھوئیں کی
سیدھی نہ کھنچی تجھ سے بھی تصویر دھوئیں کی
خود شکلِ ہوا بنتی ہے تعمیر دھوئیں کی
تربت سے مری نکلے ہے زنجیر دھوئیں کی
دیتا ہے لحد میں اسے تعذیر دھوئیں کی
ہوتی ہے فزوں گال سے توقیر دھوئیں کی
تھی دل میں مصور دمِ تحریر دھوئیں کی

دیکھا ہے دھواں خواب میں اک گھر سے ہے اٹھتا سگا ہی کروں، ہے یہی تعبیر دھوئیں کی
کچھ جکتے ہوئے گھر مرے آیا تھا وہ کافر دم کرنے لگی بند جو تاثیر دھوئیں کی
مکلتا ہوا آنکھوں کے تئیں اٹھ کے وہ بھاگا کیا اس سے فزوں ہووے گی تقصیر دھوئیں کی

اے مصحفی گر شوخی مری غفو ہو اس دم

پھر شعلہ زبانی ہے گلوگیر دھوئیں کی

434

اے یارو کرو آہ کے توقیر دھوئیں کی کیوں عرش سے لٹکے ہے یہ زنجیر دھوئیں کی
سر روزنِ زنداں سے مری آہ نے کھینچا اس پر بھی نہ سمجھا کوئی تقریر دھوئیں کی
مستی کی ہڑی سے تری دل خون میں کوٹے رکھتی ہے غضب کاٹ یہ شمشیر دھوئیں کی
یوں آہ ہی پیچیدہ مرے مدِ نفس ہے صنعت سے ہو جوں کلک پہ تحریر دھوئیں کی
دیوانہ ملک کون ہے اس شعلہ جبین کا جو رُو بہ فلک جاوے ہے زنجیر دھوئیں کی
آنکھیں جو کوئی آتش دیدار سے سینکے یاں اس کے تئیں دیتے ہیں تعذیر دھوئیں کی
اس اصطبلِ یاس کا قیدی ہوں کہ جس میں بو آئے سدا لید کے بے پیر دھوئیں کی
یہ آہ لگی ان کو میاں کس کی جو صورت رکھتے ہیں ترے جوہر شمشیر دھوئیں کی

اے مصحفی وہ خط نہیں سورہ¹ ہے دھاں کا

واجب ہے مجھے اس لیے توقیر دھوئیں کی

435

فانوس میں ہے کچھ جو یہ تاثیر دھوئیں کی شعلہ کی شرارت ہے نہ تقصیر دھوئیں کی
جوں شعلہ جو وحشت پہ کبھی آئے ہے مجنوں بیڑی کے تئیں سمجھے ہے زنجیر دھوئیں کی
مضمونِ دلِ سوختگاں گر کوئی سمجھے پیدا ہے لبِ شعلہ سے تقریر دھوئیں کی

کیا جی کو جلایا مرے مانی کے قلم نے
چہرے کی جگہ آتش بے دود بنائی
کس تیغ سیہ تاب سے ہے اس کو تقابل
گر آتش بے دود میں کو دود میں تو واں بھی
اس زلف کو چاہوں میں تو پھر خواب میں ہرگز
ہیں لاکھ مکاں چرخ میں دورے کے سبب سے
کیا بھاگے ہے اے مصحفی گل شمع کالے کر

لاتا ہی نہیں تاب جو گل گیر دھوئیں کی

436

مجھ کو دیکھ اس نے اگر بھوں نہ چڑھائی ہوتی
اس کے دامن سے تو ہوتا نہ جدا موسم گل
اپنے یوسف پہ نہ مرتی وہ اگر صانع نے
تیغ ابرو تری سفاکی پر آتی تو وہ نہی
تیرے دانتوں کی چمک نے نگہ خندہ ناز
قدرتِ حق نظر آتی ہی گل انداموں کو
منع لب میں جو نہ کرتا تو غضب لایا تھا
کیوں نہ لایا تو مرے خط کا جواب اے قاصد
جس سے ہم نعمتِ منصور نہ لب پر لائے
بے دہن کیوں تری تصویر کو لکھتا نقاش
گر اجل داد کو میری نہ پہنچتی تو بھلا
ہنجرِ خار کے دامن کے کیے دو ٹکڑے

بات کوئی تو زباں پر مری آئی ہوتی
گو مرے ہاتھ کو پہنچے سے جدائی ہوتی
تیری تصویر زلیخا کو دکھائی ہوتی
آج دو چار محلے کی صفائی ہوتی
آبِ گوہر پہ تو بجلی نہ گرائی ہوتی
قادری¹ تو نے جو پھولوں کی بسائی ہوتی
رات نالے نے مرے آگ لگائی ہوتی
کچھ نہ کچھ تو نے تو واں بات بنائی ہوتی
کاش ساقی نے وہ دارو نہ پلائی ہوتی
لب میں گر موجِ تبسم کی سائی ہوتی
کس طرح دامِ تعلق سے رہائی ہوتی
قہر تھا جیب پہ گر اس کے رسائی ہوتی

مصحفی دیکھ تو عالم غزلِ ثانی کا
خرچ کیا اس سے سوا تازہ ادائی ہوتی

437

اپنی وحشت نے اگر خاک اڑائی ہوتی گرد آلود صبا باغ میں آئی ہوتی
طبع اپنی بھی جو فریاد پہ آئی ہوتی جوے خوں شہر کی گلیوں میں بہائی ہوتی
ہم نے شیریں کی جو تصویر بنائی ہوتی دستِ فرہاد کی طاقت نظر آئی ہوتی
عکس تیرا تجھے آئینے میں یوں گھورے حیف بے خبر اس کو ذرا آنکھ دکھائی ہوتی
کفک پا کا تصور ترے کرتے جو کبھو قہقہہ¹ لوحِ زمرد بھی حنائی ہوتی
خوب سمجھا جو اسیری میں موامرغِ چمن بن دیے جان کے اس کی نہ رہائی ہوتی
دیتا غمزے کو وہ بت خدمتِ سفاکی اگر سر بریدہ ابھی اک دم میں خدائی ہوتی
مصحفی خوں سے مرے ہوتا نہ دامن افشاں
ہٹ کے قاتل نے جو تلوار لگائی ہوتی

438

خارِ ساں خشک زبانی ہے جو دے آب مجھے کیوں کرے ابر کرم تشنہٴ سیلاب مجھے
بخت رکھتا ہے نت آئینہ، بے آب مجھے دور بھاگے، ہو اگر خواہشِ سیماں مجھے
وہ نمازی میں ازل کا ہوں کہ طفلی میں مدام ناخنِ شیر رہا حلقہٴ محراب مجھے
سرخِ رنگِ حنا کا میں مزہ کب لوٹا خوں میں نہلائے ہے کیوں لالہٴ سیراب مجھے
صورتِ دیدہٴ تصویر ہوں میں دارفتہ سچ جو پوچھو مری بیداری ہی ہے خواب مجھے
کم فروغی پہ جو پیری کے گئی میری نظر آگئی یادِ دونہی صبح کی مہتاب مجھے
گر یہ آلودہ میں سرگشتہ ہوں کچھ دور نہیں آوے چکر میں اگر دیکھ کے دولاب² مجھے

غم سے میں کس دہنِ تنگ کے لاغر ہوں کہ ہاے دیدہٴ مور ہوا حلقہٴ گرداب مجھے
اس کے جگنو کی چمک دل سے ابھی بھولی تھی کیوں جلاتا ہے تو اے کر مکِ شب تاب مجھے
اشک اس لطف سے چمکے ہیں کہ آتے ہیں نظر پردہٴ دیدہ پر کر مکِ شب تاب مجھے
اس سکونت کا تو خاطر سے خلل مٹ جاوے کاش سیماب بناوے دلِ بیتاب مجھے

میں صفا بحر کی اب مصحفی کب پاتا ہوں

تیرہ بختی نے دیا رتبہٴ سیلاب مجھے

439

جس کے شریاں میں فرو نشتر مژگاں ہووے اس کا ہر قطرہٴ خوں کیونکہ نہ رقصاں ہووے
کیا زمیں پر یہ تن زار نمایاں ہووے دیدہٴ مور کا جب سایہٴ مژگاں ہووے
میں ترے پاس سے جیتا ہوں وگر نہ اسی دم تیغ گردن پہ مری چاک¹ گریباں ہووے
شیشہٴ دل ہے مرا مثلِ حبابِ لبِ بُو کیوں نہ پھر بوند کا لگنا اسے پریاں ہووے
چشمِ پوشی تو کرے مجھ سے تو کچھ باک نہیں پر تری تیغِ تغافل تو یہ عریاں ہووے
کیا ضیافت میں کروں اس کی بغیر از خس و خار آشیانے کی مرے برق جو مہماں ہووے
آتشِ عشق جلا کر تو اڑا دے مجھ کو تا مری خاک نہ باز چہٴ طفلان ہووے
کہیں پردے سے نکل شاہدِ یک رنگی تو کب تلک عربذہٴ بُو گبر و مسلمان ہووے
رزقِ کانٹوں کا ہوئے آبلہٴ پا میرے داغِ خوں بھی تو کوئی قسمت داماں ہووے
وقتِ خط لکھنے کے آتا نہیں یاد اپنا نام اتنا غالب نہ کسی شخص پہ لسیاں ہووے
نیشِ تیشے کا جو ہے صورتِ شیریں سے جخل چاہتا ہے کہ رگِ سنگ میں پنہاں ہووے
لعب و بازی سے کبھی ہاتھ اٹھاوے نہ وہ طفل تانہٴ گوے فلک اس کے تہِ چوگاں ہووے
میری تربت کی تو تعمیر محرم میں نہ کر یوں ہی رہنے دے کہ تا خاک سے یکساں ہووے
طعنہٴ زن کیونکہ نہ ہوں اپنی سیہ بختی پر خال جب بوسہٴ ربائے لبِ جاناں ہووے

آخرش شاہ و گدا خاک میں ہو جاتے ہیں ایک
 حسنِ چالاک چھپائے سے کہیں چھپتا ہے
 اس پہ رکھ دوں جو ذرا دیدہٴ خونبار اپنے
 ایسے مجروح¹ کو کرتا ہے کوئی شمع و چراغ
 دامنِ زیں کا بھی کچھ پاس ہے اے موجِ ہوا
 تیرہ بختی جسے دے غوطہٴ نغمِ ظلمت میں
 آدمی شمعِ ظاہر پہ نہ نازاں ہووے
 شعلہٴ فانوس سے ممکن نہیں پنہاں ہووے
 سنگِ دہلیز ترا لعلِ بدخشاں ہووے
 جس کا زخموں سے بدن سرو چراغاں ہووے
 نہ غبارِ سُمِ رخسار اس کا پریشاں ہووے
 مردمِ دیدہٴ شب کیوں نہ وہ افشاں ہووے
 مصحفی ایک غزل اور تو لکھ رنگیں سی

تا ذرا صفحہ قرطاس گلستاں ہووے

440

زلفِ عارض پہ تری گر نہ پریشاں ہووے
 اتنی عشرت کا روادار نہیں چرخِ افسوس
 چاہتا وہ دہنِ تنگ نہیں عالم میں
 یہی خطرہ ہے دمِ ذبح کہیں خوں میرا
 شرم دیتی نہیں عاشق کو ترے کوچے میں
 دل میں صدا داغ لیے جاؤں میں دنیا سے
 زخمِ کھانے کی ہوس ہے مجھے اس قاتل کے
 روزِ محشر کو تو اے تیرگی بختِ سیاہ
 ایسے دیوانے سے پرہیز ہی بہتر جس کا²
 مجھ کو مرنے کی نہیں اپنے خوشی کیا حاصل
 شمع کی طرح بٹھا دیوے گلا کر مجھ کو
 کیوں ہوا موج کی پھر سلسلہ جنباں ہووے
 زخمِ تن پر مرے شکلِ لبِ خنداں ہووے
 مشکل بستہ کسی شخص کی آساں ہووے
 چمکے خنجر پہ نہ رنگِ گلِ حرماں ہووے
 اتنی رخصت کہ دو چار سنگ و درباں ہووے
 کیا عجب اس کا تہِ خاک چراغاں ہووے
 جو ہر تنغِ ہراک جس کا نمکِ داں ہووے
 اتنا کچھ کہ رخِ مہر نہ عریاں ہووے
 لبِ افسوس کسی کا تہِ دندان ہووے
 جادہٴ راہِ فنا چاکِ گریباں ہووے
 داغِ سینے کا نہ اتنا بھی تو سوزاں ہووے

مصحفی قافیے میں اس کے بہت دور نہیں

اس زمیں میں تو اگر پھر بھی غزل خواں ہووے

441

ناخنِ دستِ جنوں فتنہ گری سے تیری کیا عجب صورتِ زنجیر گریباں ہووے
ضعفِ مجنوں کے تئیں دے تو خدایا ہمت کب تلک ناقدِ رواں سوے بیاباں ہووے
نا تو اں ایسے کو کیا فائدہ کرنا زنجیر جس کو ہر نقشِ قدم خانہ زنداں ہووے
سایہٴ بید میں جا بیٹھے جو مجنوں سا نزار برگِ بید اس کو ہر اک خنجر برآں ہووے
اپنے مجروح کو کہہ¹ کہ وہ مرثہ چاہے ہے ساکنِ کوچہٴ الماس فروشاں ہووے
نا تو اں مجھ سا جو صحرا میں رکھے جا کے قدم جادہ پانو میں مرے انقی بے جاں ہووے
اپنے کھڑے سے جو پردے کو اٹھا دے جوں تیر چشمہٴ آئینہ تا دیدہٴ حیراں ہووے
ہو کے شبنم سے گل آزرده یہ کہتا تھا سحر زخمِ دندان یہ نصیب لبِ دندان ہووے
مر گیا ہو جو تری حسرتِ دیدار کے بیچ اس کی تربت سے ہر اسبزہٴ مژگاں ہووے
آتشِ عشق نے سب پھونک دیا جسمِ نزار کیا خس و خوار کا یہ شعلہ نگہباں ہووے
میں نہ² سمجھا تھا تارے کوچہ میں رکھتے ہی قدم نیم نظارہ مری جان کا خواہاں ہووے
سچ ہے یاں عرش پہ ہے شمسِ شانی کا دماغ دعوتِ مور پہ کیا شاد سلیمان ہووے

مصحفی کو جو ہو ذرِ ریزی معنی کا خیال

رشتہٴ نالی قلم خود کمر افشاں ہووے

442

ہر ایک گل ہے دیدہٴ خوبار دیکھ لے بلبلِ ذرا تو رونقِ گلزار دیکھ لے
ڈرتا ہوں میں نہ عرصہ کرے کوہ کن پہ تنگ پائے جنوں اگر رو کھسار دیکھ لے

1۔ غالباً ”مہمہ کر“ (مہنا = پکڑنا، قید کرنا) 2۔ ل، ب: میں یہ سمجھتا تھا

قیدِ حیات سے نہ رہائی ابھی تو مانگ جان بہ لبِ رسیدہ¹ یہ کیا اضطراب ہے؟
 لطفِ قفس تو مرغِ گرفتار دیکھ لے رہ ٹک ٹو راہِ قاصدِ دلدار دیکھ لے
 بلبل ابھی نہ میری نغاں کی حریف ہو دو چار نالے کر کے تو منقار دیکھ لے
 مرجائے زہر کھا کے ترے جعد کی لٹک بانہی² سے سر نکال کے گر مار دیکھ لے
 تڑپیں ہیں خاک و خوں میں ترے روہرو صم کیا کیا شہیدِ حسرتِ دیدار دیکھ لے
 اہل قلم کا کام نہ بے کفر چل سکے مسطر میں بھی ہیں رشتہ زنا دیکھ لے
 تو عاشقوں کو اپنی نگاہوں میں قتل کر حاکم نہ تجھ کو کھینچتے تلوار دیکھ لے
 کچھ ماجراے دستِ جنوں ہم نشیں نہ پوچھ ہر ایک آبلے میں جدا خار دیکھ لے
 موقوف اپنا کام نہ رکھ دستِ غیر پر آپ اپنی نبض تو دلی بیمار دیکھ لے
 رکھتا ہے رنج ہی میں فلک موشگاف کو شانے کے پہلو میں ہیں چہچہ³ خار دیکھ لے
 دو چار دن تو اے رگِ گل رہ چمن کے بچ روے کمر کا اس کے بھی اسرار دیکھ لے
 چلنے میں تیغ کے بھی یہ خوریزیاں نہیں کبک اجل گرفتہ یہ رفتار دیکھ لے
 وہ شوخ پھر گیا ہے اگر تجھ سے مصحفی
 چل تو بھی کوئی اور طرح دار دیکھ لے

443

عاشق پہ ترے آج بڑی بھیڑ پڑی ہے لے فوجِ الم گردِ اجل اس کے کھڑی ہے
 کیا پانو کا کاٹنا ہے جو میں اس کو نکالوں سینے میں مرے نوکِ نگہ سخت گڑی ہے
 کھینچا ہے جو سر شمع کے شعلے نے تو دوں ہی گل گیرنے آچھپے سے اک دھول جڑی ہے
 کیا سختی گر یہ میں کہوں اشک کی میرے جو بوند ہے ہیرے کی کنی سے بھی کڑی ہے

1۔ اصل اور دیگر نسخوں میں: رسیدہ ہوں 2۔ بانہی = سانپ کا بیل: اصل اور دیگر نسخوں میں مانی (غالباً سہو

کتابت) 3۔ اصل اور دیگر نسخوں میں: پئے (سہو کتابت)

کیا جینے کا مدفوں کے ترے اس کو گماں ہے یوں لوحِ مزار اس کے سراو پر جو گھڑی ہے
 بے وجہ نہیں دوستی آئینہ اتنی شاید کہیں تجھ سے ہی تری آنکھ لڑی ہے
 اے مصحفی ساکن ہوں میں اس دہر فنا کا
 جس دہر میں گھڑیاں ہے ہرگز نہ گھڑی ہے

444

ہے شاعری اے شیخ وہ تلیس کی ٹوپی مجرائی¹ ہے جس کی سرابلیس کی ٹوپی
 خونخوار بنائے ہوئے شکل آوے جو وہ شوخ حرا کی مکہ چھین لے اٹکیس کی ٹوپی
 سرکش ترے کوچے سے کوئی بچ کے نہ آیا واں روز اترتی رہیں دس بیس کی ٹوپی
 لے لے کے مری نثر کے پرزوں کو فلاطوں چاہے ہے سیہ فرقی نوامیس کی ٹوپی
 اے ماہ میں آگے تری ترکانہ مکہ کے کج ہوتے نہ دیکھی کبھی برجیس کی ٹوپی
 یارانِ سخن گو کی² ہے وہ کمپنی اپنی نت جس کی سلامی ہے فراہیس کی ٹوپی
 اے مصحفی ہے یہ وہ غزل صنع سے معمور
 جوں سوختہ ہو سوزنِ ادریس کی ٹوپی

445

خاموشی دیتی رہی تعلیمِ لسانی³ مجھے آہ کام آئی نہ کچھ اپنی زباں دانی مجھے
 کس کی تیغِ ناز کے کشتے ہیں یہ لگتی ہے کیوں خوش سواد اتنی بیاضِ چشمِ قربانی مجھے
 بزمِ معشوقاں میں پہنچا تیرے باعثِ آنہ کچھ تو دکھلا دیتی جو ہر تو بھی حیرانی مجھے
 خوگرِ عریاں تہی ہوں تیرے دیوانوں کے بچ ایک دن رسوا کرے گی بے گریبانی مجھے
 تا ذرا چاکِ قفس سے گل کو دیکھوں سر نکال اتنی فرصت بھی نہیں دیتی پُر افشانی مجھے
 میں تو تھا آزادِ دامنِ عشق سے پر کیا کروں پنج میں لائی ترے بالوں کی پیچانی مجھے

اہل جوہر کے تئیں پوشش کی کیا ہے احتیاج
 صرع والے کی طرح طاری ہو مجھ پر بے خودی
 تیغ ہوں میں، سرخرو کرتی ہے بڑانی مجھے
 تشنہ کامی میں نظر آوے^۱ اگر پانی مجھے
 بعدِ مردن بھی نہیں رتبے سے گرتے اہل جاہ
 تختہ گاہِ قبر ہے تحتِ سلیمانی مجھے
 مثلِ گردِ راہ ہوں میں راکبِ زحشِ نسیم
 دوش پر اپنے لیے پھرتی ہے ویرانی مجھے
 ملتفت ہوتا ہے کب صیاد میرے حال پر
 جاں فشانِ اس کے آگے ہے پرافشانی مجھے
 خون ٹپکے ہے مرے نوکِ قلم سے مصحفی
 کیا دکھاوے اپنی صورتِ خلمہ مانی مجھے

446

سرگندھا اس کا زہس کفر میں لاثانی ہے
 لختِ دل اشکوں میں بہتا ہوا آنکھوں سے گیا
 مانگ جو اس پہ ہے زنا سلیمانی ہے
 کیوں کہ کہیے نہ اسے لعل یہ سیلانی ہے
 عقدہ ہے ہستی موہوم سے کام اپنے میں
 جب بتدریج گیا ژالہ پکھل پانی ہے
 چشمِ معشوق کے رونے نے ڈوبایا مجھ کو
 آبِ بادام میں کشتی مری طوفانی ہے
 طائرِ روح نے کترے نہیں صیاد کے پر
 ہر حق سے قفسِ تن میں یہ زندانی ہے
 جادۂ راہ فنا ہے دم شمشیر سے صاف
 مجھ کو کعبے میں نہ لے جاؤ میں ہوں کافرِ بخت
 سجدۂ بت ہی سے خوگر مری پیشانی ہے
 شمع ساں گرم زبانی سے نہ باز آئیں ہم
 نفسِ گرم کی تا سلسلہ جنبانی ہے
 مصحفی کوئی تو ہے گوہرِ مقصد کا چراغ
 کوئے مطلوب کی خاک اس نے بہت چھانی ہے

447

حشر کو آئے عرصے میں تو میرے نوشتے بھول گئے
 حسن اسے کہتے ہیں جس کو دیکھ فرشتے بھول گئے

حد سے تجاوز کر گیا آخر رنگِ فندقِ بھر کی شب آپ مگر پوروں پر اپنی باندھنے دے بھول گئے
کچھ تو مزہ گل کھانے کا داغوں سے پایا ہوئے گا لالہ ستار کی سیر جو تیرے غم کے برشتے بھول گئے
پھول چڑھانے دوئے لائے گورِ غرباں پر لا کشتہ ناز نہاں کی تیرے قبر فرشتے بھول گئے

بے سر رشتہ اکثر باتیں اب جو نظر آتی ہیں یہاں

مصحفی کیا خدامِ فلک اگلے سر رشتے بھول گئے

448

ہم جو محبت تھے، اجل یاد کے تھی مرنے کی خبر اے دلِ ناشاد کے تھی
ویرانے میں لا کر ہمیں وحشت نے بٹھایا سچ ہے ہوں خانہ آباد کے تھی
زانو پہ جھکائے ہوئے ہم بیٹھے تھے سر کو پروا تری شمشیر کی جلاد کے تھی
تو قتل بھی کرتا تو نہ دم مارتے ہم تو فرقت میں تری طاقِتِ فریاد کے تھی
رکھا تھا ہمیں اس نے گرفتارِ قفس کر اے ہم وطنائے الفتِ صیاد کے تھی
کیوں دشت سے تو ہم کو گلستاں میں لے آیا اے عشقِ ہواے گل و شمشاد کے تھی
بیداد کیا اس نے گر اے مصحفی ہم پر
کون اس سے کہے حسرتِ بیداد کے تھی

449

پھر میری اس کی یارو بیزاری ہو گئی ہے پھر عشق کی زیادہ بیماری ہو گئی ہے
سینے کے زور سے بھی مو بھر نہیں اُکستی¹ ان روزوں بھر کی سل یہ بھاری ہو گئی ہے
گر گاہے چوری چوری پہنچے ہیں ہم پلنگ تک یک بار سارے گھر میں بیداری ہو گئی ہے
مسمومِ غم کو اس نے مارا ہے شاید اس نے جو آبِ تیغِ قاتلِ زنگاری ہو گئی ہے
اس آفتابِ رخ کے نکلی ہے روبرو گر آنسو کی بوند اپنی زنگاری ہو گئی ہے

اپنا بھی معصی دل اس سے کنارہ کش ہے
جس دن سے دخترِ رز بازاری ہو گئی ہے

450

جو کوٹھے پر وہ پایاں شبِ مہتاب پھرتا ہے ستارہ صبح کا پھر شام تک بیتاب پھرتا ہے
کہے خطی لکھے ہے مجھ کو وہ گل گاہ سودائی بوقتِ خط نویسی دم بدم القاب پھرتا ہے
دلِ بے تاب ہے صیقلِ نماے حسنِ سنگیں دل صفا ششے پہ تب آتی ہے جب سیماب پھرتا ہے
شرابِ خشک میں کشتی ہوئی ہے اپنی طوفانی نہ موجوں کا تلاطم¹ ہے نہ واں گرداب پھرتا ہے
تو اے رُو کردہ پنہاں از دوعالم ہے کہ ہر چ کہہ تمنا میں تری ہر ایک شیخ و شاب پھرتا ہے
رہے گی کوزہٴ دولاب و ش ہم کو بھی اک گردش ہمارے سر پہ جب تک چرخ کا دولاب پھرتا ہے
قیمت لاگ ہے اس کو تصور اس پری رو کا مری آنکھوں کے آگے ہے جودتِ خواب پھرتا ہے
معاذ اللہ کہ کوئی سیران کی دیکھے کوٹھے پر کہ رنگِ چہرہٴ خواہاں شبِ مہتاب پھرتا ہے
کسی کا لختِ دل ہے یہ کہ برگِ لالہ رنگیں جو یوں پانی میں گردِ زکسِ سیراب پھرتا ہے

بلا کر معصی پر پھر نوازش کیجیے صاحب
پریشاں حال ہے وہ اور بے اسباب پھرتا ہے

451

سمجھے ہے سواروں میں رستم کو بھی پرواہی جس وقت کہ مرکب پہ بیٹھے ہے وہ اک واہی
تا بازوے قاتل کو ایذا نہ ہو اس باعث مذبح ہوئے پیدا ہم خلق میں جوں ماہی
یارب تو نہ اس گل کو تاراجِ خزاں کیجو جس گل میں نکلتی ہو بلبل کی ہوا خوری
دمِ اولِ شام وصل ہونٹوں پہ مرا آیا کیا کہیے کہ کیا بے وقت کی عمر نے کوتاہی
طے راہِ عدم اس کے باعث سبھی کرتے ہیں تیغا جو کمر میں ہے اس شوخ کی تراہی²

1۔ اصل اور دیگر نسخوں میں: تلاطم 2۔ تیراہی = تراہی (شہرِ تراہ سے منسوب)

کیونکہ نہ فنِ تاریخ مقبولِ بزرگاں ہو احوالِ سلاطین سے ہو جاتی ہے آگاہی
 گر چشمِ حقیقت سے اے مصحفی تو دیکھے
 ہر فرد کے سر میں ہے یاں دعویٰ جم جانی

452

یار سے حلقہٴ آغوش ہے میرا خالی ورنہ دیکھا نہ کبھی ماہ سے ہالا خالی
 کوئی دم دل تو وہاں بیٹھ کے کرتا خالی پاس ہمسایہ کے گر گھر کوئی ملتا خالی
 رنگ کیوں چہرہٴ یوسف سے اڑا جاتا ہے ہے ابھی تو تری تصویر کا خاکا خالی
 میں ہی خود رکھتا نہیں بزمِ نموشاں میں قدم ورنہ ہر گام پہ ہے میرے لیے جا خالی
 خاک سرکشوں کی واں بسکہ رہی چکر میں نہ گبولوں سے ہوا دامنِ صحرا خالی
 ننگ وہ سادہ رخوں کا ہوں میں اس مجلس میں نام کو جس کے نکلیں کرتی نہیں جا خالی
 کس کے جانے سے ہوا ہاے یہ میخانہ خراب لنڈھتے پھرتے ہیں سب و خم و مینا خالی
 ہم کو جیتوں میں نہ سمجھو کہ بدن سے یاں ہے پیر بن مثلِ حبابِ لبِ دریا خالی
 گھن لگا اس کو کچھ ایسا کہ طرح نے کی ہوا اندر اندر ہی مرا نخلِ تمنا خالی
 نیم بسل ترے محشر میں ترستے پھرتے داد خواہوں سے وہاں پاتے جو عرصا خالی
 اے اجل پھر تجھے آنے میں تامل کیا ہے میرے مرنے سے نہ ہو جاوے گی دنیا خالی
 زور یہ یار نے لکھا مرے نامے کا جواب کہ عوضِ خط کے دیا بھیج لفا فا خالی
 ایذا نا بحر کا ہے ابر کی بارش کے سبب یا الہی نہ کریموں کا ہو کیسا خالی
 مجھ سے افتادہ بھی تم سے کبھی اٹھے دیکھے سر کو بک بک کے نہ کر اپنے مسجا خالی

مصحفی جس میں نہ ہوشانِ ادب وہ خوش پوش

حسنِ معنی سے ہے جوں صورتِ دنیا خالی

453

خار اور گلِ گر مرغِ چمن کے تیغِ دو حارِ مارے ہے غنچہ کیوں اس بات کے لو پر پیٹ کٹاری مارے ہے

کا جل دونوں پلک کا اس کی تیغ دو دھاری مارے ہے اور کوتاہی مدِ نگہ کی دل میں کٹاری مارے ہے
 کس کو نافرمانی جوڑا پہنے چمن میں دیکھا تھا برق سے سر پر ہاتھ اپنے کیوں ابر بہاری مارے ہے
 میر کا دلیر لڑنے میں گو سب کا معلم ہے بیشک مرغ فصاحت اپنا بھی پر اور ہی کاری مارے ہے
 نرگس سر کو جھکا دیتی ہے اپنے حیا سے اس ساعت گل کے ساتھ جو چشمک اس کی چشم خماری مارے ہے

تم نے بے تقصیر و خطا جو مصحفی سے یہ سلوک کیا
 کوئی بھی عاشق کو بائیں ذلت و خواری مارے ہے

454

یہ آرسی جو محوِ دل آرام ہو گئی اس چشمِ مے پرست کے کیا رام ہو گئی
 کچھ تو سبب ہوا جو پھر اب تلک نہیں قاصد کے انتظار میں یاں شام ہو گئی
 مجنوں سے کہو بادِ صبا کچھ بھی ہے خبر لیلیٰ تو تیرے عشق میں بدنام ہو گئی
 دے زمزے چمن کے رہے کچھ نہ اس کو یاد بلبل خموش آ کے تہِ دام ہو گئی
 بے قرب اس کی بزم میں ہم اس سبب ہوئے عزت ہماری اوروں کو انعام ہو گئی
 تھا جس پری کے واسطے زانو پہ سر مرا سو بار آ کے وہ تو لبِ بام ہو گئی
 کوپے میں یار کے جو کبھی پھر نہ چل سکے ہم ناتوانوں کو تو زمیں دام ہو گئی
 اب شکوہ و شکایتِ بیجا سے کیا حصول ہونی جو تھی سو اے دلِ ناکام ہو گئی

غصے کے وقت اس کے کہوں کیا میں مصحفی

جو بات لب تک آئی سو دشنام ہو گئی

455

شخصِ ظالم کا تین لاغر بنے اور ٹوٹ جائے خاک سے جیسے گلی خنجر بنے اور ٹوٹ جائے
 وائے نومیدی کہ میرا نالہ گردوں خرام جبریل آہ کا شہپر بنے اور ٹوٹ جائے
 وصل کی شب سے گلہ گر ہے تو اتنا ہے مجھے تازہ پھولوں کا ترے زیور بنے اور ٹوٹ جائے

جائے حیرت ہے کہ ایسی وادی بے خار میں پانو کا ہر آبلہ پتھر بنے اور ٹوٹ جائے
 بے نصیبی تیرے دیوانے کی ہے جو فصل میں نوکِ خارِ خشک یوں نشتر بنے اور ٹوٹ جائے
 کام نازک ہے بڑا اس کارِ گاہِ صنع کا قطرہٴ شبنم جہاں گوہر بنے اور ٹوٹ جائے
 ہستی فانی کی اپنے مصحفی ہے یہ مثال
 جوں حبابِ بحر کا ساغر بنے اور ٹوٹ جائے

456

کرے نہ متصلِ گوشِ گلِ فغاں کوئی نہ شاخِ گل پہ رکھے اپنا آشیاں کوئی
 نکل نکل کے جو رہ رہ گئی نیام سے تنج مگر ملا نہ سزاوارِ امتحاں کوئی
 فضاے گلشنِ تصویر ہے طلسمِ جہاں کہ غیرِ خامہ نہیں جس کا باغباں کوئی
 ستم تو یہ ہے کہ ہے باغباں کی یوں مرضی نہ فصلِ گل میں کرے سیر بوستاں کوئی
 خموش رہ تو کہ بزمِ ہتاں ہے جائے سکوت اسی پہ برقِ پڑی بول اٹھا جہاں کوئی
 کچھ آج ناقہٴ لیلیٰ کے پانو اٹھتے نہیں نہ رہ گیا ہو بہ دنبالِ کارواں کوئی
 لحد میں بھی مری چھاتی کی سل رہا غمِ عشق کسی کے دل پہ نہ اتنا بھی ہو گراں کوئی
 مگر ہے گورِ غریباں کی آج پامالی جو اس مقام میں لیتا نہیں عنایں کوئی
 خیال میں بھی وہ صورتِ نظر نہیں آتی کسی کی چشم سے اتنا نہ ہونہاں کوئی
 جلا دیا مرے لاشے کو بعدِ قتل اس نے زمیں پہ تا نہ رہے اس کا استخواں کوئی

میں خاکِ مشقِ سخنِ مصحفی کروں کہ مرا

رہا نہ زندہ زمانے میں ہم زباں کوئی

457

ہم سے الگ ہو غیر سے دل کو لگا چکے تب چیتے ہم کہ ہاتھ سے اپنے وہ جا چکے
 مہلت ملی نہ سوزِ عیسیٰ کو ایک دم پھر سینہ پھٹ گیا جو گریباں سلا چکے

اے وائے ضبطِ گریہ کو اس دم ہوئی خبر¹ دو چار اشک جب سرِ مژگاں پہ آچکے
 آئی نہ کچھ قضا ہی مری ورنہ ہم طعام الماس سودہ تک تو نمک میں ملا چکے
 بوسے کی گفتگو سے نہ باز آئے گرچہ ہم ہاتھوں سے اس کے منہ پہ بھی تلوار کھا چکے
 دی کف میں اس کے نقش کشانِ قضا نے تیغ وقتیکہ تا گلو مرا چہرہ بنا چکے
 ہم مٹھوٹ کر قفس سے ہوئے راہ میں اسیر اب مٹھوٹے بھی تو بس جن آباد پا چکے
 عالم اگر یہی ہے تمہارے خرام کا تو خفتگانِ خوابِ عدم سر اٹھا چکے
 کیا فائدہ ہے اتنی کشاکش نہ کیجیے اب آپ میرے ہاتھ سے دامن چھڑا چکے
 بس بس زیادہ برق سے پنچہ نہ کر ٹھہر ہم تجھ کو بے قراری دل آزما چکے

قاتل کے آبِ تیغ کے ممنون نہ کیوں کے ہوں

ہم گھر میں بیٹھے مصحفی گنگا نہا چکے

458

رزقِ مقسوم پہ یک چند قناعت کیجے نیم ناں کے لیے کس کس کی سماجت کیجے
 بادِ صرصر سے بچا رکھیے چراغِ رہِ دیر پیشِ رواں کے اگر دستِ حمایت کیجے
 ہیں خلشِ دوست بہت ابلہ پا اپنے جی میں آتا ہے ککانوں کی زراعت کیجے
 آئیے جلد کہیں پردے سے باہر آخر صبر پر میرے نظر صبحِ قیامت کیجے
 تشنگیِ سینہ جلاتی ہے، ادب مانع ہے کیوں کہ ساقی کو دمِ نزعِ اشارت کیجے
 چاکِ جیب اپنا نہ دکھائیے اس کو صاحب خندہ صبحِ قیامت پہ رعایت کیجے
 سختِ بد اپنے بھی فرصت نہیں دیتے ہم کو کہ کہیں جائیے اور سیرِ وساحت کیجے
 مصحفی گو وہ کہیں آپ کو صاحبِ خرمن ق خوشہ چینیوں سے تو کیا حرفِ وحکایت کیجے

ہاں مگر شیخ کی خدمت میں یہ ہے اپنا سوال

پڑھ چکے ہم تو کچھ اب آپ عنایت کیجے

459

خوابِ غفلت سے جو وادیدہ عبرت کیجے سالہا پتے تیں آپ ملامت کیجے
 آہ میخانے میں بے واسطہ ملتی کب ہے¹ کیجے کیا پیر مغاں کی جو نہ بیعت کیجے
 طرفِ سلسلہ زلف کھنچا جائے ہے دل کیوں کہ پھر دستِ حنا بستہ کی بیعت کیجے
 اس سے بہتر نہیں دنیا میں کوئی اور ثواب راہِ قاتل میں جو مقتول کی تربت کیجے
 محتسبِ غیر سے ہوتا نہیں کچھ کام اپنا بھاگئے رُوبعدم، آپ سے وحشت کیجے
 سو جفائیں سہیں پر ہونہ سکا ہم سے یہ کام جی میں ہر چند کہا ترکِ محبت کیجے
 کوئی واماندہ پس قافلہ آتا ہے چلا کہہ صبا قافلے والوں سے کہ مہلت کیجے
 تلخ گوئی ہے بہت وضع تمھاری ڈر ہے رفتہ رفتہ کہیں گالی سے نہ عادت کیجے
 مصحفی قاتل و مختار وہی ہے تو بھلا

تو ہی بتلا ہمیں پھر کس سے شکایت کیجے

460

مجھ کو زنجیر بنے ہیں دمِ رفتار کڑے یاد آتے ہیں جب ان بالوں کے خم دار کڑے
 ان دبے پانو کا رکھنا یہ بلا کیا لایا پہلی آمد میں بجے جیسے کئی بار کڑے
 دیکھیے آگ لگاویں گے یہ کس کس گھر کو سہی تن نے مرے پہنے ہیں طلا کار کڑے
 اپنی شوخی پہ جو آتے ہیں تو چپکے چپکے فتنہ خفتہ کو کر جاتے ہیں بیدار کڑے
 اک تو اندازِ خرام اس کا ہے برقی دل و دیر آگ دیتے ہیں لگاتس پہ دھواں دھار کڑے
 دیکھو چھپر میں میں بے ہوش پڑا سوتا تھا اپنی گھن گھن سے مجھے کر گئے ہوشیار کڑے
 ان کو ہونا تھا گلوگیر کسی عاشق کا ساقِ سیمیں کے گلے کے ہوئے کیوں ہار کڑے
 حشرِ اموات نہ ہو کیوں کہ گلی کو چوں میں نعمِ بازی کی صدا دیتے ہیں ہر بار کڑے

شیخ صنعان نہ ہوا دور میں ان کے ورنہ اس کو بندھواتے پھر ایک بار تو زنا کرکڑے
 غش کرے کبک دری وجد میں آئے طاؤس گر کبھی اپنی سناویں انھیں جھنکار کڑے
 نہ چھڑی اور نہ کناری نظر آئی مجھ کو اک صفائی سے فقط کر گئے افکار کڑے
 ایڑیاں مار کے مر مر گئے ہیں رستے میں دیکھ کر تیرے صنم کافر و دیندار، کڑے
 ارٹھی دو چار نکلتی نظر آتی ہیں مجھے اس محلے میں ہیں سوچی کے خریدار کڑے
 مصحفی گر یہی جھنکار ہے ان کی تو میاں
 خاک کے سوتوں کو کر جاویں گے بیدار کڑے

461

نوکِ مڑگاں سے مری یاس کاخوں جاری ہے پھر مگر دل کو تمنائے دل آزاری ہے
 قطرہ قطرہ مری آنکھوں سے جوخوں جاری ہے جاے شبنم مرے ہر خار پہ چنگاری ہے
 زیرِ آ رہ انھیں رکھتی ہے شبِ بجران میں درد مندوں کی ترے نبض جو منشاری¹ ہے
 چار دستے صفِ مڑگاں کے ہوئے ہیں تیار علمِ آہ ترا وقتِ گلوں ساری ہے
 غنچہ فندق سے ہے آلودہ بخوں شاخوں پر لالہ آتش زدہ اک چہرہ گلناری ہے
 یاد میں سبزہ خط کی وہ موا تھا شاید سائبانِ تربتِ عاشق کا جو زنگاری ہے
 خفہ بختانِ ازل کی نہ کھلی آنکھ کبھی خوابِ مغل کے تئیں کب سرِ بیداری ہے
 پہنچ اے برق کہ سینے میں مرے ان روزوں نفسِ سوختہ خواہانِ مددگاری ہے
 مصحفی چاہیے انساں کے تئیں عقلِ معاش
 رات دن فکرِ سخنِ فکرِ زیاں کاری ہے

462

کس کی زلفوں کی سر اس کے میں ہواداری ہے تاک ہم سلسلہ دامِ گرفتاری ہے

1۔ منشاری (طب کی اصطلاح) نبض کی ایک قسم

پشتِ پا پر تری تیری ہی نگہ بھاری ہے کب تجھے اس کی نزاکت سے خبرداری ہے
 قطع کرنے کے تئیں نخلِ حیاتِ عاشق زلف آرا ہے تو ابرو بھی تری آری ہے
 آہ کس کے مژدہ تیز نے نشتر مارا نخلِ مرجاں کی رگوں سے جولوہ جاری ہے
 رہتے ہیں لختِ جگر سے جو مرے روغنِ کش مردمِ چشم کو کیا خدمتِ عسّاری¹ ہے
 لے لے تو اے دمِ شمشیر اجل سر میرا اس مسافر پہ تو گکھری یہ بہت بھاری ہے
 کیوں کہ بے جرم کہاویں کہ نسب میں اپنے مندرج خلقت آدم سے گنہگاری ہے
 لاکھ انداز سے تڑپے ہے ترا کشتہٗ ناز گر تو اک وقفہ کرے² جائے عنایں داری ہے
 کس کے دامن کی طرف اس کا خیال آیا آہ جو گریباں سے مرے ہاتھ کو بیزاری ہے

دردِ دل کا نہیں ہوتا ہے میجا سے علاج

مصحفی یہ بھی عجب طرح کی بیماری ہے

463

ہر شعر ترا روکشِ دیوانِ ولی ہے اے مصحفی اپنے نو نصیبوں کا بلی³ ہے
 بیمار ہوں کس مورچہ⁴ بے خط کا جو یارو رفتار مری نبض کی اب تک نملی⁵ ہے
 آنکھوں میں پھرے ہے مری کم بخت کا رونا میں کیا کہوں کس داغ سے شبِ شمع جلی ہے
 ان سوزنِ مژگاں کا میں منوں ہوں کہ جن کی کھودی ہوئی سینے پہ مرے ”نادِ علی“ ہے
 معراج کو جوازہٗ لیلیٰ نہ گیا ہو یہ ماہ نہیں پانو کی اشتر کے تھلی ہے
 معشوقہٗ محبوب کا نقشہ ہے بعینہ سر ڈالے گریباں میں جولالے کی کلی ہے
 نرگس سے یہ کہہ دو کہ طرف اس کی نہ دیکھے بادام کے سائے میں تری آنکھ پلی ہے
 آیا تھا نہانے کو جو دریا پہ وہ بانکا لہروں میں بہم کہتے ہیں تلوار چلی ہے
 سجدے سے پری کے اسے سب دیتے ہیں نسبت ابرو کی ترے تیغ بھی گویا عملی ہے

1- عسّاری = تیلی 2- ب: جاں 3- بلی = طاقتور 4- ب: مورچہ خطہ (”بے“ لکھ کو قلم زد کر دیا)

5- نملی = (طب کی اصطلاح) نبض کی ایک قسم

بھاگا ہے دے پانو وونہی بزم سے فتنہ اُس گل نے جو سوتے میں کبھی آنکھ ملی ہے
 سینے سے نفس نزع کے دم چل نہیں سکتا تک کچھ نظر اس کو یہ کیا تنگ گلی ہے
 آنسو نہیں، سینے سے نکالوں ہوں میں روغن ہر چشم مری نیل کی گویا کہ بلی ہے
 کیا مصحی خستہ سے مانگو ہو کہ اس پاس
 ترشا ہوا دل جیسے سپاری کی ذلی ہے

464

بے چارے دل پر اپنے کیا کیا بلا نہ آئی حسرت رہی کہ ہے ہے اس پر قضا نہ آئی
 کیا موج گل نے اس کو زنجیر کر رکھا ہے گلشن سے جو نفس تک بادِ صبا نہ آئی
 ہم سے ہی ہر طرح کا پردہ رکھا کیے تم اوروں کو منہ دکھاتے تم کو حیا نہ آئی
 اس گل کا جو تصور شب بندھ گیا کہو کیا تا صبح نیند مجھ کو بادِ صبا نہ آئی
 پتھر اگیں چمن میں زگس کی گرچہ آنکھیں پرش کو اس کی تو بھی بادِ صبا نہ آئی
 دیکھ اس کی تنگ پوشی کہتے ہیں اہل گلشن غنچے کے بر میں ایسی چسپاں قبا نہ آئی
 کل بزمِ زاہداں میں وہ مُغ بچہ گیا تھا اس کی نگاہ کس کو تہمت لگا نہ آئی
 ہستی سے جانے والے ایسے گئے کدھر کو اس قافلے کی ہرگز بانگِ درا نہ آئی

دامنِ دراز میرے، طرزِ خرام تیری

پھولوں کے کب چمن میں تختے بچھا نہ آئی

465

تا زیت آشنا نہ ہوئے عرضِ حال کے جوں غنچہ¹ بستیاں بھی رہے لبِ سوال کے
 ہم مثلِ موج صرف ہوں کیا عرضِ حال کے لب ہی نہ ہوں جب اپنے زبانِ سوال کے
 مردہ مرا گراں ہے زمیں پر عجب نہیں دے پھینک استخوان جو لحد سے نکال کے

صیاد تھا وہ دشتِ محبت کہ واں لگے کانٹے ہمارے پانوں میں تیروں کے بھال کے
لاتے نہیں زباں پہ ہم اس کی کمر کا ذکر بن بن کے دل میں مٹتے ہیں نقشے خیال کے
تبغ نگاہ شوق نے جاتے ہی باغ میں کیا کیا ورق اڑائے نہ پھولوں کی ڈھال کے
کیا اس کمر سے پھر رگ گل روکشی کرے مغرور ہو جو بارِ نزاکت سنبھال کے
کشتے کی تیرے خاک پہ ہولی کا ہے¹ سماں ذرے چمک رہے ہیں غیر دگلاں کے
قصے رہے ہیں ایسے ہی ہمراہ عاشقان جھگڑے چکے بھی ہیں کہیں ہجر و وصال کے
وحشت شبِ فراق کی کس سے بیاں کروں تارے ہی ہم کو ہو گئے دیدے غزال کے
دلچسپ ہے ذرا یہ زمیں اس میں مصحفی
دو چار شعر اور بھی لکھ حسب حال کے

466

بُوٹے سیاہ شوخ یہ ہیں اس کی شال کے جن پر سے صدقے کیجیے دیدے غزال کے
نقاش اس کا خاکہ ابرو نکال کے کرتا تھا شامِ عید مقابل ہلال کے
مدفن ہے جس جگہ ترے دیوانے کا وہاں یاروں نے تودے دیکھے ہیں سنگ و سفال کے
اللہ رے بدگمانی کہ عاشق شبِ فراق جوں سایہ پیچھے پھرا کوتوال کے
جگنوؤں کو دیکھ کر ترے لاتے ہیں وقتِ شام جگنوؤں سپند واسطے عین الکمال² کے
پیکانِ تیر اس کا ہوا یوں بروں زخم پانی سے سانپ جھانکے ہے جوں سر نکال کے
پیری کے باعث اپنے قویٰ ہیں خلل پذیر پاتے ہیں ہم کمال میں نقصان زوال کے
اس آفتابِ رُو کے مقابل جب آوے ہے چشمِ نظارہ بنتے ہیں روزن بھی ڈھال کے
ان سے بھی میرا وادیِ وحشت نہ ملے ہوا رہ گئے غزال زبانیں نکال کے
گزارا ہے میری خاک سے شاید وہ شہسوار ہیں دامنِ زمین میں تودے ہلال کے

1- پ: خاک پہ ہے ہولی کا سماں 2- عین الکمال = نظر لگنا (انیس عین الکمال سے تجھے بچے خدا بچائے)

حاصل ہے یاں جنہیں انا لیلیٰ کا مرتبہ اپنے گلے میں سوتے ہیں بانہیں وہ ڈال کے
 اے مہر پھینک دے اسے ہے شرطِ منصفی کس ہاتھ کے ہیں صدمہ رساں زخمِ ڈھال کے
 ہشیاری میری خاک کے ذروں سے تھی عیاں جس دم قدم رکھیں تھے ہوا میں سنبھال کے
 ہے ان دنوں یہ حال کہ زہارِ خرمی آتی نہیں قرینِ دل پر ملا ل کے
 کیا جانے ڈال رکھی ہے کس رشکِ مہرنے زنجیرِ زلف پانو میں روزِ وصال کے
 کیا کام ہم کو ریختہ گوئی سے مصحفی
 اب ہم ہیں صرف اور ہی قال و مقال کے

467

ہم تیرہ بخت پاس گئے جس نہال کے پتے نکالے اس نے زبانِ غزال کے
 چاکِ جگر نہ اپنا سیا منفعَل نہ ہو گندم ہمارا خاک سے سوزن نکال کے
 کیوں عندلیب نے نہ سیا چاکِ جیبِ گل آئی تھی یہ تو باغ میں سوزن نکال کے
 تنگِ چمن میں وہ ہوں کہ تربت سے میری آہ جاتی ہے بادِ صبح بھی دامن سنبھال کے
 تڑپا اسیر ہو کے میں اتنا کہ ہو گئے مچھلی کی طرح جزوِ بدن حلقے جال کے
 ہم کاٹ کاٹ کھاتے ہیں دانتوں سے اپنا گوشت طعمہ ہوئے جنوں میں نہ گرگ و شغال کے
 وہ ناقبول ہوں میں کہ لاشے کو میرے آہ ساحل پہ پھینک دیوے ہے پانی اچھال کے
 نقطوں سے خال لب کے ترے دیکھتے ہیں فال اس فن میں معتقد نہیں ہم دانیال کے
 صحرا میں جذبِ خونِ شہیدانِ عشق سے ریگ رواں کے ڈھیر ہیں تو دے گلال کے
 اے مصحفی ہے نقطہ و خط ہم کو خط و خال
 ہم کس لیے فریفتہ ہوں خط و خال کے

468

لشکرِ گل پہ جو فوج دے و بہن ٹوٹے کیوں نہ غم سے کمرِ مالکِ گلشن ٹوٹے

گو کشاکش میں دلِ شیخ و برہمن ٹوٹے اے صنم پر نہ ترے ہاتھ کی سمرن ٹوٹے
 شیشہ آبلہ جوں توڑے ہیں تو نے اسی طرح خارِ صحراے جنوں تیری بھی گردن ٹوٹے
 بادِ رختی سے دوں ہی لیوے مکافاتِ صبا گر الجھ کر ترا تارِ زہِ دامن ٹوٹے
 موجِ دریا میں کرے بادِ صبا کو زنجیر کبھی اس گل کا جو موئے دمِ توسن ٹوٹے
 تب جگہ پاوے تو صحبت میں خدادانوں کی جب یہ خود بینی کا بت تجھ سے برہمن ٹوٹے
 منتشر کیوں نہ ہوں درہائے معانی جس دن رشہٴ نظمِ کلامِ بیتِ الکن ٹوٹے
 دخلِ بیجا کی نہیں اہلِ صفا کو برداشت وہ ہی نازک ہے جو موتی دمِ روزن ٹوٹے
 میں مرے آبلہ پایہِ المِ دوست کہ ہاے خار اگر اس سے نکالوں سرِ سوزن ٹوٹے
 آوے تب راہِ درستی میں فلک کی نقصاں صدمہٴ مشیت سے جب بیضہٴ آہن ٹوٹے

مصحفی اب وہ غزل پڑھ تو کہ جس کو سن کر

دوست سب شاد ہوں اور خاطرِ دشمن ٹوٹے

469

جس کے رخ سے ورقِ عصمتِ گلشن ٹوٹے مہرِ لب سے نہ کیوں روزہٴ سوسن ٹوٹے
 آرزو ہے کہ پس از مرگ مرا کاسہٴ سر اسی سفاک کے زیرِ سمِ توسن ٹوٹے
 ایک شیشے کا گلا اس نے نہ رکھا ثابت یا رب اس محتسبِ شہر کی گردن ٹوٹے
 مر رہے کیوں تری دیوار کے پیچھے نہ کوئی دل میں جب حسرتِ نظارہ و روزن ٹوٹے
 وائے قسمت کہ مرے قتل کو وہ برقِ انداز چھیدِ پیالے کا اگر کھولے تو سوزن ٹوٹے
 سخت دشوار ہے پاسِ دلِ شوریدہٴ عشق تجھ سے یہ شیشہٴ مبادِ بیتِ پُرفن ٹوٹے
 کیوں نہ مرنی مری روح جو ماتم میں مرے ہاں اس گل کے گلے کا دمِ شیون ٹوٹے

مصحفی یار کا کوئی بھی گلہ کرتا ہے

کیوں غضب تجھ پہ نہ اے عقل کے دشمن ٹوٹے

470

دم اسیروں کا نہ کیوں کر دم شیون ٹوٹے ان کے آگے جو پر طائر گلشن ٹوٹے
نالہ ساکن بت خانہ الفت جو سنے سر بت بر سر ناقوس برہمن ٹوٹے
ہارے رے لعل سی زیب کے بوسے کی صدا اس لطافت سے نہ شاخ گل سوزن ٹوٹے
کیا قباح ت ہے کہ ہوتختہ گل یوں تاراج اک کلی تجھ سے نہ اے مالک گلشن ٹوٹے
حسرت شربت دیدار پس کی مت پوچھ یوں نہ پیانا کسی کا دم مردن ٹوٹے
دلِ مجنوں سے گزر جائے دو نہی نشتر تیز پائے ہمازہ میں گر خار کی سوزن ٹوٹے
نوکِ خنجر سے مرا زخم تو سی، اے جراح لطف کیا اس کا جو سوزن پس سوزن ٹوٹے

مصحفی ہم کو گدا نکتہ طالع نے کیا

اب یہ کنٹھا ہے فقیری کا، نہ سرن ٹوٹے

471

جب دورِ چرخِ اہل مصیبت سے باج لے کیا نام عشق بر کوئی عاشق مزاج لے
مستغنی المزاج ہیں وے ہم کہ عمر بھر حاتم کے سامنے نہ گئے احتیاج لے
جاوے اگر چمن میں ترے پیرہن کی بو چاہے تو وہ نسیم و صبا سے خراج لے
آوے ملائمت پہ اگر طبع روزگار کیا دور ہے جو سنگ سے کارِ زجاج لے
کیا جانے کل جیوں نہ جیوں تیرے ہجر میں لینا ہے دل تو اس کو مری جان آج لے
لشکر کشی پہ آوے اگر بادشاہِ عشق دارا سے تخت اور سکندر سے تاج لے

خواہانِ نقدِ دل نہ رہا کوئی مصحفی

جاؤں کدھر میں یہ درم بے رواج لے

472

جو روزِ بد کہ چاہے فلک ٹو دکھا مجھے ہے سچ تو یہ کسی سے نہیں کچھ گلا مجھے

جا کر صدف میں قطرہ نیساں گہرا ہوا
تختِ شہی سے کم بھی نہیں فرشِ بوریا
رنجِ سوال سے تو کوئی دم اماں ملے
سیرِ جن سے کام ہے کیا مجھ اسیر کو
آنے کا بندھ رہا ہے تصور یہ کس کے آج²
کشتہ ہوں اس کے دستِ حنائی کا کیجیو
حسرتِ شہید ہوں نہ مرا ذکر تم کرو
اٹھنے کا گریز میں سے کروں قصد میں ضعیف
جاگا ہوں کتنی راتیں میں اے شورِ روزِ حشر
یارانِ رفتہ دور نکل گئے تو کیا ہوا
تمرید نے کیا جو اثر زہر مار کا
وہ قدر دانِ ظلم بتاں ہوں کہ معصی
زخمِ دگر ہے تیغ کا مرہم بہا مجھے

473

گلشن کی آرزو نہ چمن کی ہوا مجھے
اس راہِ ہولناک میں میرا گزر ہوا
میں وہ نہ تھا اجل بھی جو خالق سے مانگتا
یہ راہ وہ کٹھن ہے کہ جس میں ہر ایک گام
صدقے گیا میں بے ہنری کی تلاش کے
پھر چھوڑنا پڑے گا چمن تجھ کو بات مان
دیران کر کے خود کو بنا مشیتِ استخوان
میں خاکِ رہ ہوں چھیڑ نہ بادِ صبا مجھے
جس راہ میں کہیں نہ ملا نقشِ پا مجھے
دوں ہمتی نے میری بنایا گدا مجھے
ہادی کرے ہے اپنا مرا³ رہنما مجھے
جس نے لباسِ جہل میں رکھا چھپا مجھے
اے عندلیبِ نغمہ سرا مت ستا مجھے
ہے اس قدر تو خاطر چغند و ہما مجھے

اتنا گیا ہوں دور میں خود سے کہ دم بدم کرنی پڑے ہے اپنی بھی^۱ اب التجا مجھے
 آپھی کمان و تیر ہوں آپھی نشان ہوں کس نے کیا نشانہ تیر بلا مجھے
 اس شرمیں کا تا میں نہ ہوں باعثِ ملال لاویں نہ کاش عرصے میں روز جزا مجھے
 دنبالِ رخسار کے دواں جوں غبار ہوں لگتی نہ کاش دامنِ زیں کی ہوا مجھے
 بیگانہ خوئیوں سے تری ہوں جو میں حقیر دن رات دوکھتے ہیں مرے آشنا مجھے
 خوابِ عدم میں دیدہ نرسِ صفت میں تھا ناحق گئی جو بادِ بہاری جگا مجھے

معنی ہیں اس کے خاص ہم الفاظِ معنی

کم ہے تو اس غزل کا جو دیوے صلا مجھے

474

دامن میں لختِ دل کی شمار آج ہو چکی سمجھا میں یہ کہ فصلِ بہار آج ہو چکی
 اس بت نے دیکھتے ہی ہمیں منہ چھپا لیا ہم سے وداعِ صبر و قرار آج ہو چکی
 ہے صدمہ فراق سے شیریں کو دردِ سر وہ بہر جوے شیر سوار آج ہو چکی
 سرخی کا ہے یہ رنگ کہ ٹپکے ہے جس سے خون یہ آنکھ آرسی سے دوچار آج ہو چکی
 تو سن نے اس کے ٹاپوں سے مدفنِ مٹا دیا برباد اپنی خاکِ مزار آج ہو چکی
 مشاطہ اس قدر تو نہ رہ صرفِ سرمہ داں بس میلِ سرمہ میلِ غبار آج ہو چکی
 یہ ناز کی ہے ہاتھ میں اس کے تو پھر سنان سینے سے درد مندوں کے پار آج ہو چکی
 پھر ہنستی آئی برق ادھر از برائے سیر کھیتی ہمارے دل کی جو تاراج ہو چکی
 وحشت نے میرے آبلہ پا بہا دیے شنی تری بھی نشترِ خار آج ہو چکی
 تیغِ نگہ سے قتل ہوا اس کی معنی قطعِ امید بوس و کنار آج ہو چکی

کیا تجھ سے حالِ دل کہوں مت پوچھ ہم نشیں

اپنی کسی پہ جان نثار آج ہو چکی

475

دشتِ سرا میں دہر کی ہم دیر کب رہے سوال بھی رہے تو بس اک شب کی شب رہے
 تیغِ نگاہِ تیز ہے اس تند خو کی آج پیغامِ نامہ بر نہ کہیں زیر لب رہے
 وہ ریگ زار بادیِ عشق ہے جہاں صرصر سوار آتے ہی پھوڑوں¹ میں دب رہے
 تھی نزع کی سی شب مری حالت جو تا سحر بالیں پہ میری جمع مرے دوست سب رہے
 شاید کہ بعد مرگ ہو روزِ شبِ وصال ہم جیتے جی تو دشمنِ عیش و طرب رہے
 از خولیشِ رنگاں کو ترے کیا ہے امتیاز ان بے کسوں پہ لطف رہے یا غضب رہے
 لیلیٰ کا جیتے جی جو نہ اس سے ہوا نکاح قسمت میں یہ لکھا تھا کہ مجنوں عذب رہے
 حسنِ سعاد² ہووے جو حورا پہ طعنہ زن مشاقتِ دید کیوں نہ ہر اہل طرب رہے
 صمہ کے جن کے کم نہیں یہ بانگِ ہولناک عاشق کا نالہ سن کے نہ جیتا حرب رہے
 مالی ہو گو بخیل پہ گل کے قلم کی طرح دستِ بریدہ چاہیے دستِ طلب رہے
 پایا نہ بزمِ قرب میں وصل اس کے ایک نے بیرونِ در ہی سیکڑوں حرمت طلب رہے
 قاتل نے تیغِ ناز کو رکھا ہے سان پر ہم کو یقیں ہوا یہ کہ ہم ٹھور اب رہے
 اس باغ کی ہوا کا نہیں مجھ کو اعتماد تب جانو آبرو گل و شبنم کی جب رہے
 گستاخیوں سے اپنی نہ ہو کیوں کہ منفعل وہ جو ترے خیال سے شب لب لب رہے
 ہم صاحبانِ صبر سے ڈھونڈو نہ اختلاط عاشق سے ہو سکے ہے کہ پاسِ ادب رہے

کیا زندگی کا لطف ہے پھر ہم پہ مصحفی

فیرِ خدا نہ ہو تو بتاں کا غضب رہے

476

تیکے تلے جو جعد سے بال اس کا دب رہے صدے شبِ وصال بھی ہم پر عجب رہے

میں تو شب وصال نہ لوں اس کے چنگیاں اپنی شرارتوں سے مرا ہاتھ جب رہے
 پنڈے سے اپنے خاک ملیں کیوں نہ خوب رو اس مہر کا زیب تن جو لباسِ قصب رہے
 مضمونِ ضعفِ دل کو میں کیوں کر بیاں کروں نوکِ زباں تک آوے تو پھر زیر لب رہے
 اٹھتے ہی میرے اٹھتے ہیں مجلس سے اہل بزم بزمِ نگاہِ ناز میں وہ سب کے سب رہے
 شورِ جرس کی تاب نہ تھی دل کو کیا کریں ہم قافلے سے دور نہیں بے سبب رہے
 ساقی خدا کے واسطے صرفہ ضرور ہے تلخی کے وقت بھی تو کچھ آبِ عنب رہے
 وہ مست میں چلا ہوں جہاں سے کہ جس کا ہاتھ کنجِ لحد میں چاہیے ساغرِ طلب رہے
 دیکھے تجھ کی رخِ جاناں جو معصی
 موسیٰ¹ ابھی ٹو ہوش میں پھر ان پہ کب رہے

477

کسی کا تیغِ تغافل سے کام ہوتا ہے تڑپ تڑپ کے یہ بسمل تمام ہوتا ہے
 صدائے نالہ یہ اس کی گلی سے آتی ہے کہ مجھ کو راتوں کو سونا حرام ہوتا ہے
 اٹھاوے منہ سے تو اے رشکِ مہ اگر پردہ تو اک نگاہ میں یوسفِ غلام ہوتا ہے
 کھڑے رہے ہیں وہاں چو بدارِ مژگاں کے ہمیشہ بر درِ چشمِ اہتمام ہوتا ہے
 شبِ فراق بھی مجھ کو تو دکھ دہند ہوئی
 کسی کا روزِ سیہ کیوں کہ شام ہوتا ہے

478

حیلے سوا پس میں ہوتے ہیں دلوں کی لاگ کے ہم تلک تو تم کبھی آتے بہانے آگ کے
 موسمِ ہولی ہے دن آئے ہیں رنگ اور راگ کے ہم سے تم کچھ مانگئے آؤ بہانے پھاگ کے

1۔ نسخوں میں اشعار کی ترتیب غلط ہے۔ قیاس سے درست کی گئی۔ نسخہ پنڈے میں یہ غزل حاشیے پر ہے۔ اکثر اشعار کٹ گئے ہیں۔

عشق کے ہاتھوں سے نالاں ہیں سبھی خورد و بزرگ
دیکھ کر چوٹی کو اس کی اہل دانش نے کہا
کان¹ سے آویں نہ پھگوا مانگنے کیا گوانیس
لال لال آنکھیں شفق سے شام کے سر پر جٹا
ہم ہیں پیر چرخ دیوانے ترے پیراگ کے
نکلے کر ڈالوں گا میں گھوٹے کی تیرے باگ کے
ہاتھ سے میرے چھڑا مت ورنہ کر ضد آچڑھی
بازی پیر آسمان سے ہم تو پا سکتے نہیں
کیوں مقابل کر دیا طالع نے ایسے گھاگ کے

پینڈیوں بن بیٹھی کے آتا نہیں اب ان کو چین

کھانے والے مصحفی جو تھے چنے کے ساگ کے

479

تیغ ابرو کے تصور میں جو خوں جوش کرے
مار کیونکر نہ بھلا مار کے شانہ مرجائے
وے قسمت رہوں میں کم بخت ازل ساقی بزم
باز آنے کے نہیں نالہ و فریاد سے ہم
شعلہ شمع سے کچھ کم بھی نہیں آتش عشق
ربط صحبت ہی نہ رندوں کو رہا ساتھ اس کے
دوست رکھتا تھا میں پھولوں کے تئیں بعد از مرگ
حشر کے دن بھی نہ تربت سے اٹھے وہ مردہ
موت کو اپنی کوئی کیوں کہ فراموش کرے
جب کہ کاکل کو رہا وہ بسر دوش کرے
کاش شیشے میں کوئی جرہ فراموش کرے
جس قدر چاہے تجھے ناز گراں گوش کرے
دن کو مہلت دے تو آشب کو بدن نوش کرے
کون اب پرسش یاراں کفن پوش کرے
میری تربت کو صبا چاہیے گل پوش کرے
میشی سبزہ خط کی جسے بے ہوش کرے

مصحفی ایک غزل اور بھی میں لکھتا ہوں

اس زمیں میں، جو توجہ سے کوئی گوش کرے

480

گرد ہستی کا جو خورشید کو روپوش کرے
چاہیے نطق بہ مہر لب خاموش کرے

جلوہ جب مانگ کا وہ صبح بنا گوش کرے کیوں نہ رہ قافلہ صبح فراموش کرے
 بارِ منت کشتیِ خلق ہے اک کوہِ گراں کاش اجل آکے مجھے اس سے سبک دوش کرے
 مے سے تھا عشق بہت مجھ کو خمِ مے کا کلال کاسہ سر کو مرے چاہیے سرپوش کرے
 تیغِ ناز اس کی میں ہیں دوستِ کُشی کے جوہر نہیں اچھا کہ عزیزوں کا لہو جوش کرے
 دوستاں یہ بھی مقدر میں لکھا تھا میرے جس کو میں یاد کروں مجھ کو فراموش کرے

مصحفی یہ تو گرے پڑتے ہیں پھر پیرِ مغاں
 تابکے خاطرِ رندانِ سبِ نوش کرے

481

لگ سکی جس کی کناری نہ چھری آنکھوں سے مجھ کو دیکھے ہے وہ کچھ ایسی بُری آنکھوں سے
 برگِ یاقوت بنے ہیں میرے مڑگاں اس میں اُبلتی پڑتی ہے زبسِ خوں کی پری آنکھوں سے
 دمِ شمشیر سے کچھ کم نہیں کا جل کی دھنک کیوں نہ وہ شوخ کرے شیشہ گری آنکھوں سے
 آکھلے¹ کے جوہِ صدے سے کبھی جاوے ٹوٹ میں بناؤں تری گاڑی کی دھری آنکھوں سے
 پیرِ استاد کی اپنے نہیں عزت رکھتیں الاماں مانگیے ایسی نگری آنکھوں سے
 جس کے پانو میں لگی وادیِ بجنوں کی ہے گرد لیلیٰ پونچھے ہے وہ آہو کی کھری آنکھوں سے
 مصحفی موذی کے چنگل میں نہ آجاوے کہیں

ہے عیاں شوخ کی لیکن شتری آنکھوں سے

482

آتی ہے ریاکاری زُہاد ہمیں بھی پاکھنڈ بہت ایسے تو ہیں یاد ہمیں بھی
 کہتی تھی بگولے سے یہی خاکِ غریباں ساتھ اپنے کیا تو نے تو برباد ہمیں بھی
 کیا شکوہ کریں چاہِ زرخداں میں کسی کے تو نے تو دُبا یا دلِ ناشاد ہمیں بھی

صد شکر موے قید میں ہمراہ اسیراں کرنی نہ پڑی منتِ جلاہ ہمیں بھی
کچھ اتنا بڑا کام نہیں سر سے گزرنا دیوے جو خدا ہمتِ فرہاد ہمیں بھی
گر کوئی شناساے مرقع ہو تو اب تک ہے یادِ قلمِ کاری بہراد ہمیں بھی
ہوویں گے ہم آواز ترے موسمِ گل میں رہنے دے یہاں مرغِ چمن زاد ہمیں بھی
اے مرغِ گرفتار نہ کر شورِ قفس میں کرنے دے کوئی زمزمہ بنیاد ہمیں بھی
گو چھوڑے اسیروں کو گماں یہ نہیں ہوتا صیاد کرے فصلِ گل آزاد ہمیں بھی
اب ذبح تو کرتا ہے ولے یاد کرے گا اک عمر تلکِ دشمنِ فولاد ہمیں بھی
سب کہہ چکے احوال کسی روز ملے گی سرگوشی کی رخصتِ ستم ایجاد ہمیں بھی
اے مصحفی اس گل کا اگر گوشِ گراں ہے
گو ہووے نہیں طاقتِ فریاد ہمیں بھی

483

صدمہِ مقدر اور کوئی گلستاں پہ ہے پھر برق کی نظر جو مرے آشیاں پہ ہے
میں جانتا ہوں اس کو فقط گوشت کھائیے یاں آبِ تیغِ مغز بہ استخاں پہ ہے
سننے¹ کے اشتیاق میں لیلیٰ ہے سرِ بام مجنوں کے برگِ گل ابھی نوکِ زباں پہ ہے
ہم مرٹے ہیں اس پہ بھی جاتا نہیں حجاب کتنا مزاجِ نازِ بتاں امتحاں پہ ہے
اک ہاتھ اور چھوڑ کہ قصہ ہی پاک ہو تجھ کو گمانِ زیستِ گر اس نیم جاں پہ ہے
جوں نقشِ پا ز میں پہ پڑے ہیں تو کیا ہوا عریاں تنوں کا تیرے دماغِ آسماں پہ ہے
کس کو دکھاؤں میں دلِ صِد پارہ کی بہار صد برگ کا سا گل تری نوکِ سناں پہ ہے
تا سمجھے یار اس سے کنائے کو وصل کے مضمونِ خطِ مرا درقِ تواماں پہ ہے
لیلیٰ سنے ہے کب دلِ مجنوں کی شورِ شیں کان اس کا نالہِ جرسِ کارواں پہ ہے
کر لے حنائی پانو تو اپنے کہ اب تلک خونِ شہید تازہ ترے آستاں پہ ہے

بے چین ہیں سبھی تری طرزِ خرام سے اک کوفت سی زبس دل پیر و جواں پہ ہے
 دیکھا ہے کس نے غنچہٴ تصویر کو کھلا تہمتِ شگفتگی کی عبث اس دہاں پہ ہے
 حال اس کا کچھ چھپا تو نہیں جوِ چرخ سے
 ظلمِ صریحِ مصحفیِ ناتواں پہ ہے

484

کچھ غم نہیں گر اہلِ سخن رنج میں رہے عاشق کا چاہیے کہ بدن رنج میں رہے
 مدفون تو زیرِ خاک انھیں کر دیا ولے عاشق ترے بغیر کفن رنج میں رہے
 اے خامشی تو داد کو فریاد کی پہنچ کب تک زباں میانِ دہن رنج میں رہے
 بلبل کی طرح شب جو میں نالہ کیا کیا تا صبح ساکنانِ چمن رنج میں رہے
 زنداں ہے خانہ، خانہ نشیں کے لیے کہ شمع جب تک رہے میانِ لگن رنج میں رہے
 پہنچی تو انھوں کو بھی تری بوے زلف لیکِ فرقت سے آہوانِ ختن رنج میں رہے
 چینِ کمندِ آہ دکھاؤں تو حشر تک اس زلف کی شکن سے شکن رنج میں رہے
 بارے کبھی تو اس کو کنویں سے نکالے کب تک تمھارا خالِ ذقن رنج میں رہے
 راحت ہوئی نصیب کسی کو نہ مصحفی
 یاں ہم سے لاکھ اہلِ سخن رنج میں رہے

485

دل نہ جلا کسی کا تو زمزمہٴ ہزار سے بوے کباب سوختہ آتی ہے لالہ زار سے
 خاک میں گولملائے چرخِ مجھ کو میں وہ غبار ہوں جو کہ کبھی گرا نہیں رتبہٴ اعتبار سے
 جی میں بھری ہیں نفرتیں آٹھ پہر یہی ہے سوچ کیوں کہ کنار ا کیجیے چرخِ ستم شعار سے
 گر یہی سوزِ دل ہے تو جاے غبارِ اے نسیم بعد فنا بھی اٹھیں گے شعلے مرے مزار سے
 تنگی کرے ہے حوصلہ اب مراد نہ پیش ازیں کام مجھے کبھی نہ تھا شکوہٴ روزگار سے

سب کے گلے پہ تم رہے کند چھری ہی پھیر کے ذبح کیا کسے میاں خنجر آبدار سے
 ہوتی نہیں جو ایک دم ساتھ سے میرے یہ جدا عقد بندھا تھا کیا مرا اس شب انتظار سے
 ہے اسی طرح سنگ پر کام میں دستِ کوہ کن آتی ہے تیشہ کی صدا اب تئیں کو ہمار سے
 ہو جو خوش آگئی مجھے مارے خوشی کے مصحفی

منہ نہ اٹھا تمام شب پھولوں کے اس کے ہار سے

486

ہے اس کے کف میں تیغ تغافل کھنچی ہوئی گل کی طرف جو جائے ہے بلبل کھنچی ہوئی
 آپھی وہ بدگمان ہے کچھ ورنہ ہم سے تو ابرو کھنچی ہوئی ہے نہ کا کل کھنچی ہوئی
 لاشہ مرا نظر ہی پڑے قتل گہہ میں یار رکھے اگر عنایاں بہ تا مل کھنچی ہوئی
 اس زلف سے کیا تھا کہیں قصدِ ہمسری سو محکمے کو جائے ہے سنبل کھنچی ہوئی
 کیا انتظارِ بادہ کروں میں کہ مصحفی
 جاتی ہے جان ہی دمِ قلقل کھنچی ہوئی

487

دل قصدِ ہم نشینی دلدار کیا کرے مرغِ اسیر خواہشِ دیوار کیا کرے
 دم آنکھوں میں تو آگیا اب آگے دیکھیے عاشق کے ساتھ حسرتِ دیدار کیا کرے
 کر ذبح مجھ کو یار مرا ہو کے مضطرب گر پھینک دے نہ ہاتھ سے تلوار کیا کرے
 عیسیٰ سے ہو سکے دل بیمار کی دوا لیکن علاجِ نرگس بیمار کیا کرے
 جب کم ہو تیغِ سور سے یہ نالہ ضعیف خوابیدہ کان خاک کو بیدار کیا کرے
 جو پھینکتا ہو کنگرہ عرش پر کند اندیشہ بلندیِ دیوار کیا کرے
 عاشق کے تیرے کوچے سے اٹھتے نہیں ہیں پانو مٹ جائے جب کہ طاقتِ رفتار کیا کرے

وصلِ خیال جس کو میسر ہو بے خطر جز سجدہ ہائے شکر شب تار کیا کرے
جب آب و دانہ ہی نہ ملے اس کو مصحفی
رو کر قفس میں مرغِ گرفتار کیا کرے

488

کیا قدر انھیں دامِ محبت میں پھنسے کی ہوتی ہے میاں موہ جنھیں پاس بے کی
اے گل نہیں بے وجہ ترا چاک گریباں دیکھی ہے پھن تو نے کسی چولی پُسنے کی
ہوتی نہیں افوں سے رسا کیفِ محبت اک چھونے سے جب کافی ہے عارض کے مسے کی
دل چچ میں آتا ہے ترے بعد سیہ کے اب کوئی لہرا ترے ہے کالے کے ڈسے کی
اس آتشِ سوزاں پہ کرے کون نظر گرم خورشیدِ قیامت ہی نے جب آنکھ نہ¹ سیکی
اے مصحفی کس کام کا، ناقص ہو جو سونا
ہے قدر زمانے میں کسوٹی کے کسے کی

489

نالے سے قصرِ چرخِ بھاکار توڑیے یعنی بنائے ظلم کی دیوار توڑیے
کیا زندگی کی کفر سے ہو جائے مخلصی تارِ نفس کی اپنے جو زناں توڑیے
رکھا ہے میں نے ان کو سگِ یار کے لیے اے تب نہ استخوانِ تن زار توڑیے
دندانِ یار سے ٹو کرے لافِ ہمسری پتھر سے تجھ کو اے دُرِ شہوار توڑیے
زندانیِ فراق کے دل میں ہے یہ خیال زنجیر توڑ چکے تو دیوار توڑیے
جینا ترا محال ہے، ہر دم پھڑک پھڑک ناحق قفس نہ مرغِ گرفتار توڑیے
بالیں پہ میرے آئے نہ اس کا خیال بھی گر پہروں جاں بہ حسرتِ دیدار توڑیے
بدستی اس کے شہر میں ظاہر جو کی تو کیا جوں لالہ جامِ بر سرِ کہسار توڑیے

شانے سے اس کے جعد کی گر روشنی کرے ہاتھوں سے کپچے سر سرکار توڑیے
 رکھو ایسے جو شیخ کے سر پر خم شراب لائھی سے اس کو بر سر بازار توڑیے
 گر پاس دل پہ آئے تو اے ابر قطرہ زن شیشہ حباب کا بھی نہ زہار توڑیے
 میاں مصحفی پروئے موتی کچھ اور بھی
 رشتے کا نظم کے نہ ابھی تار توڑیے

490

اے مصحفی نہ سبھ نہ زقار توڑیے پتھر سے اپنا ہی بت پندار توڑیے
 طوقِ گلو ہیں کب سے گریباں کے میرے تار دستِ جنوں سمجھ کے یہ زقار توڑیے
 اے نالہ کیجے دہر میں اپنی بھی کچھ نمود ناقوسِ برہمن کو بہ یک بار توڑیے
 آتی ہے یاں شکست ہی فوجِ حواس پر طرفِ مکملہ نہ ترکِ جفا کار توڑیے
 چوری کا ڈھب تو کوئی نہیں اور واں مگر اک رات درمیان کی دیوار توڑیے
 اے گل روا ہے کب یہ ستمِ عنذلیب پر جرمِ خیالِ بوسہ پہ منقار توڑیے
 کرتا ہے ان سے نامہ بری یہ بسوے قیس لیلیٰ کے سگ کے دانت نہ زہار توڑیے
 ہولی کی شب میں چرخ کو اکب کو ہے ہوس اک روز ققمہ بہ رخ یار توڑیے
 بجلی سی کوندے ہے یہ مرے آشیان پر یہ تو غضب نہ آو شرربار توڑیے
 گستاخی خیال سے کانپے ہے اپنا جی پھر کیوں کہ اس کا دستِ ہوس ہار توڑیے
 پائے جنوں بہار کے دن عنقریب ہیں کوئی تو آبلہ بہ سر خار توڑیے
 ابر بہار سے ہے کسے بحث کا دماغ کاہے کو قدر دیدہ خونبار توڑیے
 ہے سلسلہ دراز ابھی تو یہ مصحفی
 خامہ کے پائے شوخی رفتار توڑیے

491

تسبیح مثلِ رشہ زقار توڑیے اک دن تو کفر زاہد و دیں دار توڑیے
یہ دست برد خوب نہیں اس سے کیا حصول توڑا جو تیرے ہاتھ کا دلدار توڑیے
پیری ہے وقتِ نقلِ مکاں ہاں درخت سے سچ ہے جو شاخ خشک ہو بیکار، توڑیے
وہ ہاتھ ٹوٹ جائیو! یا رب شبِ وصال جس ہاتھ سے گلے کا ترے ہار توڑیے
ہم سایہ ہوں میں یار کا احسان ہے ترا اک کھڑکی اس طرف بھی جو معمار توڑیے
اک زخم کارگر نہ لگا جب مرے، کہا اب سنگ و خشت پر ہی یہ تلوار توڑیے
کر چوری نظر سے نظر اس کے روز وصل گو اس میں کچھ ہو پھر تو نہ دو تار توڑیے
اے دستِ آرز کیجے نہ تاراج گلستاں گل ہو جو سونگھنے کے سزاوار توڑیے
جس باغ میں کھلے ہی نہ چینِ جبینِ گل پتا بھی اس چمن کا نہ زہار توڑیے
پھیلائیے نہ دستِ طلب اس کے سامنے جس نخل سے نہ شاخِ ثمر دار توڑیے
ساقی نہ دے شراب تو کچھ اس کا ڈر نہیں خود اس ہوا میں توبہ بہ یکبار توڑیے
مرغِ اسیر مرضی صیاد ہے ابھی اس رت بھی دمِ قفس ہی میں ناچار توڑیے
ہے دے کے مجھ کو جامِ پُک ساقی، ہے یہ رسم ظرفِ دواے مردمِ بیمار توڑیے
جامِ جہاں نما میں یہ عالم کبھی نہ تھا آئینہ پیشِ خوبیِ رخسار توڑیے
تا ہو نہ اس کو اور خریدار کا گماں شمشے کو دل کے پیشِ خریدار توڑیے
ہے میکشی کا لطف تو تب جب کہ مصحفی
مستی میں شیشہ بر سرِ خمار توڑیے

492

اوپر سے سقفِ خانہ دلدار توڑیے ہے دزدیِ صریح جو دیوار توڑیے
خاطر کو میکشوں کی نہ خمار توڑیے بھپکا لحمِ شراب کا یکبار توڑیے

ایسا ہی تجھ سے نالہ موزوں ادا ہوا
 جزو بدن ہے اپنا سلیمان کی طرح
 خط کا جواب واں سے تو ہوتا نہیں حصول
 پتھر سے حرفِ سخت نہیں کم بھی مہرِ باں
 حیرت سے تیرے ہجر میں بت بن گیا ہوں میں
 کرنے لگا قفس میں بھی پرواز کی یہ مشق
 اب کے بہار میں تجھے دکھائیے صبا
 سنگیں دلوں کی بزم میں ہے پاسِ دل ضرور
 رکھیے نہ پانو قبر پہ مردوں کی بے دھڑک

بلبل روا ہے گر تری منقار توڑیے
 پھر ہم نہیں گلے کا جو زنار توڑیے
 قاصد کے پانو کا ہے کو ہر بار توڑیے
 شیشہ کسی کے دل کا نہ زنہار توڑیے
 قاتل لگا کے مجھ پہ نہ تلوار توڑیے
 صیاد بالِ مرغِ گرفتار توڑیے
 کلیاں جو باغِ وصل کی دو چار توڑیے
 یہ شیشہ وہ نہیں جسے اے یار توڑیے
 کاسہ کسی کے سر کا نہ زنہار توڑیے

دستِ شربِ لطف کا ساغر اسے میاں

آخر خمارِ مصحفی زار توڑیے

493

حالِ مجبوری میں کیوں کر دلِ بتاں سے اٹھ سکے
 سیرِ گلشن کو ہم آئے تھے، لیے ہم نے اٹھا
 کیا خوشی سے گزریں اپنے چند روز اے دوستاں
 کاہ کی طاقت بھلا ہو کوہ کی کیونکر حریف
 قصہ گو یاں پاسِ خاطر پر مرے مت جاؤ
 کوئے قاتل میں جنازہ مت رکھو یا رومرا
 قہر ہے اس کے گلے کو بھیجنے¹ رکھے ضبطِ عشق
 رنگِ عارضِ خط سے کیا چھلکے کہ ہے انجامِ حسن

زور کچھ ہووے تو پتھرِ ناتواں سے اٹھ سکے
 جس قدر دامن میں پھول اس گلستاں سے اٹھ سکے
 رسمِ الفت گر کسی صورت جہاں سے اٹھ سکے
 بارِ غم کس طرح اس آزرہ جاں سے اٹھ سکے
 وہ کہو تم کو بھی حظ جس داستاں سے اٹھ سکے
 سخت مشکل ہو جو پھر ہرگز نہ واں سے اٹھ سکے
 شورِ محشر جس کے فریاد و نغاں سے اٹھ سکے
 تند ہو آتش تو پھر شعلہ دغاں سے اٹھ سکے

ارمغاں زاہد کی خاطر لے چلو اے میکشاں مگر کوئی مے کا سبود پر مغاں سے اٹھ سکے
 برگِ گل کا حکم ہے سل کا مری چھاتی پہ آہ کیوں کہ پھر مجھ سا سبک خوابِ گراں سے اٹھ سکے
 سیر کرتی ہے نظر اس آتشیں کی غم نہیں گو نہ لانی کا دو پنا درمیاں سے اٹھ سکے
 گو کہ چونا ہو گئے ہیں جل کے پر اے چشمِ تر چھڑ کے گر پانی تو پھر دو آستخاں سے اٹھ سکے
 دفن ہونا مصحفی مجھ کو بھی ہے واں فرضِ عین
 خوں مرا گر کر نہ جس کے آستاں سے اٹھ سکے

494

میں نہ دیکھا غیر تو اپنے مکاں سے اٹھ سکے آئینہ کیونکر بھلا آئینہ داں سے اٹھ سکے
 جم کے وہ بیٹھے جہاں ہرگز نہ واں سے اٹھ سکے ظلم یہ کب عاشقِ بے خانماں سے اٹھ سکے
 بد مزاجی پر مری کیونکر اجل کھاوے نہ رحم نازِ بیماراں طیبِ مہرباں سے اٹھ سکے
 باغ کی خیرات لے جانے دو اس کو بھی یہ برگ پگھڑی گل کی اگر بادِ خزاں سے اٹھ سکے
 ایک دوساغر سے مجھ میکش کی تسکین کب ہوئی خم اٹھا لاوے اگر پیر مغاں سے اٹھ سکے
 گالیاں دو کھا کے اٹھ جاؤں گا میں ڈر سے ترے حاجتِ تیغ اس کو کیا ہے جو زباں سے اٹھ سکے
 یہ نہیں کہتا صبا سب کھول دے اس کا بدن دے اٹھا بے ساختہ پردہ جہاں سے اٹھ سکے
 مگر نہ پہنچے صور کو انفاں عاشق سے مدد روزِ محشر کب کوئی خوابِ گراں سے اٹھ سکے
 غائبانہ تیری اور اس کی دلا شطرنج ہے کر وہ منصوبہ نہ بازی درمیاں سے اٹھ سکے
 ظلم ہے اس پر تمازت میں قدم رکھنا صریح دو قدم بھی جو نہ باہر سائباں سے اٹھ سکے
 اک غزل کی اور بھی اے مصحفی رکھ تو نہ بنا

یہ محلِ مگر خامہ جادو بیاں سے اٹھ سکے

495

مگر کوئی مرا جوے نعل اس کی جہاں سے اٹھ سکے یہ نہیں ممکن کہ دل عشقِ بتاں سے اٹھ سکے

طاقتِ منقار اسے بارِ نزاکت کی نہیں
خوف میں جس کی بھرا ہو عشق کی لذت کا مغز
تیرا عاشق تو اڑی سل بن گیا در پر ترے
تو ہی اے دستِ رسائے نالہ شفقت کر کہیں
نازِ معشوقاں اٹھاتے ہیں نہیں شرکت کا کام
آفریں کہتا ہوں میں نالے کو اپنے کس طرح
اشکِ بلبل برق کی آتش کو کر دیتے ہیں سرد
تیرے دیوانے کا بعد از رقص بھی ممکن نہیں
ہو چکی ہے زور پرش کو تہی قسمت کی دیکھ
سرمرانہوں کی کثرت سے بنا گیندے کا پھول
مجھ سا ساجد گر کرے سجدہ تو لذت کے سبب

کہربائی رنگ تو رکھتا ہے پر ممکن نہیں

ایک تنکا مصحفی ناتواں سے اٹھ سکے

496

کیوں خموشی کا ستم اس خستہ جاں سے اٹھ سکے
کم نہیں دیوارِ قہقہہ سے یہ پردہ شرم کا
دستِ زور اپنا دکھاوے تو بھی اک دن بعد زنج
ہجر کی شب ضبط کرتا ہوں بہت میں در نہ آہ
دعویٰ طاقت کریں کس منہ سے پھر ہم ناتواں
داد خواہی کو تو ہم عرصے میں آتے لیکن آہ
یاد آتا ہے مجھے اے گل ترا نرگس کا ہار

گر گلا بیٹھا ہوا پھر بھی فغاں سے اٹھ سکے
میں بھی حیراں ہوں کہ کیونکر درمیاں سے اٹھ سکے
گر سرِ عاشق تری نوکِ سناں سے اٹھ سکے
شعلہ اک جب چاہے اونچا آسمان سے اٹھ سکے
ایک تنکا بھی نہ جب نوکِ سناں سے اٹھ سکے
کس طرح کوئی تہِ سنگِ گراں سے اٹھ سکے
ہجر کی شب آنکھ کیونکر کہکشاں سے اٹھ سکے

اب تو آسن مار کے بیٹھے ہیں واں ممکن نہیں مرگ چھالا اپنا کوئے دلبراں سے اٹھ سکے
 جھڑکیاں اور گالیاں خاطر میں جولانا نہ ہو ڈھیٹ مجھ سا کیوں کہ پھر کوئے بتاں سے اٹھ سکے
 دستِ عاشق تو رہا یکسو، نہیں پڑتا نگماں بوجھ بہلہ کا بھی اس نازک میاں سے اٹھ سکے
 اس کی خاطر خاک میں مل جاؤں گرمیں تیرہ بخت تو بھی آنکھ اس کی نہ ہرگز سرمہ داں سے اٹھ سکے

ہواڑی سل جم گیا ہے در پہ میرے مصحفی

کیوں کہ یہ دیوانہ سب کو دکاں سے اٹھ سکے

497

ہاتھ دامانِ تلاشِ این و آں سے اٹھ سکے اس سے کیا بہتر جودلِ دلوں جہاں سے اٹھ سکے
 شورِ مرگِ تازہ اک دم میں جہاں سے اٹھ سکے تیشہٴ فرہاد گر اس ناتواں سے اٹھ سکے
 چھوڑ دے گلزارِ ہستی کو تو اے مرغِ چمن جوں ہما گردلِ خیالِ آشیاں سے اٹھ سکے
 ہاتھ میں لیوے وہ کیونکر اپنے زنگس کی قلم جاہی جو ہی کا نہ گل جس کی بناں سے اٹھ سکے
 جاویں کیوں سوئے عدم زردارِ بادستِ تہی ساتھ اسبابِ معیشت گر جہاں سے اٹھ سکے
 کب ہے مجنوں کا گلا شایانِ زنجیر اے عجز بارِ آہن کیونکہ مشیتِ استخاں سے اٹھ سکے
 نقشِ اپنا سنگ در پر، اس کے بیٹھا ہے درست دارباں دیوے اٹھا گردارباں سے اٹھ سکے
 مثلِ گردِ کارواں داماندہ جب ہواکِ ضعیف پانواگے کیوں کہ اس کے ہمراہاں سے اٹھ سکے
 ہم گدا بیٹھے ہیں جم کر اب بہت دشوار ہے بسترا اپنا درِ پیرِ مغاں سے اٹھ سکے
 نقشِ پاکی طرح ہم اس ٹو میں کیوں بیٹھے رہیں پائے خفتہ اپنا گر خوابِ گراں سے اٹھ سکے
 تجھ کو یوسف پر نہیں ترجیح دیتا پر صنم جس دکاں میں تو بوقتہ اس دکاں سے اٹھ سکے

مصحفی چوسر میں جب پانسہ ہی کرتا ہو کی

تو ہی پھر بتلا کہ رنگ اپنا کہاں سے اٹھ سکے

498

گشتے ترے باز آئیں نہ ہرگز تک و پو سے
ڈر دل میں رہا اس کی ز بس تندہی خو سے
عالم وہ صفا کا جو سدھارا ترے رو سے
لیتا ہے کوئی ظلم کا معشوق کے بدلا
اے جوشِ جنوں موسمِ افسردہ دلی میں
ہر چند کہ ہم کشتنیوں میں نہیں تو بھی
اس بات کو سن کر مجھے اک ہووے ہے حیرت
سجدے میں بھی اک بے ادبی مجھ سے ہوئی ہے
دیکھا ہے صنم جب سے تجھے پان چباتے
خنتی سے دل یار کی ٹوٹے نہ مرا دل
از بسکہ ہوا یاں کی خوش آئی ہے اسے آہ

لکھنا ہے غزل اور بھی اک مصحفی اس دم

اے پائے قلم باز نہ رہنا تک و پو سے

499

ہستی مری پاتا ہے حبابِ لبِ بو سے
آشفگی نکلے ہے پریشانیِ مو سے
اس ضبط کے صدقے ہوں کہ مجلس میں بتاں کی
ساتی دلِ نازک کا مرے پاس تو رکھنا
ہے جوشِ جنوں اتنا کہ دیوانے کی تیرے
ماہی کی طرح میں ہوں وہ مذہبوح کہ ہرگز

منزل کو میں پہنچا تو ہوں پرسونگ و پو سے
دل اس کا بھی الجھا نظر آتا ہے کسو سے
نالے کو نہیں حکم نکلنے کا گلو سے
نکرائے یہ شیشہ نہ کہیں لڑکے سبو سے
گر قصد بھی لیجے تو کف اٹھتے ہیں لہو سے
خنجر کے تئیں ربط نہیں جس کے گلو سے

وہ زخمِ ملامت مرے سینے میں لگے ہیں فرصت نہیں ناصح کے تئیں جن کے رفو سے
 کیا دشمنی ایسے سے کرے کوئی بتاؤ جو جان بھی رکھے نہ درلغ اپنے عدو سے
 مجنوں نے کہا زمزمہ پوچ سن اس کا ہو کون مقابل جس بے ہودہ گو سے
 اب شیعہ ساعت کی طرح خشکی کے باعث گریہ کی جگہ ریت نکلتی ہے گلو سے
 کیا جائیے کیا مصحفی خستہ کو بھایا
 اتنا بھی تو خوگر یہ نہ تھا روے نکو سے

500

سیری نہیں یک لحظہ اسے روے نکو سے عاجز ہوں بہت دیدہ کم بخت کی خو سے
 خالی ہے سراپا یہ تن خشک لہو سے قاتل تو عبث تیغ کو رکھے ہے گلو سے
 تیکے کو ترے بالیں سر اپنا کیا تھا غش آ گیا لیلیٰ کو تری جعد کی بو سے
 نمک لب کے ہلاتے ہی نکل جاتے ہیں کانٹے اک چاک جگر ہم نہ سلاویں گے رفو سے
 دریا کی طرح جامہ عریاں تنی اپنا جب دیکھو مزیت ہے خدا ساز اُٹو سے
 سینے میں ٹھہراے دل بے تاب خدا را راتوں کو کبوتر نہ اڑا نعرہ ہو سے
 جب اس نے اسے شیعہ مودار بنایا بچتا ہی لگا دل کمر یار کے مو سے
 کیسی جگہ گرم سے دیکھا ہے کہ کافر بے دخل غضب جوش عرق ہے ترے رو سے
 فساد نہ ہو صرفہ نشتر تو نہیں غم انگلی کو بچانا تو مرے گرم لہو سے
 میں کس لیے سامان کروں جنگ کا اس کی لیوے گا زمانہ ہی سمجھ میرے عدو سے
 کشتہ تری مڑگاں کا وہاں دفن نہ ہووے سبزے کی جگہ اُگتے ہیں نشتر لب جو سے
 تر کردے مری خاک کو اے ابر بہاری سیراب یہ ہونے کی نہیں مشک و سبو سے

اے مصحفی ہم پالتے پیری میں بیٹریں

آتا جو نصیبوں کا جگانا ہمیں ”تو“¹ سے

1۔ تو = ”ایک قسم کی آواز جو کبوتر باز کبوتر اڑاتے وقت نکالتے ہیں۔ وہ آواز جو بچوں کے کان کے پاس اُٹھیں جگانے کے لیے نکالتے ہیں“ (فیروز اللغات)

501

جو چور کہ یوسف کی کرے چاہ میں چوری مشکل نہیں کرنا اسے پھر راہ میں چوری
دل رستے میں زلف و رخ جاناں کی ہوا گم کی حسن کے سارق نے شبِ ماہ میں چوری
مے نوشوں سے آنکھ کے دلا رہیوں نہ غافل کرتے ہیں سبھی بارگہ شاہ میں چوری
مرگاں کو تری یاد ہے فن کیسہ بُری کا کرتی ہیں وہ ہر ایک گزرگاہ میں چوری
دل لے کے قسم کھاوے ہے کیا جھوٹ تو ہر دم پکڑی ہے میں کا فر تری واللہ میں چوری
ہر سال نہ یہ لونڈ¹ کا کھکا ہی رہے گا کرتا ہے فلک لوگوں کی تنخواہ میں چوری

اے مصحفی جب حسن کا ہو اس کے یہ عالم

کیونکر نہ ساوے دل آگاہ میں چوری

502

جب اس مراست پر وہ مہرباں نہ ہووے قاصد کے پیچھے کیونکر قاصد رواں نہ ہووے
دندانِ سگ کو مطلق زحمت نہیں پہنچتی مجھ سا بھی کوئی کشتہ نرم استخوان نہ ہووے
باہم کی یہ خصومت کب تک رہے گی یارب یا ہم نہ ہوویں اک دن یا آسماں نہ ہووے
تب تک ہی زندگی کا دنیا میں بس مزہ ہے کوئی کسی کے دل پر جب تک گراں نہ ہووے
جوں بوے غنچہ کب تک دم بند ہی رکھوں میں کوئے چمن میں اتنا تنگ آشیاں نہ ہووے
اس دھج سے مت قدم رکھ ٹھوکر لگے ہے دل کو ٹک ہوش رکھ کسی کے جی کا زیاں نہ ہووے

جوشن کی چوڑی اس کی جاتی رہی ہے دی شب

ڈرتا ہوں مصحفی پر اس کا گماں نہ ہووے

503

کرتا¹ جو وہ خوں ریز جہاں یاد ہمیں بھی تھا شوقِ قدمِ بوسیِ جلاد ہمیں بھی
اس شوخ نے بوسے کا دل سوختہ جاں سے وعدہ تو کیا تھا، نہ رہا یاد ہمیں بھی
جانا ہوا اگر محفلِ شیریں میں تو اُس وقت ساتھ اپنے تو لے لیجیو فرہاد! ہمیں بھی
پھر فصلِ گل آئی ہے، مژدہ تجھے پہنچے سودا سا ہوا چاہیے فساد ہمیں بھی

504

مجھ سے اک رات اگر درد کی ترے پُل اٹھے رشک سے پیٹ میں دشمن کے دو نبی سول² اٹھے
کر بلا کیوں نہ وہ کوچہ ہو کہ تا روزِ جزا در سے تیرے نہ تری تیغ کے مقتول اٹھے
چین میں اس کے نہ اے نالہ خلل کر، کیا لطف سرگراں خواب سے وہ نرگس کھول اٹھے
بر میں ہر ایک کے پیراہنِ خوں تھا رنگیں روزِ محشر جو لحد سے ترے مقتول اٹھے
جب قضا آئی، ہوئی روح روانہ تن سے بیٹھے منصوب تو پھر عامل معزول اٹھے
جسمِ نازور کجا، پیکرِ پُر شور کجا نہ سنا پیل کی پٹے سے کبھی جھول اٹھے
جب اٹھانا ہو صنم پھول کا تجھ کو دشوار دستِ نازک سے ترے کیوں کہ یہ تنبول³ اٹھے
ٹاپ اس گھوڑے کی لگتی ہے زمیں پر یہ جان جس بیاباں میں اڑے گرد جہاں دھول اٹھے
تیرے بالوں کے جہاں کشتے کا مدفن ہو میاں گر بگولا بھی اٹھے واں سے بعد طول اٹھے

معنی سختی ایام ہو جب ان میں لکھی

کیا کتابوں کا تری اشتراک محمول اٹھے

505

آہوں کے ستوں چرخ کو گر تھام نہ رکھتے ہم نالہ و فریاد سے کچھ کام نہ رکھتے
تسخیرِ پری چہرہ بتاں اس میں جو ہوتی ہم مہرِ سلیمان پہ کبھی نام نہ رکھتے

1- غزل کے یہ چار شعر نذہا رس میں زائد ہیں 2- سول = درد، کاٹنا 3- ب: منہ پھول

بے تابی دل ہم کو ستاتی ہے ورنہ
 جلتا کوئی کیوں آگ میں دن رات جواے گل
 مرغان گرفتار تڑپ بھولے ہیں ورنہ
 گو عاشق دلدادہ میں تھا لیک میرے ساتھ
 گر مجھ سے مرادِ دلیِ خواہاں نہ بر آتی
 شکوہ ہے یہی ہم کو دبیرانِ قضا سے
 بے صبری دل تو نے سبک کر دیا اس سے
 دندانِ ہوس تیز ہیں ناچار ہیں اس سے
 ہے الفتِ دنیا سببِ خانہ خرابی
 جو زخم کہ لگتا تری شمشیر سے ہم کو
 ہوتے نہ گدا مصحفی گر اس کے شبِ ہجر
 تکیے کی جگہ سر کے تلے جام نہ رکھتے

506

وجد میں لاتی ہے مجنوں کو ہوا برسات کی
 دیکھتے ہیں کیوں کہ آوے شہدِ گل کا خیال
 ان دنوں میں سخت ایذا دیوے ہے در و فراق
 اک طرف چمکے ہے بجلی اک طرف چمکے ہے رعد
 استخوانِ گشتوں کے اس نے آشکارا کر دیے
 ہم پہ کیا آفتیں لاتا نہیں بارانِ اشک
 کیوں نہ ہو گریہ میں الفتِ دستِ رنگیں سے زیاد
 دیدہ گریاں پہ اب گریے کا ٹھہرا ہے نچوڑ
 کیا سیہ خیمہ ہے لیلیٰ کا گھٹا برسات کی
 ٹٹیاں بن جاتی ہے بڑھ کر حنا برسات کی
 یار بن صورت نہ دکھلاوے خدا برسات کی
 کیا سماں دکھلاتی ہے ہر دم ہوا برسات کی
 مدتوں سے راہ دیکھے تھا ہما برسات کی
 اس مصیبت کے تئیں جانے بلا برسات کی
 خوش نما لگتی ہے آنکھوں میں حنا برسات کی
 کیا دکھاوے دیکھیے یہ انتہا برسات کی

چشمِ گریاں سے لگا دے اپنے ساون کی جھڑی
مصحفی تو دیکھتا ہے راہ کیا برسات کی

507

یا رب! آباد ہوویں گھر سب کے پھریں خط لے کے نامہ بر سب کے
کس کی مڑگان ہیں کہ سینوں میں یک بیک چھن گئے جگر سب کے
شب کی شب گل چن کے ہیں مہمان برگ جھڑ جائیں گے سحر سب کے
ایک عاشق پہ التفات نہ کر حال پر رکھ میاں نظر سب کے
دیجو پیغام ہی مرا قاصد لے چلا ہے تو خط اگر سب کے
جتنے ہیں گرد و پیش ہمسائے گھر ڈبوئے گی چشم تر سب کے
ہم رہے پیچھے دے گرم رواں پہنچے منزل پہ پیشتر سب کے
میرے سوزِ جنوں کی دہشت سے بند رہتے ہیں دن کو گھر سب کے
دل ہی اپنا ہے چینی مودار حصے آئے نہ وہ کمر سب کے
ہاتھ اٹھتے تھے پینے کے لیے تیرے کشتے کی لاش پر سب کے
گر یہی ہے رسائی صیاد ایک دن باندھے گا یہ پر سب کے
کیا دکھاوے ہے صفائی، طبع مری جس جگہ ہوں خذف گھر سب کے
دوستی کر دلا نہ ان سے کہ ہیں دشمن جاں یہ سیم بر سب کے
تھے جو سلطانِ بحر و بر آخر گئے برباد تاج زر سب کے
دے دنیا کہ رلتے پھرتے ہیں خاک میں کاسہ ہاے سر سب کے

مصحفی یہ جو ہیں امیر و فقیر

دل میں ہے موت کا خطر سب کے

508

لا دیا خط نہ کبھی جانبِ دلبر سے مجھے شکوہ اتنا ہی رہا بالِ کبوتر سے مجھے

لعل تھا گرچہ بدنشانِ سخن کا میں غریب
میں جہاں جاؤں مرے ساتھ ہے رسولیِ عشق
بے نصیبی ہی کو میں اپنی دعا دیتا ہوں
بے جگہ پائے جنوں تو نے یہ کی کوتاہی
قدِ موزوں کے تصور میں گیا تھا سوے باغ
ایک ہی زخم میں پورا نہ کیا میرا کام
جوشِ خوں کا میں کیا باغ میں جا کر کے علاج
مشتری ہے تو سعادت یہ شبِ وصل ولے
دل لگے باغ میں کس طرح سے میرا کہ نہیں
دل کی بیتابی سے پڑتا نہیں اک پل آرام
کیا کسی کا دل بیتاب ہے تو، سچ بتلا
دزدیِ داغ سے اس کو بھی نہ خالی پایا
جذبِ الفت کا یہ عالم ہے کہ بیٹھے بیٹھے
مجرمِ عشق کی تعزیر یہی تھی قاضی
اے اجل اور بھی اک وقفہ کہ ہے اولِ عشق

مصحفی نام سوا کچھ نہیں رہتا باقی

ہے یہی یاد سلیمان و سکندر سے مجھے

509

ہم اور یار اگر دو گھڑی بھی مل بیٹھے
کرے نہ طبعِ فلک اس کی بھی گوارائی
کسی کا پاسِ ادب اس کا ہے گریباں گیر
تو نیمِ طعنہ ہمسایہ سے دو دل بیٹھے
خیال میں بھی جو وہ میرے متصل بیٹھے
چمن میں کیوں کہ بھلا سرو پا بہ گل بیٹھے

میں کھولوں مُہرِ دہن خاک بزمِ خواباں میں جو سامنے ہوں حریفانِ جاں گسل بیٹھے
 ترے حضورِ صنم اس سے ہو نہیں سکتا پسندِ فعلِ آتش پہ ایک پل بیٹھے
 گلہ فلاخِ گردوں سے کس طرح نہ کریں بہ جائے سنگ جو سر پر ہمارے سل بیٹھے
 بھلا میں کیوں کہ کروں مصحفی کچھ اس سے بات
 رقیب پہلو میں اس کے ہوں جب نخل بیٹھے

510

اک تجھ سے تمنا ہے، بر آتی نہیں وہ بھی حسرت ہی میں جاں جاوے سو جاتی نہیں وہ بھی
 بے تابِ دل راہبرِ شوق تھی، اب تو رستہ ترے کوچے کا بتاتی نہیں وہ بھی
 مشتاق ہے ٹھوکر کا تمھاری سرِ عاشق اے وائے نصیب اس کے جگاتی نہیں وہ بھی
 کنگھی رہی اک سمت صبا ڈھونڈھے ہے پہروں بالوں کا ترے سلسلہ پاتی نہیں وہ بھی
 ہے دوشِ اجل پر بھی گراں میرِ عاشق کُشتے کا ترے بوجھ اٹھاتی نہیں وہ بھی
 ٹو ہووے تو تصویرِ تری مجھ کو خوش آوے ٹو جو نہیں ہوتا ہے تو بھاتی نہیں وہ بھی
 ہیں لب پہ تری تیغ کے صد صحبتِ قاطع اس پر مرے قصے کو چکاتی نہیں وہ بھی
 نافر ہے جو مجرم سے ترے آتشِ دوزخ گر کیسے جلا اس کو جلاتی نہیں وہ بھی
 مردے تو جگاتی ہے بہت صوِ قیامت ہم خفتہ نصیبوں کو جگاتی نہیں وہ بھی
 اے مصحفی تو نے جو غزل اور کہی ہے
 کیوں طبعِ تری عرصے میں لاتی نہیں وہ بھی

511

ہے لاگ طبیعت میں سو جاتی نہیں وہ بھی جھگڑا بچکے، موت آوے، سو آتی نہیں وہ بھی
 آتا نہیں آرامِ تری فندقِ پا کو جس رات کوئی فتنہ جگاتی نہیں وہ بھی
 اندازِ حیا نکلے ہے تصویرِ میں تیری آنکھیں مری آنکھوں سے ملاتی نہیں وہ بھی

تو آری دیکھے ہے سدا صبح کو اٹھ کر بے رحم تجھے رحم پہ لاتی نہیں وہ بھی
 کھینچے ہے نسیم صحری منہ سے دوپٹا پر ہاتھ پکڑ تجھ کو جگاتی نہیں وہ بھی
 پہلو میں ہے اک دشمن جاں ہاتھوں سے دل کے ہو زیست کوئی دم، نظر آتی نہیں وہ بھی
 اے مصحفی اس تیغ کو ہے ننگ جو مجھ سے

غیرت سے ترے خوں میں نہاتی نہیں وہ بھی

512

اغیار کی صحبت کی مجھے تاب کہاں ہے اس کا متحمل دل بیتاب کہاں ہے
 بالیس پہ رکھوں سر کو تو اپنے میں شبِ ہجر پر خواب تجھے دیدہ بے خواب کہاں ہے
 کرتا ہے کسے سجدہ پڑا اے سرِ بسل تلوار ہے تلوار یہ محراب کہاں ہے
 کیا جانے فرو رفتہ طاقِ خمِ ابرو کعبہ ہے کدھر اور خمِ محراب کہاں ہے
 رنگِ کفکِ پا سے ہو اس گل کے مقابل رنگت تری پر لالہ سیراب کہاں ہے
 سیراب گلا ہووے کسی تشنہ جگر کا اتنی دمِ خنجر میں ترے آب کہاں ہے
 پیری میں ذرا آنکھ تو کھول اپنی تو غافل ہے صبح کا پرتو، شبِ مہتاب کہاں ہے
 ہم صبحِ قیامت بھی یہی کہتے اٹھیں گے لاچر مغاں جامِ مے ناب کہاں ہے
 نت جس کے تجسّس میں سرا سیمہ ہے دریا کیا جانیے وہ گوہرِ نایاب کہاں ہے
 خاکسزِ گلخن سے مرے گرم ہے پہلو مجھ کو ہوسِ قائم و سنجاب کہاں ہے

اے مصحفی ہے تجھ پہ بہت رنجِ معیشت

چل پوچھ نہ تو لے درِ نواب کہاں ہے

513

دیدہ نرس میں صورتِ چشمِ قربانی کی ہے اس نے کیا دیکھا جو یہ تصویرِ حیرانی کی ہے
 معنی اس کے فہمِ دانا میں نہیں آتے ہیں آہ کاسہ سر پر لکھی جو سطرِ پیشانی کی ہے

غنچہ گل کی طرح اے دل گر بیاں چاک کر
 اتنی گردش میں بنائی مہر و مہ نے اے فلک
 شور بلبل ہو چکا اس دن گلستاں کی طرف
 بوسے کی میں نے طلب کی اس سے تو ہنس کر کہا
 ہاتھ سے اپنے تو قربانی کرے ہے روزِ عید
 دیکھ کر تصویرِ یوسف لی میں چھاتی سے لگا
 لختِ دل ہمراہِ سیلِ اشک جاتا ہے بہا
 یارو اس آہستہ رفقاری کا عالم دیکھو
 دیکھتا ہوں باغ میں جب گل کو تب کہتا ہوں آہ
 تن بدن کا ہوش ہے مجھ کو نہ بر جا ہیں حواس
 کیا پڑا ہے اس پر اس کا سایہ زلفِ دراز

بوریاے فقر پر اپنے ہیں جو بیٹھے انھیں

مصحفی کب آرزو تختِ سلیمانی کی ہے

514

دل و سینہ اپنا عاشق جو فگار دیکھتا ہے
 مرے دل میں تیرا اس کا جو دو چار² دیکھتا ہے
 مرے خط کو جب پڑھے ہے بہ کمالِ غور وہ شوخ
 کرے شکوہ کیوں نہ عاشق تری زلفِ عنبریں سے
 کبھی زردی خزاں ہے، کبھی سرخی بہاراں
 نہیں ایک دم ٹھہرتا بہ قفاے ناقہ مجنوں

تو نمک چھڑک کے اس کی بہار دیکھتا ہے
 تو مجھے بہ چشمِ حسرت وہ شکار دیکھتا ہے
 تو عبارت اس کی پڑھ پڑھ کئی بار دیکھتا ہے
 کہ وہ روزِ روشن اپنا شبِ تار دیکھتا ہے
 جو ہے رنگ اس چمن کا گل و خار دیکھتا ہے
 کفِ سارباں میں اس کی جو مہار دیکھتا ہے

1- آئی ہے، آئے ہیں (دونوں طرح درست) 2- ہر نئے میں ”دو چار“ ہی ہے لیکن موقع ”دوسرا“ کا ہے

کہے ہے کہاں سے آئی ترے ہاتھ سلکِ گوہر
مرے رخ پہ آنسوؤں کا جو وہ تار دیکھتا ہے
بسِ ناقہ دم رکے ہے وونہی قیسِ عامری کا
جو کسی کا گردِ محمل وہ غبار دیکھتا ہے
نہ ہو ترکِ چرخ کیوں کرتے کو میں آکے حیراں
کہ ہر اک طرف نیا ہی وہ مزار دیکھتا ہے
کبھی آئینے میں اس کے ہے نگاہِ خال و خط پر
کبھی انگھریوں کا اپنے وہ خمار دیکھتا ہے
اسے کام کیا جن سے کہ ہے محو صورت اپنا
یونہی نت جن کی اپنے وہ بہار دیکھتا ہے
جو وہ قلب پر رکھے ہے کبھی چلہ کماں کو
مرے دل کی جانب اول دوسہ بار دیکھتا ہے
جو گلی میں اس کی جاؤں تو منہ اس کو کیا دکھاؤں
مری کیا بنی ہے حالت دل زار دیکھتا ہے
ہے ادا پسند یارو دلِ مصحفی ازل سے
نہ وہ نقش دیکھتا ہے، نہ نگار دیکھتا ہے

515

دو چار دن سے پھر دلِ مائلِ اداس ہے
کھویا گیا ہے کیا جو مرا دلِ اداس ہے
لیلیٰ کا آج گھر میں جو کچھ دلِ اداس ہے
ناقہ ملول بیٹھا ہے، محملِ اداس ہے
اب گشتنی مگر کوئی باقی نہیں رہا
کچھ تو سبب ہے اس کا جو قاتلِ اداس ہے
مارا ہے تیغِ قہر سے تو نے جسے میاں
سب بسملوں میں بس وہی بسملِ اداس ہے
انجام ہو بغیر کہیں اس نشاط کا
کچھ آج رنگِ چہرہ محفلِ اداس ہے
آسِ پری کی بزم میں ہم تجھ کو لے چلیں
اتنا تو کس لیے مہِ کاملِ اداس ہے
آئے تھے کاتلی¹ کو جو خواہاں چلے گئے
بس آج یہ سبب ہے جو ساحلِ اداس ہے
کوئی ستارہ سوختہ عاشقِ موا جو آج
ہے رنگِ رخِ ملین² تراقلِ اداس ہے
ناقہ پھرا جو نجد سے، لیلیٰ نے یہ کہا
اے سارباں کچھ آج یہ منزلِ اداس ہے
بے رحمِ مصحفی تو ترے در کا تھا گدا
کیا تو نے کچھ کہا جو یہ سائلِ اداس ہے

516

گرہ سے تاری شب کر کے مشتق آتش افروزی
جلبے کیونکر نہ پروانہ کہ مائل شمع کے ہو کر
رقیب رو سیہ کے گھر تو بجلی ہو نہیں پڑتی
علم کی جا میں پر کالہ جگر کا اس پہ باندھا ہے
پیادہ جو کہ ہو بند و قچی تو کم نہ جان اس کو
صفوں کی صف اڑا دیتے ہیں جس دم فیرو بولے ہیں
دہانِ پیر زن میں سرخی پاں کی یہ صورت ہے
چمن میں عکس جتی کا ترے گر جا پڑے ان پر
چراغاں یوں کیا ہے لختِ دل نے دیدہ ترکو
دل بیتاب کے ہاتھوں میں ہوں دن رات دوزخ میں
چنیں گرباغ سے پھولوں کی کلیاں اُس پری رونے
نہیں خورشید میں پاتا میں وقتِ صبح وہ عالم
ترے عاشق کو برقی نالہ شایانِ عروسی ہے
برنگِ طور گر اٹھ جاوے پردہ اس کے عارض سے
تو جب سوتے سے اٹھتا ہے تبھی دستِ حنائی کی

یہی شجرف سے گر شعر لکھے مصحفی نے ہیں

کرے گا ایک دن یہ خامہ سخیق² آتش افروزی

517

مری اور اس کی ملاقات میلے کی سی ہوئی کہ خانقہ میں بسر رات میلے کی سی ہوئی

1۔ بندق = مٹی کی گولی (لغاتِ سیدی) شطرنج کی کوئی اصطلاح بھی 2۔ سخیق (اصل: مستحق)

نہ میری اس نے سنی اور نہ اس کی کچھ میں نے
 مڑہ یہ صحبتِ یاراں کا چشمِ تر سے ملا
 زباں سے کہنے نہ پائے کچھ اپنی، بھیڑ کے بیچ
 کہا کہی میں اگر اس کا لے لیا بوسہ
 رہی نہ یاد پس از مرگ بات یاروں کی
 سبھوں سے حرف و حکایات میلے کی سی ہوئی
 اگرچہ دست درازی بھی مصحفی میں کی
 ولے خطا نہ کچھ اثبات میلے کی سی ہوئی

518

جو شہسوار ہے پا در رکاب جاتا ہے
 ہے کچھ تو سیر کہ اس ماہِ رُو کے کوچے سے
 کوئی تو باغ میں آیا ہے میکشی کرنے
 خدا کے واسطے ساقی کہیں شباب تو آ
 قدیم چال ہے بحرِ جہاں کی آمد و شد
 مرے ہے جو کوئی دھتِ طلب میں ہو بے کس
 جنازہ گشتے کا تیرے اٹھا تجل ساتھ
 تجل ہوں دیکھ کے دستِ ہوس کی گستاخی
 دلِ برشتہ ہی ہے خوانِ عاشقی میں لذیذ
 تو گو کہ گھر میں ہو اس پر بھی جستجو کو تری
 تمام کر نہ سکا حسن کو ترے مانی
 اسی کی آنکھ اسے آئینے میں کہتی ہے
 سمندِ عمر رواں کیا شباب جاتا ہے
 ہمیشہ رو بہ قفا آفتاب جاتا ہے
 جو آج جانبِ گلشنِ سحاب جاتا ہے
 وگرنہ لطفِ شبِ ماہتاب جاتا ہے
 گر ایک آوے ہے تو اک حباب جاتا ہے
 فرشتہ ریت میں لاش اس کی داب جاتا ہے
 سحاب اس پہ چھڑکتا گلاب جاتا ہے
 کہ تا بدامنِ طرفِ نقاب جاتا ہے
 کہ پہلے ہاتھ بہ سوئے کباب جاتا ہے
 کہیں کہیں دلِ پُر اضطراب جاتا ہے
 دھرا دھرایا وہ نقشہ خراب جاتا ہے
 ادھر کو دیکھ یہ عہدِ شباب جاتا ہے

ہے مصحفی کو زبس شوق صدرہ¹ کا ہر شب
مطالعے ہی میں پس وقتِ خواب جاتا ہے

519

قاتل کی مرے سر پہ جو شمشیر نہ آئی جرم اس کا ہے کیا، رحم پہ تقدیر نہ آئی
کاوش پہ مری آہ کی تاثیر نہ آئی اک طوطی مقصود تیر نہ آئی
عیسیٰ کو دوائے دل دل گیر نہ آئی ہرگز مرض الموت کی تدبیر نہ آئی
محروم رہا ذبح سے مرغِ دل بے دل شہ رگ پہ چھری جو دمِ تکبیر نہ آئی
تھاقیس تو لیلیٰ کی کہیں ہی میں شبِ افسوس دینے کو در اپنے کی وہ زنجیر نہ آئی
ہے زمزمہ نالہ عاشق میں مزہ اور ہر مرغِ خوش الحان کو یہ تحریر نہ آئی
کیا تجھ کو شبِ وصل میں جلدی یہ پڑی تھی اے صبح ذرا اور بہ تاخیر نہ آئی
بازو مرے قاتل کا لگا درد جو کرنے کیوں تو ہی اجل کھینچ کے شمشیر نہ آئی
پرساں تو مرے حال کا وہ شوخ ہوا تھا کبخت زباں بر سرِ تقریر نہ آئی
جب تک میں حریری نہ کیا سطح ہوا کو کاغذ پہ ترے حسن کی تصویر نہ آئی
مشکل مری آسان کسی سے نہیں ہوتی یوسف کو مرے خواب کی تعبیر نہ آئی
عکس اس کا نہ جم کر کے رہا دیدہ تر میں دریا میں بنانی اسے تعمیر نہ آئی
سو تشنہ ہوئے چاہِ زرخداں پہ و لیکن بے دلو و رن زلفِ گرہ گیر نہ آئی

اے مصحفی جس شب میں لیا کامِ دل اس سے
افسوس کبھی پھر وہ شبِ قیر نہ آئی

520

آنے کی ترے کوچے میں طاقت نہیں ملتی پانو کے تئیں ضعف سے رخصت نہیں ملتی

میں گوہرِ بیاں میں تو ڈھونڈھا بہت اس کو
یہ طرفہ خرابی ہے کہ اس چاہ میں ظالم
اغیار کے نامے میں ہے کچھ اور ہی مضمون
ہے نامِ خدا تجھ پہ تو کچھ اور ہی عالم
یہ طرفہ تماشا ہے کہ اس شوخ کے ہاتھوں
دل پیسے نہ کس طرح تری گات پری کا
رستہ تو دمِ تیغ ہے اس مانگ کا ہم کو
اک طرفہ بھھوکا ہے ترا عارضِ رنگیں
کیا خاک کوئی شاد ہو اس باغ میں ہرگز
پروانہ جو چلتا ہے تو روتی ہے کھڑی شمع
اک دن تو لوٹ جائے تصور ہی سے تیرے
کس وقت جدا مجھ سے وہ کجخت ہوئی تھی

واں بھی تو ترے کشتے کی تربت نہیں ملتی
کچھ مجھ سے تری طبع کی رغبت نہیں ملتی
اس خط سے مرے خط کی عبارت نہیں ملتی
صورت سے تری حور کی صورت نہیں ملتی
ہم بچیں اگر دل کو تو قیمت نہیں ملتی
یہ چیز تو بے طالع و قسمت نہیں ملتی
پر سر سے گزر جانے کی ہمت نہیں ملتی
اس گل سے گلِ سرخ کی رنگت نہیں ملتی
غنچے کو قسم کی بھی فرصت نہیں ملتی
کس کس کو تری بزم میں ذلت نہیں ملتی
یہ بھی دلی نامرد کو جرأت نہیں ملتی
ڈھونڈھوں ہوں بہت اور شبِ فرقت نہیں ملتی

اے مصحفی کیوں یار کے اپنے تو ہے درپے
جانے دے اگر اس کی طبیعت نہیں ملتی

521

خوے رم کردہ تری یار ہوا چاہتی ہے
نکہ کج کے تری سوچیں ہیں تیور کچھ اور
میرے اور یار کے پردہ تو نہیں کچھ لیکن
دل بساطِ اپنے میں ہے سو بھی سنا ہے میں نے
زندگی کم نظر آتی ہے مجھے ان روزوں
دیکھ کر حسن کو اس بت کے کہے ہے زاہد

کچھ تو تسکینِ دل زار ہوا چاہتی ہے
آرسی سے وہ گرفتار ہوا چاہتی ہے
بے خودی بچ میں دیوار ہوا چاہتی ہے
جنس یہ داخلِ سرکار ہوا چاہتی ہے
خواہشِ چرخِ ستم گار ہوا چاہتی ہے
میری تسبیح بھی زنار ہوا چاہتی ہے

بے خبر آنہ مت دیکھ کہ اب تیری آنکھ اپنے عالم سے خبردار ہوا چاہتی ہے
 حسنِ شوخ اس کے پہ پڑتی ہے نگاہِ زاہد آہ کیا یہ بھی گنہگار ہوا چاہتی ہے
 عشق کا غرہ مجھے حسن پہ مغرور ہے وہ میرے اور یار کے تکرار ہوا چاہتی ہے
 شانہ کرتی ہے صبا زلفوں میں اس کی شب و روز وہ گلی کلبہ عطار ہوا چاہتی ہے
 مصحفی آرزوے دل کی ذرا باگ تو لے
 کس طرف جاتی ہے کیوں پار ہوا چاہتی ہے

522

خوش آئی کیا مجھے عشقِ بتاں کی رسوائی میں اپنے سر پہ جو لی اک جہاں کی رسوائی
 ملائے خاک میں کیا کیا گلِ شگفتہ بہار خزاں نے زور یہ کی گلستاں کی رسوائی
 وہ اپنے گھر میں ہے اور مجھ کو سو جگہ شبِ ہجر لیے پھرے ہے دلِ بدگماں کی رسوائی
 میں کیا بتاؤں تجھے برقِ رنگِ گل سے نسیم ہوئی جو خار و خسِ آشیاں کی رسوائی
 کمالِ طعنِ قبائل سے تنگ ہے مجنوں نہ ہو نصیب کسی کے زباں کی رسوائی
 دیا جو پان بنا کر میں ان کو سب کے حضور گلے پڑی ہے اسی برگِ پاں کی رسوائی
 نہ کی میں آہ بھی فرقت میں اس کی تادمِ مرگ مجھے پسند نہ تھی داستاں کی رسوائی
 زیادہ ہو گیا اس دودمانِ عشق کا وصف کہ خانہ زاد ہے اس دودماں کی رسوائی
 تری گلی میں وہ پھرتے ہیں اب تلک رلتے یہ کس شہید کی ہے استخواں کی رسوائی
 اسی جہان میں یا رب مجھے معذّب کر سہی نہ جاوے گی مجھ سے وہاں کی رسوائی

چھپاؤں عشق میں کیونکر کہ مصحفی اب تو
 گلی گلی ہے مری داستاں کی رسوائی

523

عذرا گنہ میں چاہیے زنجیر بول اٹھے ہم خوں گرفتہ کیوں تہِ شمشیر بول اٹھے

رہ گم کرے دعا جو مری جاے سوے چرخ
 اس خامشی پہ اس کی یہ بٹری سے ہے عیاں
 دانتوں سے کاٹتا ہوں اب ان کو کہ بے سوال
 ہر سطر میں قلق کے جو مضمون کی تھی نوشت
 گلزار تک تو اس کا قفس لے چلو کوئی
 اس پر لگائے تیر گر ابرو کماں مرا
 عشق جواں کا اپنے جور کھدوں میں اس پہ داغ
 اللہ رے تیغ تیز کی برش کہ جس کو دیکھ
 گردن زنی کے وقت جو قاتل سے ہووے سہو
 صبح شب وصال دھڑکتا ہے جی مرا
 ہو اتفاق وصل تو خوبی سے بخت کی
 تعلیم کردہ ہے مری حیرت کا آئینہ
 قاتل نے لی ہے تیغ سیاست نیام سے
 دقتِ رسی پہ آوے اگر طبعِ مصحفی
 مانی کے کام میں دمِ تصویر بول اٹھے

524

رنگِ رُبِخِ زیبا پہ شرارت نظر آئی
 خوش خوش جو گلستاں میں نسیم سحر آئی
 اک شور ہے نوے کا اسیرانِ قفس میں
 یارانِ عدم رفتہ گئے آہ کدھر کو
 محکوم تھی شب بسکہ وہ تصویرِ خیالی
 کیا جانیے اس بت کی طبیعت کدھر آئی
 شاید کہ کوئی گل کی کلی رنگ پر آئی
 کیا گل کی خبر لے کے نسیم سحر آئی
 ان میں سے کس کو کی جو نہ اب تک خبر آئی
 جب میں نے کہا پیشتر آ، پیشتر آئی

بوند اشک کی کچھ کم نہیں ہیرے کی کنی سے
 اس شکل مشعبد کا ہوں دیوانہ کہ میرے
 ستھراؤ کے ستھراؤ پڑے تنہا ادا سے
 یک لحظہ رہائی نہیں جو دستِ جنوں سے
 قاتل نے دریغ ان سے رکھا آبِ دمِ تنہا
 اس کوچے میں پیاسوں کی اجل پیشتر آئی
 رخصت جو لگا ہونے میں اس رشکِ پری سے
 اے مصحفی اس کی بھی وہیں آنکھ بھر آئی

525

جو اپنے رہنے کے قابل مقام ہوتا ہے
 میں کیا بیاں کروں نازک دماغی جاناں
 لوند طبع کا ہے جو ہر آسماں استاد
 نوائے مرغِ چمن تجھ کو دیکھ لیویں گے
 ہم اس دیار میں اب جارہیں گے ہی ناچار
 یہ مرتبہ دلِ عاشق کا ہے خدا کی قسم
 یہ اس نے چھیڑ کے لکھی ہے ہم پہ یا قسمت
 خبر لے جلد تغافل سے تیرے اے صیاد
 یقین ہے مجھ کو تہی دست جائے گا قاصد
 ادھر کو جاتی ہیں جانیں کھنچی ہوئی لاکھوں
 خدا نہ تیرگی بخت لاوے پیش اپنے
 کبھی جو بات کے کہنے کا ڈھب ملے ہے ہمیں
 غم و بلا کا وہیں ازدحام ہوتا ہے
 کہ جس کو تکہتِ گل سے زکام ہوتا ہے
 یہ تازیانہ درست اسپ خام ہوتا ہے
 جو ہم سے نالہ کوئی انصرام ہوتا ہے
 ہر ایک ذرہ جہاں ماہِ بام ہوتا ہے
 جہاں نما کوئی ہر ایک جام ہوتا ہے
 کہ خطِ غیر میں ہم کو سلام ہوتا ہے
 کسی اسیر کا خوں ریز دام ہوتا ہے
 نہ شوق کم ہے نہ نامہ تمام ہوتا ہے
 جدھر رواں وہ قد خوش خرام ہوتا ہے
 کہ روے مہر سیہ وقت شام ہوتا ہے
 تو واہ! تم کو اسی وقت کام ہوتا ہے

جو مصحفی کبھی جاتا ہے اس کے کوچے میں

تو اس پہ خلق کا بلوائے عام ہوتا ہے

526

نقاشِ صنمِ حوریں سانچے میں ڈھالتا ہے
ہم خاک میں ملیں ہیں اور اس ادا سے اس کی
زندیاں میں ہیں جو اس کے سوسب وہ کشتی ہیں
دیتا ہے دل میں اپنے اس زلف کو جو جاگہ
اس سال ہم بھی اے دل مشقِ نغاں کریں گے
جانے لگی ہے ناقہ جب نجد کو، بگولا
پھر مصحفی نہ نکلا دریاے غم سے سچ ہے
غرقے کو ایسے کوئی پانی اچھالتا ہے

527

جس زخمی پہ قاتل کی مرے تیغ جھڑی ہے
آنکھوں سے نکلتے ہیں زر سرخ کے آنسو
میں وصل کی اس کے جو تمنا میں مواہوں
آئینہ جو چھٹتا ہی نہیں ہاتھ سے تیرے
شایاں نہیں شمشیر کے وہ پنجہ نازک
پیری میں مجھے حسن کے جلوے نے ستایا
وہ بیٹھ گئے منظرِ روزِ قیامت
فرماوے ذرا منہ سے کہ اس وقت میں آؤں
یادِ خیمِ ابرو میں جو دریا میں کیا ہوں
مارا ہے ہزاروں کے تئیں جان سے اس نے
اب وہ غزل اے مصحفی لکھتا ہوں کہ جس کا
ہر مصرع بے ساختہ موتی کی لڑی ہے

اب وہ غزل اے مصحفی لکھتا ہوں کہ جس کا
ہر مصرع بے ساختہ موتی کی لڑی ہے

528

پتھری جو طمنچے کی کبھی اس کے جھڑی ہے
عالم یہ صفا کا ہے تری گات میں گویا
اک برقی بلا جان پہ عاشق کے پڑی ہے
آئینہ فولاد کی اک لوح جڑی ہے
سرزانو پہ رکھ جس میں ملک بیٹھ رہیں ہیں
وہ شام غریباں تری مٹی کی دھڑی ہے
اے واے کہ سو کام ہیں درپیش ہمارے
اور عمر کی فرصت ہے سواک آدھ گھڑی ہے
اب تک ہے نزاکت سے وہی اس کا چلنا
اس گل کی کمر بید کی گویا کہ چھڑی ہے
کوچے میں ترے سجدے کی جاگہ نہیں ملتی
ازبس کہ ہراک گام پہ واں لاش گڑی ہے
جی دیکھنے کو اس کے نہیں چاہتا اپنا
کیا جانے کس کس سے تری آنکھ لڑی ہے
وارفتہ رُخ گل کا نہیں میں ہی اکیلا
گلزار میں نرگس بھی تو حیران کھڑی ہے

کیا مصحفی خستہ کو سوچھا ہے خدایا

ان روزوں میں کچھ جینے سے یاں اس کو بڑی ہے

529

ایسی نازک کمر نہیں دیکھی
آج مجنوں کو کیا ملی لیلیٰ
ہیں تو پر اس قدر نہیں دیکھی
کبھی اس حسن پر نہیں دیکھی
ہم نے تیرے صفاے دنداں پر
کوئی سلک گہر نہیں دیکھی
شکر اے دل کہ آستیں نے تری
اب تلک چشم تر نہیں دیکھی
سال ہا ہم نے خط کو بھجوا کر
کب رہ نامہ بر نہیں دیکھی
گرد پھرتی ہے، بوے گل نے مری
بے دماغی مگر نہیں دیکھی
واے حسرت کہ یار کی صورت
اب تلک بھر نظر نہیں دیکھی
ہم نے ہرگز غم جدائی میں
زیست بے درد سر نہیں دیکھی
مبر کر رہ کہ تو نے راہ چمن
مرغ بے بال و پر نہیں دیکھی

دور کھینچے ہے آپ کو خورشید اس کی تیغ و سپر نہیں دیکھی
مصحفی ہوں میں تیرہ روز ایسا
شب نے جس کی سحر نہیں دیکھی

530

سو بار تم تو سامنے آ کر چلے گئے دھوکا سا ایک ہم کو دکھا کر چلے گئے
کی ہم سے باغبان نے یہ کاوش کہ آخرش ہم آشیاں کو آگ لگا کر چلے گئے
ہونے دیا نہ مجھ سے تمہیں شرم نے دو چار جب مل گئے تو سر کو جھکا کر چلے گئے
آتا ہوا جو دور سے دیکھا مجھے تو دے رستے میں مجھ سے منہ کو چھپا کر چلے گئے
اب میں ہوں اور وہ زلف ہے یاراں بے وفا دامِ بلا میں مجھ کو پھنسا کر چلے گئے
ٹھوکر سے اپنے پانوں کے گلشن میں خوش قدماں صد فتنہ ہاے خفتہ جگا کر چلے گئے
ہے غیر سے بھی ربط تمہیں، میں جو یہ کہا سوغند میرے سر کی وہ کھا کر چلے گئے
آئے کبھی جو باغ میں دیوانگانِ دشت آنکھوں سے جوے خون بہا کر چلے گئے
ہرگز رہا نہ ان کا نشان وہ جو مصحفی
قصر و محل زمیں پہ بنا کر چلے گئے

531

گل کے گل تکیے ہیں واں عارضِ جاناں کے تلے خستِ خم رہتی ہے یاں نت سرِ مستاں کے تلے
چادرِ گل ہے وہاں پہلوے جاناں کے تلے یاں خس و خوارِ بچھے ہیں تنِ عریاں کے تلے
چارپائی ترے کشتوں کو میسر نہ ہوئی بسترے خون کے تھے کبر و مسلمان کے تلے
اس کے سینے کی صباحت نے کیا ہے اعجاز صبحِ محشر کو چھپایا ہے گریباں کے تلے
کچھ ہوا باغ کی یہ سیم ہے کہ میں پاتا ہوں بلبلِ مردہ ہر اک نخلِ گلستاں کے تلے
اتنا مقدور نہیں ہوویں شریکِ مجلس ہم ہیں جو نقشِ قدم صفحہِ سلطاں کے تلے

اس سے کیا لوٹے مڑہ کوئی گرفتاری کا
 فتنہ چشم سے اس بت کی کمر ہے غافل
 نہ دیا ضعف نے مجنوں کو پہنچنے اس تک
 آسیا دانوں کو جیسے ہے تو گردوں مجھ کو
 دیتِ خوں ترے کشتوں کو ملے کیوں کہ یہ لوگ
 سر تو فتنے نے جھکایا ہے زمیں بوسی کو
 ایک دن بیٹھ کے مجنوں تجھے دکھلا دیں گے
 کیوں ہو سرگشتہ غبارِ خطِ جاناں کہ اسے
 اتنا بے زیب نہیں جامہٴ عریانی بھی
 عمر کی فرصت کم سے ہے یہ شکوہ کہ ہمیں
 صبح دم تکیہ دو جانب سے ہمارا تر تھا
 طوقِ غلبہ ہی نہ ہو جس کی زخماں کے تلے
 سرمہ سوتا ہے جویوں سایہ مڑگاں کے تلے
 سو جگہ ناقہ زکا گرچہ مغیلاں کے تلے
 یہ چلن روز ہے اس گردشِ گرداں کے تلے
 آپ رکھتے ہیں گلا خنجرِ بڑاں کے تلے
 دب نہ جاوے وہ ترے ٹھہر داماں کے تلے
 اپنی شوریدہ سری بیدِ بیاباں کے تلے
 خاطرِ جمع ملی زلفِ پریشاں کے تلے
 اک گریباں ہے چھپا اور گریباں کے تلے
 دم بھی لینے نہ دیا خنجرِ بڑاں کے تلے
 لیتے کروٹ جو رہا دیدہ گریاں کے تلے

معصنی نقش پہ میری نہ فقط روئے یار

لاکھ انکشتِ تأسف گئیں دندان کے تلے

532

اے قیس نہ دے پانو تو زنجیر میں میری
 کہتے ہیں عبودیت اسی کو جو بہ صد فکر
 دیوار و در آئینہ ہے کثرت سے صفا کی
 اس ہاتھ کے رعشے کا برا ہو دے کہ میری
 انکشتِ سیہ سختی جاوید ہوا صرف
 شاید نگہ ناز کا رخ چار طرف تھا
 رہنا مجھے اندازے پر اپنے ہی بھلا ہے
 رسوائی صد خانہ ہے تقدیر میں میری
 نقصان بھی رہ جائے ہے تدبیر میں میری
 تصویر کی حاجت نہیں تعمیر میں میری
 صد سطر قلم زد ہوئیں تحریر میں میری
 ہنگامِ رقم خاکہٴ تصویر میں میری
 قاضی کو تامل ہے جو تعذیر میں میری
 توقیر کی کرتی ہے توقیر میں میری

جاسوس نے جا کر وہیں رہزن کو خبر کی پائی جو شباهت کسی رہ گیر میں میری
 راح نے دو صدرِ مخ مرے دل پہ لگائیں اس پر بھی رہی روح ترے تیر میں میری
 اے مصحفی ذکرِ کبر یار ہے چپ رہ
 گنجائش یک مونس نہیں تقریر میں میری

533

زنداں سے نکلنا نہیں تقدیر میں میری لکھی ہے قضا خانہ زنجیر میں میری
 قاتل کی یہ مرضی ہے کہ عالم کو کروں قتل اور خون نہ لگے اک ذرا شمشیر میں میری
 جب تک وہ کماندار نہ خالی کرے ترکش ہونے کی تسلی نہیں دو تیر میں میری
 قاتل کے سردست تو ہے خنجر عریاں قسمت ہے کہ کچھ دیر ہے تدبیر میں میری
 جب ذبح کیا مجھ کو اسے چین تب آیا تھی تیغ قضا دیر سے تدبیر میں میری
 اے کاش سکھا دیوے کوئی شاہد جی کو مجنوں کی بھین نکلے ہے تصویر میں میری
 انداز سے پیدا ہے یہ آہ سحری کو اک روز خلل لاوے گی توقیر میں میری
 گرموے پریشاں کا نہیں ذکر میں کرتا اچھے ہے زباں کس لیے تقریر میں میری
 میں مرغ گرفتار ہوں کیا مجھ کو چمن سے میرا قفس تنگ ہے جاگیر میں میری
 رانجھا یہی کہتا تھا ادھر دیکھو مجنوں لیلیٰ کی ملامت ہے بہت ہیر میں میری
 اے مصحفی کیوں صید نہ ہو طائرِ معنی
 پیچیدگی دام ہے تحریر میں میری

534

اس سے گشتی میں دغایاروں نے اکثر کھائی بلکہ رستم نے بھی چہر اس¹ مقرر کھائی
 آ گیا صیدِ حرم بھی جو مقابل اس کے خالِ رخ سے ترے گولی و ونہی دل پر کھائی

سو گھننے کا نہیں میں مشک کو مرتے مرتے اب تو تیری قسم اے زلفِ معنہ کھائی
 اس کے کوچے میں جو دیوانہ گیا میں شبِ تار کبھی در سے کبھی دیوار سے ٹکڑ کھائی
 ایک ہی زخم میں سب سوگ¹ گئی اپنی بگڑ مڑہ یار سے میں ساگ² جو دل پر کھائی
 نامہ پھر نامہ بری کا نہ کبھی لیوے گا تو نے اس طفل سے بازی جو کبوتر کھائی
 یہ تمنا ہی رہی، مجھ کو شبِ وصل، اس نے اک گلوری نہ مرے ہاتھ سے لے کر کھائی
 معصی یار کے کوچے سے میں جب اٹھ کے چلا
 سب رہ ضعف ہوا، پانو نے ٹھوکر کھائی

535

ہے بس اب اس کے لیے گور کی بہتر کھائی بے ستوں سے سرِ فرہاد نے ٹکڑ کھائی
 میرے گریے سے زبس اوس پڑا ہے مجھ پر بزمِ خواباں میں تو میں ٹھنڈ ہے شب بھر کھائی
 ضبطِ شیریں کا میں دیوانہ ہوں پرویز کی آہ کیوں نہ ہیرے کنی لگتے ہی خنجر کھائی
 دیکھ آیا جو ترا خالِ سیاہ اے بتِ شورش گھر میں آ اس نے پھر ایون مقرر کھائی
 آنکھ لگنے دے، کوئی یہ بھی ہے اندازِ نفاں تو نے کیوں جان مری اے دلِ مضطر کھائی
 خوابِ راحت مجھے تب کنجِ لحد میں آیا تیری تلوار جب اے ترکِ ستم گر کھائی
 اپنے پانو سے گلہ قیس کو بس اتنا رہا کوے لیلیٰ میں کبھی تم نے نہ ٹھوکر کھائی
 مر گیا مارِ گزیدہ تری زلفوں کا وہیں اس نے دنیا کی ہوا کچھ بھی نہ رہ کر کھائی
 نہیں آنے کا ترے گھر جو بلا دے گا بھی تو اب تو میں تجھ سے قسم اے بتِ کافر کھائی
 معصی اس دہنِ تنگ کا مذکور تھا رات

تک تبسم جو کیا غنچے نے منہ پر کھائی

536

مرتے مرتے ہم کسی کا داغِ فرقت لے گئے اک نظر بھر دیکھنے کی دل میں حسرت لے گئے

نکتہ چینوں کی بھلاکب تک کوئی باتیں سنے زور طعنے کے ہماری تاب و طاقت لے گئے
قاتلوں میں جب ہم بگڑی تولاشے کے مرے سینکڑوں حصے لگائے کر کے قسمت لے گئے
یا الہی کوئی اتنا بھی نہ ہو مجبورِ عشق صبح کے نالے ہمارے گھر سے برکت لے گئے
اور تو تحفہ نہ تھا کچھ بہر یارانِ عدم اس جہاں سے ارمغان ہم رنجِ غربت لے گئے
دیکھ سکتے ہیں دو چار اس کے کوئی ہر ایک کو آب و آئینہ سے جب ہم لوگ غیرت لے گئے
ارمغان لاکھوں تھے دنیا میں ولے انجام کار یاس و ناکامی سوا کیا اہلِ حشمت لے گئے
جوں چراغِ غول روشن ہو کے جب وہ رہ گیا ہم چراغِ خانہ سے بھی دل میں دہشت لے گئے
داد کو بھی وہ نہ پہنچا کشتگانِ ناز کی داؤدِ محشر کے بھی آگے شکایت لے گئے
اس کے کوچے میں رہا جو گرم بازارِ قضا اک نئی یاں سے فرشتے روز میت لے گئے
تیرہ بختی نے جلایا بعدِ مردن بھی مجھے کر کے روشن یار میری شمعِ تربت لے گئے

پھر نہ ہم لیویں گے نامِ عشق ہر گز مصحفی
اب کے گراں معرکے سے جاں سلامت لے گئے

537

مرتے دم یادِ بتانِ سرو قامت لے گئے ہم لحد میں آہ ساتھ اپنے قیامت لے گئے
بعد مرنے کے بھی میں ہادی رفیقوں کا ہوا دوست ہم سب مرے لاشے سے عبرت لے گئے
پیش قدمی کی انھوں نے رہ گئے پیچھے ہمیں یار جو آئے تھے آخر ہم سے رخصت لے گئے
ان پتنگوں کو خداوندِ جزاے خیر دے جو چراغِ گور پر دستِ حمایت لے گئے
لے کے دہرستے میں مد جانالہ لب تک آئے ہے ہجر کے صدمے کچھ لہسی و لہسی طاقت لے گئے
منہ پھراتے ہی تمھارے غش کیا وقتِ وداع ہم سے تم رخصت ہوئے ہم سب سے رخصت لے گئے

ہم خدا سے بھی نہیں کچھ مانگتے اے مصحفی
چرخِ تک دستِ دعا کب اہلِ ہمت لے گئے

538

گھر میں کسی صنم کے شبِ تار گودیے ہر ہر قدم ہے وجد کی جادوئی عشق میں
 پانو میں جس گھڑی کہ چھیں خار گودیے ہے اضطرابِ عشق سے آتشِ بزیں پا
 مثلِ سپند کیوں کہ نہ اے یار گودیے میداں کشی جو کیجے تو مانندِ موجِ برق
 اک جست میں انک کے بھی جا پار گودیے ہووے اشارہ اس کا تو بحرِ عمیق میں
 پل پر سے جو نیور کے بیک بار گودیے ہو جاوے ایک پل میں صفِ کد کاں تباہ
 ناگاہ گر پٹاری سے جوں مار گودیے راوت بنے فلک تو مھکتیوں کی طرح سے
 چاروں طرف کو ہو کے سبک بار گودیے اب جست و خیزِ باغ کا موسم نہیں رہا
 کنجِ قفس میں مرغِ گرفتار گودیے اے گریہ اپنا جوش گھٹا اب تو، کب تلک
 فوارہ وار بر سرِ انہار گودیے گرنالکوں کی طرح سے ہو جی شلنگ زن
 خندق سے زندگی کی بہ یک بار گودیے جس معرکے میں لڑتے ہوں رستمِ بھماں بہم
 اس معرکے میں کھینچ کے تلوار گودیے نہرِ چمن کا عرصہ ہے کیا مرغِ بستہ پر
 نیک بند کر کے اپنی جو منقار گودیے تسبیح وار کفر بھی گر ہے تو ہے یہی
 مانندِ دانہ توڑ کے زقار گودیے زنجیر سے جو نکلے ہے پائے جنوں کبھی
 جیسے پلنگ بر سرِ بازار گودیے
 گر نیم جاں ہے چاہِ محبت میں مصحفی
 ہمت ہمیں گراتی ہے ناچار گودیے

539

تھی مجھ میں تم میں وہ جونت اک بات چھوڑ دی
 اچھا ہوا کہ تم نے ملاقات چھوڑ دی
 تصویرِ رخ میں تیری مصور نے میری جاں
 بس دن ہی اک رقم کیا اور رات چھوڑ دی
 مجھ کو ہی آسماں نے رکھا موردِ بلا
 لا سر پہ سیلِ فتنہ و آفات چھوڑ دی

مانی کا خامہ نیچے گلے کے نہ چل سکا کچھ بوجھ اور سمجھ کے تری گات چھوڑ دی
 آزر دگی یہ کس سے ہوئی کیا سبب ہوا نالوں نے میرے سپر سادات چھوڑ دی
 شیخوں نے تیرے خوف سے اے فتنہ زماں دانستہ لاف کشف و کرامات چھوڑ دی
 جب میں برنگ دیدہ تصویر بن گیا آنکھوں نے یار کی بھی اشارات چھوڑ دی

دل اس کا پھر گیا تھا تو اس کا عجب نہ تھا

پر مصحفی وہ تو نے بھی اب گھات چھوڑ دی

540

جیتے پھرایا بہت گردشِ افلاک نے ڈھانپ لیے بعدِ مرگ عیب میرے خاک نے
 شعبدے لاکھ کیے گردشِ افلاک نے رنگ نہ بدلا ولے میری کف خاک نے
 سرنخی پاں اس قدر لب پہ تو آگے نہ تھی خوں نہ پیا ہو کبھی اس بتِ سفاک نے
 بسکہ میں مسبتِ شراب قابلِ رحمت نہ تھا سائے میں اپنے مجھے جا بھی نہ دی تاک نے
 لاشہ عاشق کا پھر کون خریدار ہو صیدِ حرم کو کیا جب ترے فتراک نے
 چشم سے لختِ جگر لکے بعدِ آب و تاب خوب تراشے نکلیں عشق کے حکاک¹ نے
 رنگِ بدن جھلکے ہے اس کا جو بجلی کی طرح دھوم مچا رکھی ہے پیرہنِ خاک نے

کیوں نہیں پھرتا تو پھر مصحفی لکھوا تو دی

ایک غزل اور بھی خامہ چالاک نے

541

خوں کو مرے بعد ذبحِ نوش کیا خاک نے قدر نہ جانی مری خنجرِ سفاک نے
 عید کے دن کا بناؤ دیکھ کے سب مر گئے قہر کیا یار کے زیور و پوشاک نے
 منزلِ دشوارِ مرگ اس پر جب آساں ہوئی بوسہ² پا لے لیا بستہ فتراک نے

وحشی صحرا تھا میں باغ سے کیا کام تھا مجھ کو پھنسیا ہے یاں سلسلہ تاک نے
 قبر مٹا دی مری، خاک اڑا دی مری ٹاپوں سے اس شوخ کے توسن چالاک نے
 گریے سے عشاق کو کچھ نہیں حاصل کبھو اشک کے دانے کو کب سبز کیا خاک نے
 روزِ قیامت میں اور ایک قیامت ہوئی منہ سے جوالثا نقاب اس بیت بے باک نہیں
 شرمِ محبت سے وہ نت بہ بالیں رہا نامہ جو لکھا کبھو عاشقِ غم ناک نے
 بخیر گر آیا کیا دیر تلک پر نہ لی منتِ دست رفو سینہ صد چاک نے
 عاشقِ صادق ہوں میں مصحفی کچھ غم نہیں
 گو مجھے رسوا کیا اس نگہ پاک نے

542

تا چند جیسے ظلم کے مارے رہے کوئی اک دن تو اپنے گھر میں بھی بارے رہے کوئی
 ہے چھٹ چڑھی ہوئی وہی صورت میں کیا کروں کب تک کسی کو جی سے بسارے رہے کوئی
 اے دروہجر جان بھی لے چک، کہاں تلک گنتا شبِ سیہ میں ستارے رہے کوئی
 شاید بہ سہو اس سے کوئی کامیاب ہو برسوں جو اپنی جان کو مارے رہے کوئی
 مردم رہا ہے موجِ مری، ہوں میں بحر تند بہتر تو ہے جو مجھ سے کنارے رہے کوئی
 بعد از فنا تو اے طلبِ زر تو دفع ہو کیا قبر میں بھی ہاتھ پسارے رہے کوئی
 دل کے جوئے میں جیت ہو کیا اس کی مصحفی
 جی ہی ہمیشہ اپنا جو ہارے رہے کوئی

543

قلق جو دل کی ہے اک آدھ آن رہ جاوے وہ شوخ اب بھی جو آوے تو جان رہ جاوے
 روش سے اس کی اگر ہو قریب وصل کی شب تو چلتے چلتے وہیں آسمان رہ جاوے
 خبر جو مرنے کی میرے سے وہ شوخ تو بس دبا ہوا بہ دندان پان رہ جاوے

تڑپ تڑپ کے میں دی رو بروے قاتل جان کہ زندگی کا نہ مجھ پر گمان رہ جاوے
 ہے شب کی شب مرے پاس اس کے حسن کی تصویر کسی کے گھر کوئی جوں مہمان رہ جاوے
 دل برشتہ کا یہ حال سوزِ غم سے ہوا کہ جیسے آگ پہ جل کر لبان رہ جاوے
 تو مان لے جو مری بات اور نہ جاوے آج تو اس غریب کے جی کا بھی مان رہ جاوے
 عیاں ہے یوں سرِ زخم اس کے تیر عشق کی بھال کہ جوں نکال کے پیاسا زبان رہ جاوے
 ہے آج نجد کی منزل، الہی ایسا ہو قفاے ناقہ کہیں ساربان رہ جاوے
 جلا گیا ہے مرا دل فراق یاروں کا زمینِ قافلہ کا جوں نشان رہ جاوے
 ہوائے تند سے ہے سر زلش درختوں پر چمن میں کاش مرا آشیان رہ جاوے
 میں سر تو تیغ کے نیچے رکھا غضب ہووے جو ہاتھ اس کا دمِ امتحان رہ جاوے

لکھیں ہیں مصحفی ہم اس لیے برشتہ غزل

کہ سوزِ غم کا ہمارے نشان رہ جاوے

544

جب خط میں لکھا تب اجلِ نامہ بر آئی ہر کام میں اک یاس ہی مجھ کو نظر آئی
 کیا منہ کہ پھراتے ہی مرے گر پڑے آنسو الفت نہ تجھے وقیعِ وداع سفر آئی
 کیا کام کیا تو نے شبِ وصل میں بولا اس شب نہ تجھے موتِ خروں سحر آئی
 خنجر سے گلا کاٹ کے مر جاوے گا کوئی گر وصل کی شب بانگِ خروں سحر آئی
 کیا جانے کیا گل پہ ترے حسن سے گزرا سر پہنٹی گلشن سے نسیم سحر آئی
 اے افی گیسوے بتاں دیکھیں گے تم کو گردل میں ہمارے بھی کسی دن لہر آئی
 ہمد کہوں کیا تجھ سے شبِ وصل کا عرصہ جی لینے کو میرے یہ شبِ مختصر آئی

اے مصحفی ہم عشق میں ہیں ٹاپنی مجنوں

پھرتے نہیں پھر اپنی طبیعت جدھر آئی

545

ہوئے ہیں یاں کے گلِ وغنچہ آشنا کس سے
 نہ گل ہے رنگ پہ اپنے نہ لالہ ہے شاداب
 سرِ علاج مسیحا کو جب نہ ہو مطلق
 ہمارے سر کی قسم ہے گراب کے عید آئی
 نہ غنچہ ہوں میں نہ گل نے غبارِ کوچہ یار
 دیا ہے دل تو ولے جی میں ہم سمجھتے ہیں
 تمہارے کشتہ الفت کا دم ہے آنکھوں میں
 ہزار تنق سے مارا گیا ہے یہ دل زار
 کنارِ بحر پہ طالع نے تشنہ کام رکھا
 میں دیکھتا ہوں میاں مصحفی تمہیں غم ناک
 لگا ہے ان دنوں کہیے دل آپ کا کس سے

546

مہلِ فراق پانو کے نیچے مسل نہ جائے
 ایام میں شباب کے اپنی خبر بھی رکھ
 بے ڈول ہو گئی ہے ہوا کوے یار کی
 سقا پر نے مٹک سنبھالی ہے دوش پر
 ابڑو تنے ہوئے وہ گیا ہے برائے سیر
 دامن کو اس کے خون سے افشاں کردوں ہوں میں
 فانوسِ شیشہ سے وہ جب اپنے لڑائے آنکھ
 مجنوں کے اشتیاق میں ہیں یہ خرابیاں
 شبِ آج کی ہے سخت کہیں دم نکل نہ جائے
 تابِ نگہ سے شیرِ صباحت اُبل نہ جائے
 ہے نامہ بر کا صرفہ اگر آج کل نہ جائے
 لبِ تشنگانِ ناز کو رستے میں چھل نہ جائے
 ڈرتا ہوں چوک میں کہیں تلوار چل نہ جائے
 تلوار مار کر جو وہ میرے اچھل نہ جائے
 یہ شکلِ شمع دیکھ کے پروانہ جل نہ جائے
 ناقہ و گرنہ جانبِ کوہ و کتل¹ نہ جائے

ایسا نہیں کوئی ترے کشتے کی نقش پر جو آ کے دور سے کب افسوس مل نہ جائے
جس وقت تیغ ننگی لیے آئے وہ صنم
آگے سے اس کے مصحفی خستہ مل نہ جائے

547

رنجور درو بھر تو رنجور ہی بھلے گر ہم سے شخص دور رہیں دور ہی بھلے
عاشق کو تیرے ان کے نظارے سے رشک ہے دیدے ستارگاں کے تو شب کو رہی بھلے
تم مہرباں جو چلتے ہو چالیں ہمارے ساتھ وضعیں یہ خوش نما نہ یہ دستور ہی بھلے
گردل کے روزنوں میں نہ ہو ویں الم کے نیش ان روزنوں سے خانہ زبور ہی بھلے
معشوق پر مرے نہ پڑے تانھوں کی آنکھ جو جلتی ہیں شیفۂ حور ہی بھلے
ایسا نہ ہو کہ طوق کمر اس کے ہوں کہیں دست خیال غیر تو معذور ہی بھلے
سستی و کاہلی میں بھی ہے ان کی اک بہار جوں ربد بادہ نوش تو مخمور ہی بھلے
پڑتی ہے برق خانہ ایماں میں ان سے آہ چہرے جولالہ گوں ہیں وہ مستور ہی بھلے
اے مصحفی ملی انھیں اجرت بوقتِ شام

سختی کشانِ عشق سے مزدور ہی بھلے

548

نہ کچھ آنسوؤں سے فقط گال بھیکے میں رونے پہ آیا تو رومال بھیکے
گھٹا گھر رہی ہے نہ تم گھر کو جاؤ مبادا تمھاری کہیں شال بھیکے
ہوا ذبح واں نامہ لے جا کے میرا کبوتر کے خوں میں پر و ہال بھیکے
مرے سر پہ یوں تیغ و تیر اس کے بر سے کھڑا جیسے باراں میں کنگال بھیکے
بنایا انھیں آپ نے سلکِ گوہر دمِ قفل اس بت کے جب ہال بھیکے
کردو چھواں اس کا اس طرح تازہ کہ تر ہووے بچہ، نہ منہناں بھیکے

مرے مگر یہ سے روزِ محشر الہی گنہگاروں کی فردِ اعمال بھیکے
یہ بے آب تھی کربلائے محبت نہ اک مردے پر دستِ غسال بھیکے
تو ابرِ بلا کم برسِ مصحفی پر
غضب ہے کہ یہ خستہ احوال بھیکے

549

خن از پختگی سیبِ زخداں کیجے وادیِ خام خیالی کو گلستاں کیجے
پھین ہونے کی تمنا ہو جو زخمِ دل کو سودہٴ مشک کو لے اس پہ پریشاں کیجے
نرگستاں ہے ترے منتظروں کی مجلس کبھی یاں بھی گزراے سروخراں کیجے
اب تو ناتقے سے اتر چلیے پیادہ لیلیٰ فرشِ تلووں کے تلے چشمِ غزالاں کیجے
وہ بھی کیا عشق جو بعد اس کے نہ ہو غمِ یارب زخمِ دنداں کو نصیبِ لبِ دنداں کیجے
مجھ سے شاخِ گلِ شگفتہ یہ کہتی ہے صبا نو بہار آئی ہے پھر چاکِ گریباں کیجے
شرم آتی ہے ہمیں ہم سے نہ ہوگا یہ کام آئینہ تیرے دو چار اے مہِ تاباں کیجے
تیر کھانے کی یہ خواہش ہے کہ جی چاہے ہے جمع اک زخم پہ یک دستِ پیکاں کیجے
اے فردِ بستگی غنچہٴ دل بہرِ خدا گلشنِ دہر کو یوں مجھ پہ نہ زناں کیجے

مصحفی ہند میں اب قدرِ فصاحت نہ رہی

چلیے شیراز کو یا قصدِ صفاہاں کیجے

550

ہم زخود رفتہ کدھر جائیں گے رو بہ ہوا مثلِ شرر جائیں گے
لالہ مفت گلشنِ ہستی سے ہم داغِ بدل، دستِ بسر جائیں گے
میان سے لٹکے گی جو وہ تیغِ ناز لاشوں سے صحرا کئی بھر جائیں گے
آپ کو باریک کیا ہے کہ ہم دیکھنے اس گل کی؟ گے

ہاتھ میں لے کر تری تصویر کو دیکھتے ہی دیکھتے مر جائیں گے
 یار کی ملنے میں جو مرضی نہیں زیست کے دن یوں ہی گزر جائیں گے
 ہم نے شب ہجر جو نالے کیے عرش سے بھی پار گزر جائیں گے
 دل نہیں دیتا ہوں بتاں کو کہ یہ لے کے میرے دل کو مگر جائیں گے
 گر ہے یہی تیوری چڑھانا صنم طور ترے جیسے اتر جائیں گے
 بزم میں جس دم وہ ہنسا کھل کھلا پھول چنبیلی کے بکھر جائیں گے
 ہم ہیں دعا گوے قدیم چن یاں سے کہاں بادِ سحر جائیں گے
 اب کے پھر اس بحر میں ہم مصحفی
 جادوگری اور بھی کر جائیں گے

551

سیر چمن کو ہم اگر جائیں گے خندہ گل دیکھ کے مر جائیں گے
 کوچے سے آئے ہیں تیرے جو غریب کہتے ہیں ہم پھر نہ ادھر جائیں گے
 رہنے کے اس بزم میں مطلق نہیں ہیں سفری شام و سحر جائیں گے
 یار کے جی میں نہ اثر ہووے گا جی سے اگر یار گزر جائیں گے
 بزم میں آنے دے ہمیں دو گھڑی ماتم پروانہ تو کر جائیں گے
 صبح شب وصل ہوئی جاں ستاں جوں یہ کہا اس نے کہ گھر جائیں گے
 آئی گر اس طفل کو تک بھی تمیز بگڑے ہوئے طور سنور جائیں گے
 سوچ ہے اس بات کا کس منہ سے ہم حشر میں لے دامن تر جائیں گے
 اس نے کیا یاد تو خوش خوش وہیں دوڑے ہوئے ٹٹس و قمر جائیں گے
 بازو ترے گول ہیں ہوں گے سڈول جب دو ورق اور اتر جائیں گے
 زینب کمر کرتے ہو کیوں تیغ کو سر نہ غریبوں کے اتر جائیں گے

ایک دن آوے گا وہ اے مصحفی
یار کے ہم جی سے بسر جائیں گے

552

کیا حسنِ تجلی ہی ترے رُو میں چھپا ہے
سرچنگ¹ جو کھائے ہے ترے ہاتھ سے اس نے
کب دیدۂ نرگس سے وہ ہوتا ہے ادا ہاے
صد شکر کہ وہ اس کو ہی مجروح رکھے ہے
ہر چند بظاہر تو میں خامش ہوں پہ میرے
باندھی ہے کمر اس نے مری نامہ بری پر
کھائے ہیں تری تیغ کے میں زخم جو پیہم
وہ ناز جو بھاگا تھا ترا ناز چرا کر
تو ڈھونڈھ کے گراں کو نکالے تو نکالے
اے شوخ تو خواباں کا جو لے جاتا ہے پنجہ
بوگل میں نہاں ہوتی ہے اے جانِ نزاکت
کپڑا جو بدن کا میں ترے سونگھوں ہوں ہر دم
اک سحرِ مجسم ہے کہ ہر مُو میں چھپا ہے
پیکاں ترا آکر مرے پہلو میں چھپا ہے
جادو جو تری نرگس جادو میں چھپا ہے
کینے کا جو نشتر دل بدگو میں چھپا ہے
ہنگامہٗ محشر بُن ہر مُو میں چھپا ہے
کیا کوئی ملک پیکرِ یا ہو میں چھپا ہے
گرتا تنِ عریاں کا اُتو میں چھپا ہے
جا کر نگہ دیدۂ آہو میں چھپا ہے
رشتہ رگِ جاں کا ترے گیسو میں چھپا ہے
تعویذ کوئی کیا ترے بازو میں چھپا ہے
تو وہ گلِ نازک ہے کہ خود بو میں چھپا ہے
ہے اس کا یہ باعث کہ تو اس بو میں چھپا ہے

محراب سے کیا مصحفی خستہ کو ہے کام
مدت ہوئی یہ گوشۂ ابرو میں چھپا ہے

553

حسنِ چمن پری کے برابر نہ ہو سکے
سنبل کی جعد زلفِ معنر نہ ہو سکے
اُگتے ہی سبزہ خاک سے ظالم کی فصلِ گل
نشر ہو بہرِ فصد جو خنجر نہ ہو سکے

ہر دم کہے ہے مجھ سے یہی اضطرابِ دل خود جا تو نامہ بر جو کبوتر نہ ہو سکے
پیدا کیا فقط دلِ عاشق شکست کو جوں شیشہ لخت لخت تو پتھر نہ ہو سکے
بھاگے نہ اتنا تیرگی بخت سے بھی دور انساں شبہ¹ تو ہووے جو گوہر نہ ہو سکے
جینا ہے کیا ضرور بھلا اس مریض کا جس کی غذا طعامِ مزور² نہ ہو سکے
باندھوں اگر خیال تو اس مستِ ناز کا صفحے پہ دل کے نقشِ مصور نہ ہو سکے
اسبابِ عیش جس کو میسر نہ ہو سکے گر غم سے دوستی نہ کرے پھر وہ کیا کرے
یہ چاہتی ہے کج روی چرخ کاغذی صفحہ بھی میرے ہاتھ سے مسطر نہ ہو سکے
مفہومِ سلطنت ہے جدا سچ ہے مصحفی
آئینہ گر نظیر سکندر نہ ہو سکے

554

نہ خوں ریزی سے اس کی اک دوزنداں ہو گئے خالی علم کی تیغ تو میداں کے میداں ہو گئے خالی
مرے نالوں کی گرمی نے ہوا کی آتشیں از بس چرندوں سے پرندوں سے بیاباں ہو گئے خالی
اگر صحرا سے آیا شہر کی جانب میں دیوانہ خبر سنتے ہی لڑکوں سے دبستاں ہو گئے خالی
صفاے اشک غلطاں تاجروں کو جب پسند آئی وہیں دُرِ عدن سے جیب و داماں ہو گئے خالی
سمندر ہر مژدہ سے عشق میں کس نے بہائے تھے میں جب رونے پہ آیا جوشِ طوفاں ہو گئے خالی
صفاے رخ کو تیرے دیکھ کر بازارِ خاتم میں سراسر قالبِ آئینہ سازاں ہو گئے خالی
یہ میرے آہ و نالہ نے انھیں ہر شبِ اذیت دی کہ ہم سایوں کے گھر بے حکم سلطان ہو گئے خالی
یہ کس کی چشمِ غارت گر گئی از بہر تاراجی غزالوں سے جو صحراے غزالاں ہو گئے خالی
نہ کڑھ اے مصحفی اتنا کہ موسم ہو چکا آخر
بہارِ گل گئی ناداں، گلستاں ہو گئے خالی

555

گویار کا گھر مجھ سے دو کوس جرتی ہے جرم اس کا ہے کیا یہ سب طالع کی رقیبی ہے
 کافر ہوئے کیوں اس پر دیندار زمانے کے اس زلفِ چلیپا کا خط گر نہ صلیبی ہے
 مارے نہ صبا کیونکر دیوانوں کو چوبِ گل گلشن میں وہ گل آیا یہ جائے ادبی ہے
 رہتے ہیں دھرے اکثر جوالہء داغ اس پر عاشق کا یہ سینہ ہے یا پھولوں کی جھنڈی¹ ہے
 نالے کی چٹری ہر دم دل ہاتھ میں رکھتا ہے قسمت میں مگر اس کے اتری یہ نقیبی ہے
 عاشق کا گلا اپنے رکھتی ہے یہ خنجر محبوب جو ہیں اب کے ان کی یہ جیبی ہے
 بھگلوں ہوں میں مدت سے اس دھت جدائی میں منزل کو نہیں جاتا یہ طرفہ غربی ہے
 بیمار نہیں ہوتا اس بت کا کبھی اچھا کیا جانے طبیبوں کی یہ کیسی طیبی ہے

اشعار ترے سن کر میں مصحفی خوں رویا

گیلانِ فصاحت کا مانا تو نصیبی ہے

556

ہمیں نت اسیرِ بلا چاہتا ہے ہماری خوشی کب خدا چاہتا ہے
 شب و روز رویا کریں خون آنکھیں یہی تو وہ رنگِ حنا چاہتا ہے
 وہ کرتا ہے اپنے ہی جی میں برائی کسی کا کوئی گر برا چاہتا ہے
 دلا بیٹھ رہ رکھ کے دندانِ جگر پر توکل کا گر تو مزا چاہتا ہے
 اسے آپ ہے دھیان آنے کا تیرے وہ گل تجھ کو بادِ صبا چاہتا ہے
 مرے استخوان سے بھی ہے اس کو نفرت مرے فاقہ کر کے، ہما چاہتا ہے
 نہیں خواہش اس کی کھلی ہم پہ اب تک وہ کیا مانگتا ہے وہ کیا چاہتا ہے

مگر یہ کہ ان روزوں پھر مصحفی کو

ترے غم میں سودا ہوا چاہتا ہے

557

جس چاہ پر گیا میں بیاباں میں ڈوبنے
 جب سامنے میں اُس صفِ مرگاں کے آگیا
 اے ناخداے حفظِ الہی پہنچ، مری
 آیا وہ آپ مجھ پہ چھڑکنے گلابِ اشک
 دریاے حسن سے ترے کیا وا ہوا نقاب
 لی جان میری موے پریشانِ یار نے
 دریاے معرفت کی تہ آوے وہیں نظر
 آخر ترا کے اس نے اتارا ہے پیرہن
 نیلے کے خال کو ہوئی اس لب سے رنگی
 میرے فروغِ بخت پہ کیا آفت آگئی
 گر گر یہ موجِ خیز ہوا قیس کا کبھی

خالِ سیہ نہیں ذقن اس کی پہ مصحفی

زنگی چلا ہے چاہِ زخداں میں ڈوبنے

558

کہہ گیا کچھ تو زیرِ لب کوئی
 جاوے قاصدِ ادھر تو یہ کہو
 گو کہ آنکھوں میں اپنی آدے جان
 بن گیا ہوں میں صورتِ دیوار
 کہہ دیتا ہے بے سبب کوئی
 راہ نکلتا ہے روز و شب کوئی
 منہ دکھاتا ہے ہم کو کب کوئی
 سامنے آگیا ہے جب کوئی
 نہ ملا جھانکنے کا ڈھب کوئی
 کر کے لایا تھا منتخب کوئی
 حد خوش آیا یہ شعرِ میر مجھے

اب خدا مغفرت کرے اس کی میرِ مرحوم تھا عجب کوئی
اے فلک اس کو تو غنیمت جان
مصحفی سا نہیں ہے اب کوئی

559

کر نہ تو اے عشق ہر اک کا تماشا شائی مجھے ہوں میں کو چک دل، نہیں ہے تاب رسوائی مجھے
تا نہ لاوے بر سرِ بازار رسوائی مجھے کاش یاں مہلت نہ دیوے مرگِ صحرائی مجھے
یار کے چاہِ زرخداں میں گرا ہی تھا میں آہ تھام رکھتی گر نہ ان زلفوں کی گیرائی مجھے
سجدہ کرتا ہوں میں ہر اک نقشِ پائے یار پر ایک دن رسوا کرے گی یہ جبین سائی مجھے
اشتیاقِ سجدہ در نے نکالا دیر سے سوے مسجد لے گیا شوقِ جبین سائی مجھے
واہیِ وحشت میں آیا جب میں سودائی مزاج ہو کے ششدر بول اٹھا قسمت کہاں لائی مجھے
بیٹھ رہتا تھا میں تجھ سے جن دنوں میں روٹھ کر اُن دنوں کی یاد آتی ہے شکیبائی مجھے
گر یہی آئینہ ہر دم دیکھنا ہے، دیکھو مار ڈالے گی صنم تیری خود آرائی مجھے
اور بھی میں نے لکھی رنگیں سی اس میں اک غزل
یہ زمیں اے مصحفی از بس بہت بھائی مجھے

560

وصل کی شب ہے یہ یارب کیوں نہ موت آئی مجھے تا نظر آتا نہ روے روزِ تنہائی مجھے
اس کا رونا ہے کہ کیا بے وقت موت آئی مجھے اپنے یاروں سے جدا کرتی ہے تنہائی مجھے
سخت جانی سے ہے میری سنگِ خارِ منفعل اس پہ پسے ڈالتا ہے چرخِ مینائی مجھے
ہم صبا رکھتی ہے میرا پاس اے گلِ ہم نسیم جانتے ہیں سب تری زلفوں کا سودائی مجھے
پہلے عقل و ہوش کو اپنے اجارے میں لیا تب کہیں مانی نے وہ تصویر دکھائی مجھے
خواہ عریاں خواہ اک چادر میں رکھ کر گاڑ دو گور میں کرنی نہیں کچھ مجلسِ آرائی مجھے

آہ کیا چوکا میں جب مجھ سے ہوا تھا تو دوچار مانگ لینی تھی ترے دل سے شکیبائی مجھے
 جب مقابل آگئے اس کے، شبیہ حسن نے منہ چھپایا، جان کر اپنا تمنائی مجھے
 تابِ حقّت میں نہ لاؤں گا حضورِ مرسلان روزِ محشر تو نہ رسوا کیجو رسوائی مجھے
 صبرِ آتش زیرِ پا کو مجھ سے کیا تھا انفعال چھپ گئے ایسے کہ پھر صورت نہ دکھائی مجھے
 تشنہٴ خوں اس کے کچھ دست نگاریں ہی نہیں تک رہی ہے سادہ چھلّوں کی بھی زیبائی مجھے
 راز دل سے معصی میرے کوئی آگہ نہ تھا
 کیا کروں میں خامشی فریاد میں لائی مجھے

561

ساون سی کچھ برسنے وہیں چشمِ تر لگی تم نے کیا بناؤ تو مجھ کو نظر لگی
 پہنچی نہ بارگاہِ اجابت تلک جو ٹو یہ کس کی بد دعا تجھے آہ سحر لگی
 آخر وہ منجہٴ عِلْمِ ماتمی ہوا پہلے کے بھی نہ ہاتھ جب اس کی کر لگی
 آیا کبھی جو خواب ترے بے قرار کو لینا تو پر زمیں سے نہ پشتِ کر لگی
 شاید لکھا نہ اس نے بہ شوخی جوابِ خط واں تجھ کو اتنی دیر جو اے نامہ بر لگی
 کس کا ہے عزمِ قتل جو اے جنگِ بو ترے پشتِ و کمر سے رہتی ہے تیغ و سپر لگی
 پھیری جو اس نے آنکھ تو قاتل کی مردم گولی سی دل پہ وقتِ وداع سفر لگی
 دل دفعتاً بھڑک کے جو بس سرد ہو گیا اس کو تری نگاہ کی برچھی مگر لگی
 عاشق کے دل کو کیوں کہ تسلی ہو گھر کے بچ تصویر اس کی تا نہ رہے پیشِ در لگی
 پھرتا ہے جب روشِ پہ وہ گلِ باغ میں تو واں اک آفتابی رہتی ہے بالائے سر لگی
 اللہ رے تیرے حسنِ جہاں سوز کی چمک بجلی بھی جس کے سامنے مجھ کو شر لگی

شب اس پری کا مجھ کو تصور جو بندھ گیا

اے معصی نہ آنکھ مری تا سحر لگی

562

رہا نہ دل ہی کیے غم نے سنگسار ایسے
فراقِ یار نے اپنا تو پیس ڈالا جی
کسی نے کی جو سفارش مری تو اس نے کہا
میں صدقے دستِ طلا کو بچرخ و انجم کے
قیامت آئی نہ تو بھی اٹھے ترے مفتوں
کہے ہے دیکھ کے افلاک کو مرا نالہ
ہوا یہ ہم پہ ہویدا خزانِ نرگس سے
سمندِ چرخ نے پامال کیا مجھی کو کیا
نہ کچھ انہی میں درستی نہ کچھ انہی میں ثبات
صدائے ان کے وہ کانوں میں انگلیاں دے ہے
بہاے تیر طلا ایک قطرہ خوں ہے
نشاں نہ ایک کاتلوں میں رہ گیا باقی

نہ مصحفی سا میاں پاؤ گے کوئی غم خوار

ملیں گے یوں تو مصاحب تمہیں ہزار ایسے

563

خط کی تحریر ترے حسن کی خواہاں آئی
جب گیا یار کی محفل میں وہاں جم بیٹھا
کھا کے خفت جو گئی حسن صفا سے اس کے
اتنا مغرور نہ ہوا اپنے پہ، چیت اے سنبھل
مورچہ کو طمعِ ملکِ سلیمان آئی
آدمیت نہ تجھے اے دلِ ناداں آئی
آرسی پھر نہ دوجا رہِ جانان آئی
گوشِ مالی کو تری کا کل پہچاں آئی
وہ مرے گھر نہ کبھی موسمِ باراں آئی
تیری تصویرِ خیالی کو بھی خطرہ ہی رہا

ناکہ لیلیٰ کا گیا دور نکل اے مجنوں نیند رستے میں تجھے زہرِ مغیلاں آئی
 کس جگر خستہ کے تلووں کا لہو نوش کیا تم میں سرخی بہت اے خارِ مغیلاں آئی
 کوئی جیتا نہیں یاں اولٹے پھر ابس قاتل غیب سے جب یہ صدا از درِ زنداں آئی
 شکوہ مجنوں کو رہا اس سے یہی کاے لیلیٰ نجدیوں میں تو کسی رات نہ مہماں آئی
 جان کو تن سے نکلنے میں بڑا سوچ رہا لب تک آئی پہ بعد حسرت و حرماں آئی
 تیرہ بختانِ ازل کا بھی ستارہ چمکا واں جو ہستی سے جلا بر سرِ دنداں آئی
 نام اغیار کو جھٹ پٹ وہ گیا کل بتلا میں جو پوچھا تو مرے نام پہ نسیاں آئی
 اور تو اور کہ اس نے بھی مجھے چھوڑ دیا بیکیسی بھی نہ مری قبر پر گریاں آئی

مصحفی مردے سے کچھ کم تو نہ تھا یار بغیر

تجھ میں پھر جان تو اے صورت بے جاں آئی

564

اے پری چہرہ مجھے تجھ سے جو الفت ہو جائے بلبل و گل میں ابھی ترکِ محبت ہو جائے
 ہر جفا پر میں تری شکر کیا کرتا ہوں مجھ کو ڈر ہے نہ کہیں یہ بھی شکایت ہو جائے
 تیرے بیمار کی مرضی ہے کہ پرسش کو مری جو کوئی آوے ذرا بیٹھ کے رخصت ہو جائے
 گر بھرے خوں سے مرے عشقِ سب کو کیا حاصل بزمِ خوباں میں اگر جائے تو شربت ہو جائے
 تو سنِ ناز تو اتنا نہ گرا او بے رحم لطف کیا خاک برابر مری تربت ہو جائے
 خادمِ پیرِ مغاں نام ہے میرا مشہور کاش کہ دستِ سب سے مجھے بیعت ہو جائے
 گر خدا چاہے چراغِ دلِ عاشق نہ بجھے لطمہ صرصر کا اسے دستِ حمایت ہو جائے
 کوچہ یار سے اٹھنے تو نہ دے میرے تیں ناتوانی تجھے کاش اتنی تو طاقت ہو جائے

مصحفی تجھ سے ترے یار کا دل صاف نہیں

ہے تو اچھا جو بہمِ رفعِ کدورت ہو جائے

565

کتنے تو تیرے پان چبانے میں مر گئے ہونٹوں پہ کتنے مسی لگانے میں مر گئے
 اے آفتابِ حسن یہ اندھیر کیا کیا بس ہم تو تیرے منہ کے چھپانے میں مر گئے
 اک شمع کے جو سو نظر آئیں انھیں وہاں جل کر پتنگ آئینہ خانے میں مر گئے
 حیرت نے آئینہ تو بنایا ہمیں پہ ہم ان کافروں کے آنکھ لڑانے میں مر گئے
 سودا رہا نہ میر نہ قائم ہزار حیف جو آشنا تھے اپنے زمانے میں مر گئے
 بیمار تھے جو سیبِ زخداں کے تیرے یار میں کیا کہوں وہ سیب سگھانے میں مر گئے
 جھگڑا یہی ہمیشہ رہا، ہم تو مصحفی
 ناصح کے چاکِ جیب سلانے میں مر گئے

566

لپٹی ہے وہاں زلفِ گرہ گیر گلے سے مانوس ہے یاں عشق کی زنجیر گلے سے
 یہ خشک لبی ہے ترے بسل کی تو قاتل اترے گا نہ آبِ دمِ شمشیر گلے سے
 از بس وہ گلوگیر ہے مانی کے قلم کی بڑھنے نہیں پاتی تری تصویر گلے سے
 دن عید کے خفت ہوئی احباب میں مجھ کو رک کر جو لگا وہ بت بے پیر گلے سے
 سرکاٹ کے تو پھینک دے ان کو کوئی جوں شمع آتشِ نفساں کرتے ہیں تقریر گلے سے
 موت آوے مؤذن کو شبِ وصل الہی نکلے ہی نہ یہ نعرۂ تکبیر گلے سے
 مصری کا بڑھاپے میں بھی دیسا ہی مزہ ہے جاتی ہی نہیں سوز کی تاثیر گلے سے
 اے جذبِ محبت تو کششِ اپنی دکھا دے رانجھا کے کسی دن تو لگے ہیر گلے سے
 اے مصحفی تا کے خمِ گیسو کی اسیری
 رتی تو کہیں کھول بہ تدبیر گلے سے

مخمس بر غزل مرزا تقی ہوس تخلص

نے سیم و زر، نہ گنج فراوان لے گئے نے قصر و عمارت و ایوان لے گئے
نے تاجِ جم نہ تختِ سلیمان لے گئے میں کیا کہوں جو قصر وہ خاقان لے گئے
لاکھوں جہاں سے ساتھ وہ ارمان لے گئے

مجنوں سے تھا میں وادیِ وحشت میں ہم عنایں اڑتی تھیں جیبِ صبر کی بھی دھجیاں جہاں
میں تجھ سے پوچھتا ہوں بتا سچ تو باغباں کیا ان کو بھی جنوں تھا جو گلہائے بوستاں
ثابت نہ اس چمن سے گریبان لے گئے

ملتا ہے مدتوں میں جو کوئی بچھڑا آشنا آتا ہے اس کو دیکھ کے البتہ جی بھرا
پھر اس پہ یہ کہ ہو وہ مصیبت میں مبتلا یکبار ہم صفیروں نے دیکھ اس کو رو دیا
میرا نفس جو سوئے گلستان لے گئے

مے خوں کی جوشِ مارے ہے گل کے لیاغ سے بوے کباب آتی ہے لالے کے داغ سے
اک غنچہ یاں کھلا نہ نسیمِ فراغ سے کیسے چمن میں آئی کہ چمن چن کے باغ سے
دامن میں اپنے ہم گلِ حرمان لے گئے

نے باغباں سے شکوہ نہ کچھ تجھ سے عندلیب اپنے جو آشنا نہ تھے وہ ہی ہوئے رقیب

اب دیکھیں کیا دکھاوے غمِ دوری حبیب ہم روئے گل بھی دیکھنے پائے نہ یا نصیب
ہم کو بہار میں سوے زندان لے گئے

گریے سے بسکہ کام رہا شام اور سحر مژگانِ تر سے میری تر آیا یہ ابر تر
رونا اگر یہی ہے تو کیا دل ہے کیا جگر طوفاں اٹھے گا قبر سے ہم خاک میں اگر
ساتھ اپنے اپنے دیدہ گریان لے گئے

ہر چند دل میں تھے غمِ پنہاں سے ولولے رہتے تھے مارے ضبط کے لیکن وہ سب چھپے
کس روز روئے کھول کے دل ہم سے غم زدے نت بھر بھر آئے اشک پہ ہم مارے یاس کے
آنکھوں تلک نہ گوشہ دامن لے گئے

پایا^۱ نہ گل، نہ زمزمہ ہم صغیر کو دیکھا نہ آبشار کو، نہ وہاں آب گیر کو
اک اور غم ہوا دلِ حرماں پذیر کو بہتر تھا اس چمن سے قفس مجھ اسیر کو
کیوں یار سوے گلشنِ ویران لے گئے

پیدا کیا کسی نے مقامِ فردوسی سجدے میں جھک گیا کوئی وقتِ سرافگنی
حاصل نہ اک مجھی کو ہوئی چشمِ روشنی اس قتل گاہِ یاس میں کیا کیا نہ کشتنی
گردن پہ تیری تیغ کا احسان لے گئے

کیوں سپرِ باغ کو میں گیا تھا دمِ سحر صدمے اٹھائے زمزمہ بنجوں کے اس قدر
مژگاں سے میری ٹپکے ہے خونِ رگِ جگر منقار نے انھوں کی کیا کارِ نیشتر
مرغانِ خوش نوا تو مری جان لے گئے

مشتاق ہم نفس میں کبھی تھے نسیم کے دل بستہ جیسے ہوتے ہیں غنچے نسیم کے
اب بخت اس طرف کو گئے لے نسیم کے آہوختن میں مست ہیں، جھونکے نسیم کے
شاید کہ بوے زلفِ پریشان لے گئے

ہستی کو تھا گزر نہ بہ کنج فراغِ قیس نے ظلمتِ عدم ہی کرے تھی سراغِ قیس
گل ہو گیا تھا مصحفی کیسا چراغِ قیس تازہ ہوا پھر از سر نو اس کو داغِ قیس
ناحق ہوں کو سوے بیابان لے گئے

مقطعات

طلب حضور سے کرتا نہیں کچھ ایسی چیز یہ کیا سبب ہے کہ ہوتا نہیں قبول سوال
عجب یہ ہے کہ بہ فتوائے بادِ دستی عشق حمامہ¹ پودنہ پر زر کو پر ملیں فی الحال
کبوترانِ سخن کا جو شاہباز ہو وہ رہے عجوز میں کہنی کی طرح بے رومال
نہ نقد کچھ اسے سرکار سے عنایت ہو نہ پاوے اپنی ہی سب نیم ماہواری سال
نہ اس کو کھیس ملے، نہ لبادہ، نہ پٹو رضائی کوئی بھی میلی سی، نے پرانی شال
جفائے برد سے پہنچا ہے یہ قریبِ ہلاک رہے نہ کیوں کہ شب و روز اس کے دل کو ملال
تنور مہر کا ہوتا ہے صبح دم مدعو رکھے ہے بختِ سیہ شب کو مہمانِ زغال²
بجائے توشک ایک بوریا ہے فرشِ پلنگ ہے اس کے نیچے بھی برقیوں کے گھر کی پرال
بوقتِ خواب ہے توشکِ لحاف کہ جاگہ خرید جاڑے کی وہ رندہ غسال
ہے رحم ان پہ جو اس عہد میں ہیں بے نوکر قصورِ بخت سے جب نوکروں کا ہووے یہ حال
کماں قدوں پہ ہوا چلہ تیغِ زن کب کا ہنوز بخششِ ملبوس میں بھی ہے اہمال

1- حمامہ، پودنہ = چڑیوں کے نام 2- زغال = کوئلہ (مراد آگ) ب: پیال۔ (پیال، بھس، قلمہ نکالے ہوئے دھان کا لاٹک)

اگر یہی ہے تامل مزاجِ عالی کا تو خون جاڑے میں ہوتے رہیں گے یاں ہر سال
بیانِ واقعہ مصحفی یہ ہے جو سنا
اب آگے آپ جو چاہیں کریں سخن کو خیال

قطعہ در غسلِ صحت نواب صفدر علی خان

خدا نے دن یہ دکھایا کہ وہ مہِ تاباں ہوا تو غسل سے صحت کے آسمانِ کرم
پڑا جوتن پہ ترے آبِ صاف، پیشِ نظر شگفتہ ہو گیا شبنم سے بوستانِ کرم
وہ نخل ہے ٹوکے آبِ حیات سے جس کو ہمیشہ سینچتا رہتا ہے باغبانِ کرم
دعا یہی ہے ترے حق میں اس کی اے ممدوح ہے مصحفی جو ترا ریزہ چینِ خوانِ کرم
رکھے ہمیشہ خدا تجھ کو تندرستی سے رہے ہمیشہ ترا ہاتھ دُرِ فشانِ کرم

قطعہ

وہ محمد تقی میر کہ تھا ریختہ میں ہر ایک کا سرتاج
ہندِ جنتِ نشاں میں رکھتی تھی غزلِ عاشقانہ اس سے رواج
خرمنِ عمر اس کا برقی اجل کر گئی جس دم آن کر تاراج
از سرِ درد مصحفی نے کہا

حق میں اس کے موافقیری آج¹

1225=1221+4

قطعہ

جب قلندر بخشِ جرأت مر گیا ریختہ کے خوں نے کھایا دل میں جوش
ہوئی تختہ² دوکانِ نظم و شعر اٹھ گیا بازار سے گوہر فروش
سالِ رحلت اس کے بعد از یک دو ماہ مصحفی سے کہہ گیا پھر یوں سرور

سو وہ ہے یہ مصرع بے بیش و کم ہو گئی کیا بلبلِ نالاں نموش
1224

قطعہ

دنیا میں چار چیز دیکھیں بے اصل پوچھے جو کوئی تو میں کروں ان کا بیاں
بے مایہ کی نوکری، زنِ غیر نکاح ہم سائے کی دوستی، کرائے کا مکان

قطعہ

ہے عبث فکرِ خن واں مصحفی ہندوی کی چندوی نکلے جہاں
چینِ پیشانی کی صورت گو ہو موج شعر کا عالم ہے جوں بحرِ رواں

قطعہ

عمدہ جو پیٹ بھر کے بولے جھوٹ ایسے نا منفعل کو کیا کہیے
گر نجفِ خاں نہ کہیے اس کو تو کیا سر کی والوں کا بادشاہ کہیے

قطعہ

اے خدائے کریم و بے ہمتا تو مرے کام سب رواں کر دے
میرا دشمن جو ہووے سگ سیرت اس کو یک مشیتِ استخوان کر دے

☆☆☆☆

رباعیات ☆

یا رب میں رہا ہمیشہ پھرتا بہ بہشت احسان نے تیرے مجھ کو رکھا بہ بہشت
جس وقت لکھے بہشت و دوزخ تو نے پھر تو نے اٹھا کے وہاں سے پھینکا بہ بہشت

گردش ہے فلک کی صورتوں میں مصروف گردش سے بنے ہیں چاک کے جیسے ظروف
بے آلہ کوئی شے بھی ہوئی ہے پیدا بے خامہ کہیں سنا کہ ہوں نقشِ حروف

مرزا حاجی کہ تم ہو فطرت کی کلید مرثدہ تمہیں دینے آئے ہیں، ہم عید سعید
یا رب رکھے ہمیشہ تم کو با فرزنداں ہر شب ہو شبِ برات، ہر روز ہو عید

پڑھ کر ہوئے ہم لوگ جو فاضل تو کیا اور دہر میں کہلائے جو عاقل تو کیا
حاصل نہ کیا جو علمِ صنّاع و کون صد گونہ کیا علم جو حاصل تو کیا

آبادی سے ایسی جنگلِ محوم بھلا تنہائی سے دل رہے جو مغموم بھلا
سچ پوچھے جو کوئی مصحفی کے نزدیک ہم سایہ بد سے سایہ بوم بھلا

ہم سائے میں جس کے ہونہ جزرِ نِخِ حصول اور رہے لگاتار سخن ہائے فضول
بالفرض اگر بہشت ہووے وہ مکاں اپنے نزدیک اس سے دوزخ ہے قبول

اے مصحفی ارچہ شخص موزوں ہے تُو مقلّٰہ صد معنی و مضمون ہے تُو
پر تجھ میں ہنر جو ہے تو اتنا کہ میاں حکمت میں ارسطو و فلاطون ہے تُو

مرثیہ

بولو کوئی تو روحِ پیمبرؐ کے واسطے تسکینِ دل کرو مری حیدر کے واسطے
سر تھا بنا حسینؑ کا افسر کے واسطے یا نوکِ نیزہ دمِ خنجر کے واسطے

خورشید کی زمیں پہ گری فرق سے کلاہ روزِ سفید چشمِ جہاں میں ہوا سیاہ
پیکانِ تیر دستہ ہوں کیونکر کروں نہ آہ پیشانیِ مبارکِ اکبر کے واسطے

ماں باپ کا جو طفل کہ ہوتا ہے لاڈلا دیکھیں ہیں چاؤ چوز وہ اس کے کھلا ہلا
کیوں اے فلک روا ہے بنے تکمہ قبا پیکاں گلوئے نازکِ اصغر کے واسطے

کبریٰ نہ کیونکر آپ کو صرف بکا رکھے ابنِ حسن جب اس سے منہ اپنا چھپا رکھے
یہ بے بسی تو دیکھ بچاری لگا رکھا اس آستینِ چاک کو معجز کے واسطے

دولھا کے غم سے رورو کے دہن ہو یوں ہلاک ڈالیں براتی خانہ ماتم میں سر پہ خاک
سہرا بنے بہ تارِ گریبانِ چاک چاک قاسم بنے سے سروِ سخن بر کے واسطے

مصری کی اور نقل کی ٹھہرے نہ واں صلاح شربتِ پہ خونِ دل کے پڑھا جائے یوں نکاح
رنڈ سالا لاوے اس کو وہبِ عقد کی صباح ساماں یہ ہو حسینؑ کی دختر کے واسطے

پانی نہ وحش و طیر سے ظالم رکھیں دریغ برسائے تیر ظلم کا ابنِ علیؑ پہ تیغ

وا حسرتا کہ دشت میں جاری ہو بحر تیغ اس تشنہ کام ساقی کوثر کے واسطے

اے وائے ہووے اس کے ستارے کو یوں بہوٹ میت کو آبِ صاف میسر ہونے حنوط
پنچے میں آفتاب کے تھا شانہ خطوط جس نازنیں کی زلفِ معنم کے واسطے

مذبح تیغِ ظلم سے وہ دیں کا شاہ ہو یوں قافلہ نمازیوں کو روبراہ ہو
تقدیر میں لکھا تھا مگر پایہ گاہ ہو نیزے کی نوک صاحبِ منبر کے واسطے

دھوویں غبارِ کینہ کو دل سے نہ وہ کثیف آلودہ خاک و خوں میں ہو وہ جوہر لطیف
عریاں تنی کو دیکھ کہ یوں لاشہ شریف محتاجِ گردِ دشت ہو چادر کے واسطے

افسوس ہو شہیدِ مدینہ کا یوں رئیس اس طرح اس رئیس سے پیش آئیں یہ خیس
خوں اس کا چمکے خاک کے اندر بنے کیس¹ فولاد تیغِ چرخ کے جوہر کے واسطے

اے وائے جائے تیر ستم حلق سے گزر ہو جائیں شیر خوں سے لب اس نازنیں کے تر
اصغر کی ماں کہے تھی یہ اصغر کو دیکھ کر روتی ہوں اس بچے کے مقدر کے واسطے

پہلے تو آبِ دیدہ ہوئے چشمِ آفتاب چاہا یہ صبح نے اسے دے اپنا دوں نقاب
پھر آسماں سے مانگ کے لایا کہیں سحاب چادر² کبود لاشہ بے سر کے واسطے

چشمِ مقدساں سے نہ کیونکر ہو خوں رواں پیشیں نہ کیوں کہ سر کو بھلا اپنے انس و جاں
تاروں سے جب دراز ہو پھر بند کہکشاں اس بے گنہ شہید کے محضر کے واسطے

نانا کو جس کے آوے الم نشرح والضحیٰ بابا کی جس کے شان میں نازل ہو اِنما
حیف اس کا انتخاب کرے کاتب قضا سینے کا صفحہ تیغ کی مسطر کے واسطے

صغرا تھی گو کہ حال سے بابا کے بے خبر پر اس کی خود بخود بھری آتی تھی چشمِ تر
ہوتا اگر نہ ناقہ سوار اس کا نامہ بر بصرے کو لکھتی خط وہ کبوتر کے واسطے

وہ سروِ باغِ دیں جو قلم ہو کے گر پڑا ماتم میں اس کے گل نے کیا پیرہنِ قبا
جا قتل گہ میں بھر کے لے آئی انھیں قضا پیالہ لہو کا لالہِ احمر کے واسطے

کیا دوستوں میں تم سے کہوں جو رِاہِلِ شام اب ہے برہنہ خاک پہ خوابیدہ وہ امام
جنت سے فرشِ خواب کونت جس کے صبح و شام پھولوں کی چادر آوے تھی بستر کے واسطے

گیسو تھے جس کے گردنِ خورشید کی کمند بے سر پڑا ہوا ہے کٹا کر وہ بند بند
اب کوئی سرہانے اس کے جلاتا نہیں سپند تارے بخور تھے جس کی کہ مجر کے واسطے

جس وقت اہلِ بیت کی کشتی تھی بے سکوں سر تھے حباب اس کے جو بہتا تھا بحرِ خوں
وا حسرتا فلک سے ہوئی اس گھڑی نگوں زنجیر کھکشاں بھی نہ لنگر کے واسطے

رو رو کہیں تھی زینب و کلثوم ہائے ہائے بھائی ہمارے سیدِ مظلوم ہائے ہائے
خیمے میں ہر طرف تھی یہی دھوم ہائے ہائے جب شہر بانو پیٹے تھی سردر کے واسطے

غارت گردوں کو جب نہ رہا کچھ خدا کا پاس تب بولیاں وہ صاحبِ عصمت بصد ہر اس
ہم آپ تم کو دیتے ہیں جو ہے ہمارے پاس چھیڑو نہ ہم کو فاطمہؑ اطہر کے واسطے

ان ظالموں نے دستِ ستم جب کیا دراز اسبابِ خانہ لے گئے وہ تا بہ جا نماز
ہرگز کیا نہ آلی پیہر کا امتیاز دیتے رہے وہ ان کو پیہر کے واسطے

آ آک نے بالیاں ہی سیکنے کی چھین لیں دلہن کی نتھ کو کوئی لگا کھینچنے وہیں
میں کیا کہوں کہ خیمے میں بیٹھے جو وہ لعین کیا کیا ستم کیا زر و زیور کے واسطے

گل غرقِ خوں تھے دیکھ سیکنے کی خستگی بندے تلک جو چھینے گئے، بالیاں سبھی
شبنم کی طرح روتی تھی اُس وقت وہ بچی لوہے کا طوق گردنِ لاغر کے واسطے

نیزے پہ دیکھ ہائے سرِ شاہِ مشرقین کرنے لگیں یہ زینب و کلثوم رو رو بہین
شایانِ ظلم عالمِ امکاں میں جز حسین کیا کوئی تھا نہ چرخِ ستم گر کے واسطے

جس سر کو آج نیزے پہ دیکھو ہو تم رواں یارو یہ سر تھا افسرِ فرقِ مقدساں
روزِ نخست آہنِ شمشیر کو فیاں شاید ہوا تھا خلقِ اسی سر کے واسطے

یہ مت کہو کہ خونِ حسینا ہے گُو بہ گُو انصاف کی جگہ ہے تم اس دم نہ چپ رہو
بتلاؤ مجھ کو کون سے مذہب میں صاحبو مومن کو ذبح کرتے ہیں کافر کے واسطے

از بس نہ بادہ نوش رہے صرف صبح و شام بھر پھر بھر فرات سے ان کافروں نے جام
معصوم اہل بیت جو خیمے میں تھے تمام ہلکا کیے نم لب ساغر کے واسطے

جاتا تھا بے کسوں کا جو کوفے کو کارواں مت پوچھ حالِ علید بیمار و ناتواں
اپنے قدم کا اس کو اٹھانا تھا حد گراں ہر آبلہ تھا پانو کا نشتر کے واسطے

بے اشک اس مریض کے اک دم نہ تھے پلک کہتا غمِ پدر میں وہ جاتا تھا جوں ملک
مجھ سا شکستہ دل تو نہ ہوگا کوئی فلک شیشے بنے ہیں اور بھی پتھر کے واسطے

آتشِ کدے میں آگ جو ماتمِ رسیدہ تھی ہر موجِ شعلہ ماہیِ درخوںِ طہیدہ تھی
انگڑ جو تھے سو صورتِ اشکِ چکیدہ تھے مژگانِ گریہ ناکِ سمندر کے واسطے

ریگِ رواں میں مل کے جو اداں بحرِ خوں بہا طوفانِ بلا کے لاتی رہی دمِ بدم ہوا
روزِ ازل بہ گریہ کفِ خاک کر بلا لاشوں کے تھے جزیرے سمندر کے واسطے

ہوتا نہ غرقِ خوں وہ تنِ خستہ جوں شفق کپڑے سیاہ رنگ پھٹے تہ بہ تہ طبق
آتا جو اپنے جوش میں ابرِ عتابِ حق اک قطرہ بس تھا ظلم کے انگڑ کے واسطے

نیزے پہ چرخِ زنِ سرِ ابنِ بتول ہو جنت میں کیوں نہ روحِ پیمبرِ ملول ہو
پیشانیِ مبارکِ سبطِ رسول ہو صبحِ مرادِ شام کے لشکر کے واسطے

ماتم میں اس کے روئے نہ کیوں خلقِ زارزار جو اس طرح سے راہِ خدا میں ہوا نثار
دو چار آنسوؤں سے تو نکلے ہے کب بخار دریا ہی چاہیے مژدہ تر کے واسطے

یا مرتضیٰ علیٰ مریٰ عرضی کو لیجیے مدارِ اہل بیت کا اک کالم کیجیے
مضطرب ہے مصحفیِ غمِ دنیا سے، دیجیے آزادی اس غلام کو قبر کے واسطے

رہتا ہے باز پرسِ قیامت کا اس کو ڈر روزِ عمل ہے اس کا جو شب سے سیاہ تر
ہرگز نہ تم گناہوں پر اس کے کرو نظر بخشاؤ اس کو شافعِ محشر کے واسطے

تمت تمام شد دیوانِ ششم ہندی میاں معنی صاحب

